

ajedrez

revista mensual

Sumario

El Ajedrez en Función Social.

La variante de Moscú en la Defensa Siciliana.

Miniaturas de todos los tiempos.

Finales artísticos.

V Torneo Abierto Zárate - Brazo Largo 1976.

Campeonato Paraguayo 1976.

Torneo Internacional por equipos, Tripoli, Libia 1976.

Temas y Mates.

Las grandes batallas del ajedrez argentino.

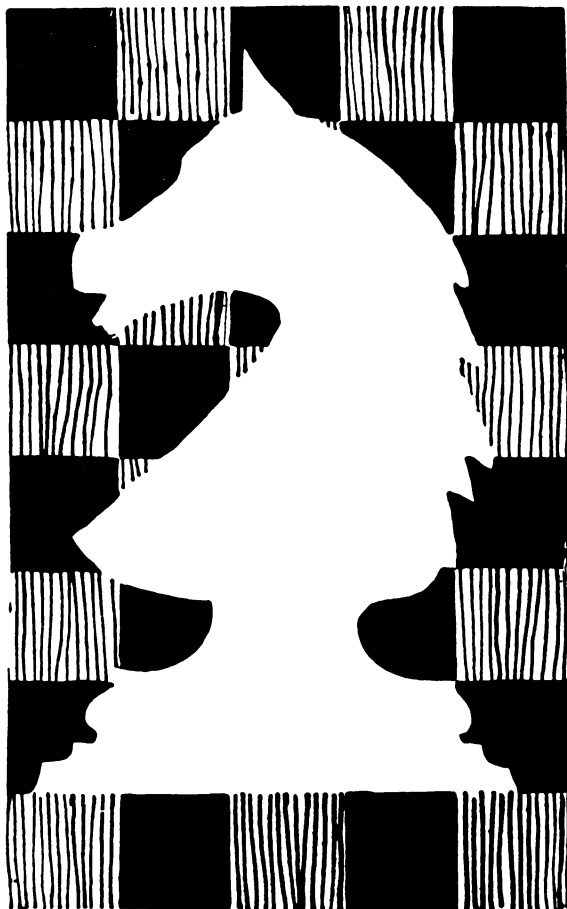
Sección Finales.

Partidas del Interzonal, Manila 1976.

Mida su fuerza ajedrecística.

¿Cómo venció Capablanca en Moscú 1936?

Laboratorio Postal.



ABRIL 1977

TOMO XXIV

Nº 276

PRECIO DE VENTA: \$ 180.—

ORIAL SOPENA ARGENTINA S. A.



TOMO XXIV
NUMERO 276
ABRIL DE 1977

SIG. 179-1
AJE
386

AJEDREZ

REVISTA MENSUAL

Directora: MERCEDES SOPENA

Asesor Técnico: NORMANDO J. IVALDI

UNA PUBLICACION DE LA EDITORIAL
SOPENA ARGENTINA

Miembro de la Asociación Argentina
de Editores de Revistas

Bolívar 430, 6º piso T. E. 34-0748
Buenos Aires

El Ajedrez en Función Social

Creemos oportuno recordar desde estas líneas, el lugar prominente que debe ocupar el juego del ajedrez en la sociedad actual.

Los aficionados de nuestro querido Buenos Aires han podido apreciar en numerosas ocasiones, al transitar por parques, plazas y otros paseos públicos, o en lugares especiales, las interesantes alternativas que ofrecen las sesiones de simultáneas. Estas se desarrollan con la presencia desinteresada de destacados maestros o jugadores de primera línea, observándose en todos los casos una elocuente cifra de concursantes y de espectadores.

A esto cabría agregar que este tipo de actividades al aire libre, y libre de erogaciones onerosas, favorece la difusión de este noble juego en el pueblo. Sin embargo apuntamos que más que divulgación masiva en el conocimiento del ajedrez, existe un factor educativo de gran dimensión que se incorpora al propio corazón de la sociedad moderna, y por el cual debemos bregar desde todos los sectores, oficiales y privados, para consolidarlo y asegurarle continuidad en su acción.

Teoría al día

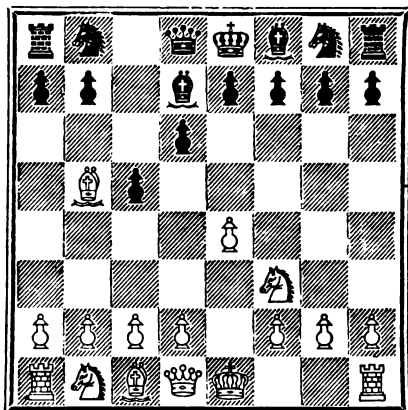
La variante de Moscú en la Defensa Siciliana

(Conclusión - Ver rev. Ajedrez, Nº 275)

Por B. Zack

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. A5C+.

II bis) 3., A2D.



e) 4. AxA+, DxA.

La continuación principal. En respuesta, las blancas elegirán entre 5. O—O y 5. P4A.

5. O—O, C3AD.

Contra 5., P4R, Boleslavsky propone 6. P3A, C3AD; 7. P4D, T1D; 8. P4CD!, PxPC; 9. PxPC, CxPC; 10. C3A, C3AR; 11. D3C, C3A; 12. PxP, PxP; 13. T1D, C5D; 14. CxC, PxP; 15. P5R, C5C; 16. C5C, A4A; 17. A3R, P3CD; 18. C6D+, R1A; 19. TxP!, y las blancas obtienen un ataque decisivo (Boleslavsky v. Ravinsky, Leningrado 1949).

Se juega también 5., C3AR. En este caso, las blancas, pueden desviar el juego hacia un esquema conocido: 6. D2R, C3A; 7. P3A, P3R; 8. P4D, PxP; 9. PxP, P4D; 10. P5R, C5R; 11. T1D, A2R; 12. C1R, P3TR! con igualdad; pero sin duda es más interesante 6. P5R, PxP; 7. CxP, D1A!

Otras retiradas de la dama no son recomendables: 7., D2A; 8. P4D, P3R; 9. A4A, A3D; 10. C3T, AxP; 11. AxP, D3A; 12. C4A con ventaja. También 7., D1D; 8. C3AD, CD2D; 9. P4D, P3R; 10. A5C, A2R; 11. CxC, DxC; 12. PxP, DxD; 13. TRxD, AxP; 14. AxP, CxP; 15. C4R, A2R; 16. C6D+, AxP; 17. TxP, y las blancas tienen mejor final (Dvoretsky v. Moiseiev, Moscú 1973).

8. P4D (en la partida Hug v. Savon, Petrópolis 1973, se jugó 8. D3A, P3R; 9. C3A, A2R; 10. P3D, CD2D; 11. A4A, CxC; 12. AxP, O—O; 13. TR1R, D2D; 14. TD1D, T1A, y ahora en lugar de 15. P4TR?, P4D! concedía cierta superioridad como indica Ravinsky); 8., P3R; 9. A5C, CD2D? (9., C3A!); 10. AxP? (10. C3A! prefiere Ravinsky); 10., PxP; 11. CxC, DxC; 12. D3A, PxP; 13. DxC, T1CR; 14. C2D, D4D; 15. D3D, O—O—O. Las negras tienen juego cómodo (Gurguenidze v. Tal, Tbilisi 1970).

6. P3A.

No da ventaja a las blancas 6. P4CD?!, CxP; 7. P3A, C6D; 8. C3T, P3R; 9. D2R,

CxA; 10. TDxC, A2R; 11. P4D, y es dudoso que las blancas tengan compensación suficiente por el peón (Geller v. Vasiukov, Tbilisi 1959). Tampoco 6. T1R, C3A; 7. P4D?!, PxP; 8. A5C?, C5CR!; 9. CxP, P3TR; 10. A4T? (era mejor 10. A1A); 10., P4CR!; 11. A3C, P4TR; 12. CxC, PxP; 13. P3TR, P5T; 14. AxP, CxP, y el quebranto de la posición blanca es visible (Lilienthal v. Najdorf, Budapest 1950).

6., C3A.

Savon intentó, frente a Dvoretzky, apartarse de las complicaciones por medio de 6., P4D; 7. PxP, DxP; 8. P4D, P3R; 9. A3R, PxP.

Una posición similar surge de la variante 1. P4R, P4AD; 2. P3AD, P4D; 3. PxP, DxP; 4. P4D, etc. Comparándolas se puede advertir que las blancas tienen un tiempo de más (el enroque hecho), pero se han cambiado los alfiles de casillas blancas, lo que sin duda es una ventaja para el bando que se defiende.

Tras la inofensiva 10. CxP, CxC; 11. AxC, C2R, el juego se dio por tablas en la decimosexta movida. Mayores perspectivas ofrecía 10. PxP, C3A; 11. C3A, D4TD; 12. D3C.

7. P4D!?

A una mínima ventaja de las blancas condujo 7. T1R, P3R; 8. P4D, PxP; 9. PxP, P4D; 10. P5R, C5R; 11. CD2D! (Hecht-Polugaievsky, Busum 1969). Es más débil 11. C3A?!, CxC; 12. PxP, A2R; 13. C5C, O—O; 14. D5T, AxP; 15. AxP, C2R!, y las blancas carecen de compensación por la debilidad de su flanco dama (Szabo-Tal, Portoroz 1958).

Larsen, enemigo de lo rutinario, ensayó una nueva idea frente a Olafsson (Lugano 1970) y obtuvo juego promisorio: 7. D2R, P3R; 8. P3TD!?, A2R; 9. P4CD, O—O; 10. P3D, P4CD; 11. T1D, PxP (esta jugada y la siguiente son el inicio de un plan incorrecto. Por lo visto las negras temían 12. PxP y 13. P4D. Un remedio más radical era la simple 11., D2A, instalando a continua-

ción las torres en 1A y 1D); 12. PTxP, P4TD; 13. PxP, CxP; 14. CD2D, TR1A; 15. A2C. Las blancas ocuparon luego la casilla 4D con el caballo y consiguieron ganar el PCD.

7., CxP.

La continuación fundamental. También se puede rehusar el sacrificio por medio de 7., PxP; 8. PxP, P4D; 9. P5R.

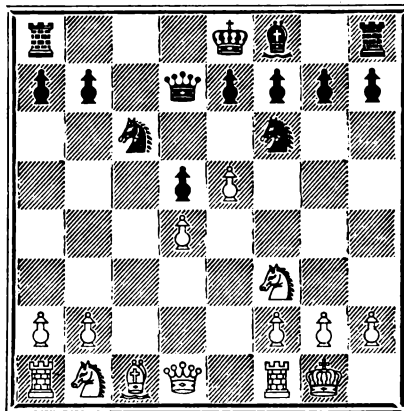


Diagrama de análisis

9., C1CR.

En caso de 9., C5R; 10. C1R! hay superioridad de las blancas. En calidad de ejemplo podemos mencionar: 10., P3TR; 11. P3A, C4C; 12. A3R, P3R; 13. C3AD, A2R; 14. C3D, O—O; 15. C4A, D1R; 16. D2D, T1A; 17. C5C, con fortísimas amenazas (Dvoretzky - Slutsky, Moscú 1967).

10. P6R, DxP; 11. C3A, D2D; 12. P4CD (no se advierte otra posibilidad de asumir la iniciativa), 12., P3A; 13. P5C, C4T; 14. C2R, P3R; 15. C4A, R2A; 16. T1R, T1R; 17. C3D, C5A; 18. A4A, A3R; 19. D3C, C2R, y las negras completan felizmente su desarrollo (Gurguenidze-Stein, Kiev 1969).

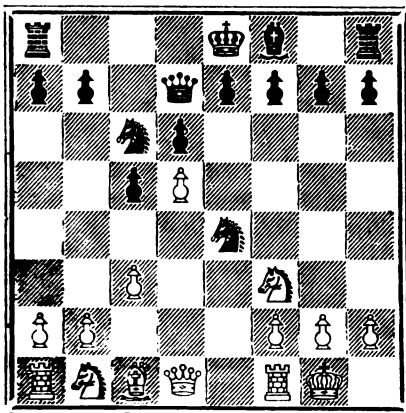
Otro plan que se encuentra repetidas veces en la práctica magistral es el que se basa en el ataque de peones sobre el flanco dama: 10. P3TD, P3R; 11. P4CD,

P3TD; 12. CD2D, CR2R; 13. C3C, C1A; 14. C5C (Fedorov-Zaichik, Tbilisi 1973). En la «Enciclopedia» de las aperturas L. Polugaievsky opina que esta posición favorece a las blancas. A mi criterio, es una valoración discutible, sólo que en lugar de 14., P3T?; 15. C3T, P3CD; 16. C4A, P3C, como ocurrió en la partida, se debe continuar 14., C3C.

Parece que si las blancas desean combatir por la supremacía en esta variante, deben probar la recomendación de Shashin en su detallado artículo del semanario «64»: 10. P4CD!? y sólo después de 10., CxP; 11. P6R!? Si el sacrificio es rehusado, las blancas quedan con un tiempo de más con respecto al plan examinado más arriba.

No cabe duda que tomar el peón después de la apertura de la columna AD (8., CxP?) es, como lo confirman numerosas partidas, menos ventajoso para las negras.

8. P5D.



8., C1D (de las tres retiradas posibles, indudablemente la menos plausible), 9. T1R, C3AR; 10. A5C, P3R.

También se juega 10., P4R. En la partida Hug-Szabó (Bat 1973) las blancas consiguieron ventaja después de 11. AxC, PxA; 12. D3D, T1CR (poco atractiva es 12., P4A?; 13. C4T,

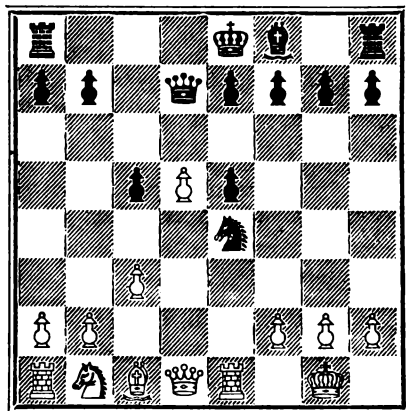
P5AR; 14. C5A, a lo que sigue 15. C2D apoderándose de las casillas blancas en el centro); 13. CD2D, D6T; 14. P3CR, A2R; 15. C4A!

11. AxC, PxA; 12. C4T!, A2C.

Es inferior 12., A2R; 13. D5T, PxP; 14. C5A, C3A (Timoshenko-Palatnik, Moscú 1967), y como señala Shashin, después de 15. C7C+, R1A; 16. C5A, R1R; 17. C2D, las blancas doblan torres en la columna de rey con efecto decisivo.

13. C2D, O—O; 14. C4A, T1A; 15. D5T, P4C; 16. C3R, P5A; 17. C(3)5A!, PxC; 18. CxP, con ataque irresistible (Fedorov-Beliavsky, Moscú 1972).

a) 8., C4R!?; 9. CxC, PxC; 10. T1R.



Se puede 10., C3D. Después de 11. TxP, P3CR; 12. T2R! (recomendado por Malich) las blancas tienen una pequeña pero clara superioridad. A un juego enredado conduce 12. A5C!?, P3TR; 13. A6A, T1CR; 14. T1R, O—O—O (Liu-boievic-Csom, Mallorca 1972).

Es más fuerte 10., C3A!; 11. TxP, P3R; 12. P4AD, O—O—O, y las negras llevan a cabo su desarrollo. En relación con esto adquiere interés la partida Votronikov-Osnos (Leningrado 1971), donde se jugó 9. T1R!? (las blancas no se proponen recobrar el peón sacrificado,

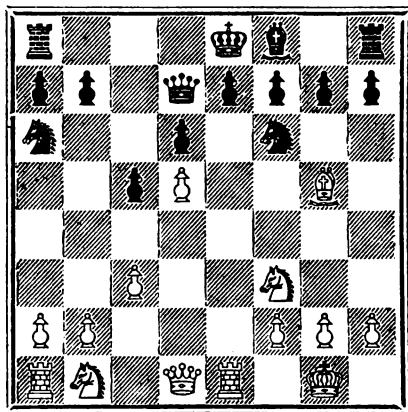
sino acelerar su desarrollo), 9., CxC; 10. DxC, C3A; 11. P4A?! entrando en oscuras complicaciones. En lugar de 11. P4A es interesante 11. C3T.

Se hace difícil para las negras desarrollar satisfactoriamente las figuras; por ejemplo: 11., P4R; 12. PxC, PxC; 13. D2R, R2A.

[Más sólido que 13., R2A es 13., A2R, devolviendo el peón y nivelando las chances (nota de la Redacción)].

14. A5C, A2R; 15. TD1D, con la peligrosa amenaza 16. C4A.

b) 8., C1C; 9. T1R, C3AR; 10. A5C, C3T.



Aquí se ensayaron dos métodos de ataque:

11. P4A, C2A?!; 12. C3A, P3R; 13. PxC, PxC; 14. C5D, C(2)xC; 15. PxC, P4R; 16. TxP? (atrayente sacrificio que sin embargo no alcanza su objetivo. Pesada tarea se impondría a las negras luego de 16. P4CD! recomendado por Shashin), 16., Pxt; 17. CxP, D4A! (si 17., DxC, Mecking indica la siguiente variante: 18. D4T+, P4C; 19. DxC+, R1D; 20. C7A+, etc.); 18. D4T+, R1D; 19. C7A+, R1A; 20. T1R, D2D; 21. DxD, RxD; 22. CxT, T1R, con final que favorece a las negras (partida Ivkov-Mecking, Vrshatz 1971).

La penosa defensa a que se vieron sometidas las negras fue consecuencia de su impreciso onceavo movimiento. Es más fuerte 11., O—O—O! (Bronstein-Mashich, Tbilisi 1970); 12. C3A, R1C; 13. P3TD, T1A; 14. D2R, P3T. Aquí, en opinión de Shashin, las blancas pueden adquirir superioridad con 15. AxC, PxA; 16. P4CD, amenazando P5C y P6C.

11. P4CD.

Puede seguir 11., O—O—O; 12. C3T, P3T (merecía atención 12., P3CR); 13. A3R? (lo correcto es 13. AxC, puesto que ahora era desagradable 13., C5C); 13., C2A; 14. P4A, P3R; 15. PCxC, PDxC; 16. C5R, D1R; 17. T1C, y el buen juego blanco compensa el peón sacrificado (Gurguenidze-Averbach, Alma-Atá 1969).

Las blancas intentaron reforzar la variante por medio de 12. PxC, CxPA; 13. P4A, R1C; 14. C3A, P3TR?; 15. A3R, T1A; 16. T1C, P4R; 17. T4C, P3T (se amenazaba 18. AxC!); 18. T6C, A2R; 19. AxC, TxA; 20. D3C, con posición ganadora (Alexandria-Shul, Riga 1974). En lugar de 14., P3T era más lógico 14., P3CR!

5. P4A! da lugar a un interesante juego.

Las negras disponen de dos respuestas fundamentales: 5., P4R y 5., C3AD.

En el caso de 5., C3AR; 6. C3A, no resulta 6., D5C? por 7. O—O, CxC; 8. D3C, P3CD; 9. D4T+.

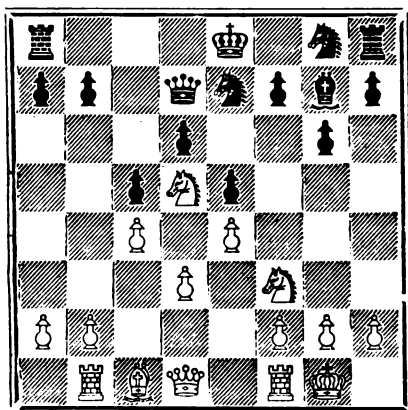
El intento de practicar la misma idea un tiempo antes no tuvo éxito: 5., D5C; 6. O—O, DxC; 7. P4D, PxC; 8. CxC, C3AR; 9. C3AD, D5C; 10. D4T+, D2D; 11. C(4)5C, C3A (Hort-Rajkovic, Sarajevo 1972). Después de 12. C5D! la posición negra no es de envidiar.

También se jugó 8. T1R, D3A; 9. CxP, DxC; 10. C3T, D1A; 11. A4A, D2D; 12. C(3)5C, P4R; 13. AxC, PxA; 14. TxP+, A2R; 15. T5D, D1A; 16. C5A, R1A; 17. CxA, RxC; 18. T5R. Las negras abandonaron (Browne-Quinteros, Wijk Aan Zee, 1974).

5., P4R?!

Un plan que compromete a las negras a una activa movilización en el flanco rey. La tarea de las negras es complicada, y en caso de que haya simplificación, el final no les promete nada bueno.

6. C3A, C3AD; 7. P3D, P3CR; 8. C5D, CD2R; 9. O—O, A2C; 10. T1C!



Una importante mejora, hallada en la partida Keres-Panno (Petrópolis, 1973). Hasta entonces se consideraba obligada 10. P3TD.

10., CxC; 11. PAxC, C2R.

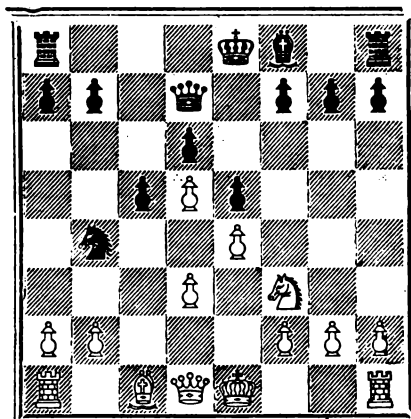
Después de la partida se opinó que era mejor 11., C3A? seguido de C4T y P4A. Evidentemente, también hay que cuidar que el caballo blanco no se instale en 6R, y entanto las negras no están en condiciones de impedir la apertura del juego en el flanco dama, la efectividad de todo su plan es por entero problemática.

12. P4CD, P3C; 13. PxP, PCxP (o 13., PDxP; 14. A2C, P3A; 15. C2D y sigue P4TD, C4A y P4A); 14. D3C, O—O; 15. D7C. Las blancas están mejor.

No es mejor 12., PxP; 13. TxP, O—O; 14. D3C, P3C; 15. P4TD, TR1A; 16. A3T! (con la idea de seguir 17. C2D

y 18. C4A), 16., A3T; 17. T1C, T2A; 18. T4A, TxT; 19. DxT, T1A; 20. D5C! Las blancas tienen preponderancia (Byassas-Rodríguez, Niza 1974). Según hemos visto en los ejemplos precedentes, las negras perdieron la batalla por el flanco dama sin poder complicar el juego en el de rey. Si recordamos también el desgraciado final de una de las partidas del match Spassky-Byrne (1973), a pesar de todo, muy característico de esta variante, podemos concluir que conviene enviarla al archivo. Realmente, en las competencias del período 1974-75 la cantidad de partidas en que se planteó este sistema fue sensiblemente menor que en 1972-73.

En verdad llamó la atención el encuentro entre Unzicker y Stein (Kislovodsk 1972), donde las negras, parece que por primera vez, pusieron a prueba una nueva y muy interesante idea. Después de 6. C3A, C3AD; 7. C5D, C(1)2R; 8. P3D, CxC; 9. PAxC, en lugar del habitual repliegue del caballo a 2R o 5D, Stein jugó 9., C5C!



Un momento importante. Después de 10. P3TD, C3T; 11. A2D, A2R; 12. P4CD las negras pueden despreocuparse por cierto tiempo de la actividad blanca en el flanco dama.

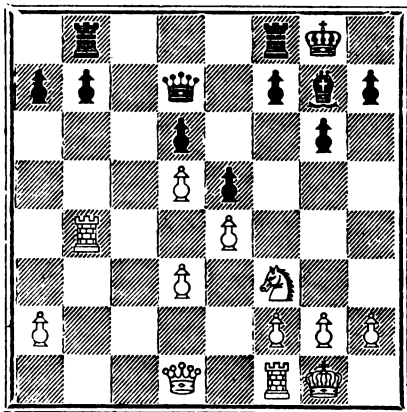
En la partida se jugó 10. O—O, A2R; 11. P3TD, C3T; 12. C2D, O—O; 13. C4A, P4A; 14. A2D, P4CD; 15. C5T, PxP; 16.

PxP, y ahora por medio de 16., A2D: 17. C6A, A3C seguido de 18., C1C se pudo obtener una excelente posición.

Pero ya en la Olimpiada de Niza (1974) se halló el contraveneno: 7. O—O, P3CR: 8. P3D, A2C; 9. C5D, CR2R; 10. A2D!

Después de 10., CxC; 11. PAXC, C5C; 12. AxC, la posición de las blancas será claramente superior.

10., O—O; 11. T1C, TD1C; 12. P4CD, CxC; 13. PRxC?!, CxP; 14. AxC, PxA; 15. TxP, TR1R; 16. T1R, D2A; 17. D3C, A3T, con igualdad. Sólo nos resta precisar si las negras pueden llegar a una posición aceptable después de 13. PAXC!, CxP; 14. AxC, PxA; 15. TxP.



Las blancas, además de presionar en la columna de CD, amenazan trasladar el caballo a 4A. En caso de 15., A3T disponen de la desagradable ruptura 16. P4D.

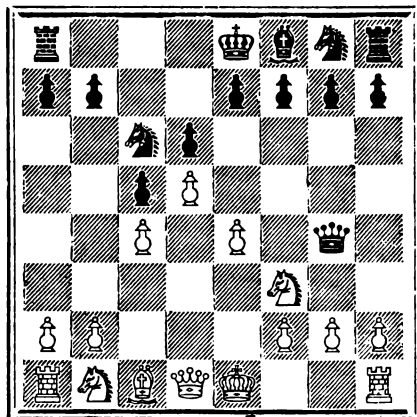
5., C3AD; 6. C3A!

El orden más exacto de movimientos. Después de 6. O—O las negras pueden pasar en condiciones más favorables al sistema 6., P4R!? obteniendo contrajuego en el flanco rey: 7. C3A, P3CR; 8. P3D, P4A!

Hasta hace poco tiempo se consideraba que 6. P4D no daba nada a las blan-

cas, en vista de 6., D5C?! Por ejemplo 7. O—O, PxP; 8. CxP, DxP; 9. TxP, CxC; 10. TxP, P3CR. Aún peor es 7. C3A, PxP; 8. C5CD, DxP+; 9. R1A, O—O—O, o también 7. PxP, DxP+; 8. A3R, DxP.

Sin embargo Tal infundió nueva vida en esta variante desechada, jugando en estilo de gambito 7. P5D!



Balashov respondió 7., C5D? Ahora, en lugar de 8. CD2D, que da una pequeña ventaja a las blancas, era muy fuerte 8. CxC!, DxP+; 9. RxD, PxC; 10. C3T!, ganando un peón.

En caso de 7., DxP+; 8. A3R, C5D; 9. C3A, CxC; 10. PxC, D4A ó 9. CxC, PxC; 10. DxP, DxP, las blancas aún tienen que demostrar la corrección del sacrificio.

Intricadas complicaciones surgen de 9. D4T+, P4CD; 10. D6T, C7A+; 11. R1D! (débilmente jugó Stean contra Geller, Moscú 1975: 11. R2D?, D6D!; 12. R1A, T1C; 13. DxPT, T1D; 14. D7C, CxT y tablas), 11., C5C!; 12. DxPC+, R1D; 13. C2D! Las blancas están mejor. (Inferior es 13. C3A?, D7A; 14. R1R, DxP). Pero las negras pueden jugar 9., R1D!, y si 10. C3A, entonces 10., CxC+; 11. PxC, DxP; 12. T1C, D4A, con posición poco clara. Tal vez lo correcto sea 10. CD2D! según retsky y Chejov.

En la partida Savon-Platonov (Leningrado 1971) se escogió un plan con ruptura central: 6., PXP; 7. CXP, C3A; 8. C3A, P3R; 9. O—O, A2R; 10. A3R (merecía atención 10. C2A y 11. C3R), 10., O—O; 11. D2R, TR1D (Ravinsky señala que no es pertinente continuar con 11., P4D?; 12. PAXP, PXP; 13. CXC, DXC; 14. PXP, CXP; 15. CXC, DXC; 16. AxP, A3A; por 17. TR1D!); 12. TR1D, TD1A (también ahora 12., P4D da ventaja a las blancas; 13. PAXP, PXP; 14. C5A, CXP; 15. D4C); 13. TD1A, P3TD; 14. P3A. En respuesta a 6. C3A lo mejor para las negras es 6., **P3CR!**, aunque en caso de 6., C3A tampoco las blancas pueden conseguir mucho. Por ejemplo: 7. P4D, PXP; 8. CXP, P3CR; 9. P3A, CXC!; 10. DXC, A2C; 11. A3R, O—O; 12. D3D, TR1A; 13. TD1A?! Esta jugada natural conduce a grandes complicaciones. Más tranquilo es 13. O—O, D3R; 14. P3CD, P3TD, con igualdad.

13., P3TD; 14. P4TD, D3R; 15. P3CD, P4CD!; 16. PTXP, PXP; 17. CXP, P4D! (Kapengut - Zeitlin, Leningrado 1971).

Más fuerte jugó Vasiukov contra Triana (1975); consiguió obstaculizar P4D y obtuvo mejores perspectivas en el centro: 11. O—O, O—O; 12. D3D, TD1A; 13. A3R, P3TD; 14. TD1A, D3A; 15. P3CD, TR1D; 16. TR1D.

Con frecuencia las negras se abstienen de cambiar caballos en el centro y siguen 9., A2C; 10. A3R, O—O; 11. O—O, TD1A (también se juega 11., TR1A; 12. P3CD, D2A; 13. D2D, D4T; 14. TD1A, P3TD; 15. CXC, TxC; 16. TR1D, TD1A; 17. C5D, DxD; 18. TxD, CXC; 19. PRxC, T(3)2A, con posibilidades niveladas; 12. P3CD, TR1D; 13. D2D, P3R!; 14. TD1A.

Esta posición se registró en la partida Jansa-Tukmakov (Amsterdam 1974). En los comentarios Jansa señala que las negras pudieron continuar 14., P4D!; 15. CXC (no daba nada 15. PRXP, PXP; 16. P5A, por 16., CXC; 17. AXC,

C5R!), 15., PxC; 16. P5R, C1R; 17. P4A, P3A, con chances recíprocas dada la complejidad de la posición.

Pasamos a considerar la continuación 6., P3CR!; 7. P4D, PXP; 8. CXP, A2C; 9. A3R.

Además de 9., C3A, las negras disponen también de la continuación 9., C3T; 10. P3A, P4A; 11. D2D (Hort-Iansson, Skoplie 1972). Una posición algo mejor para las blancas se alcanza con 11. O—O, PXP; 12. D2D! (12. CXP, C4A; 13. CXC, PXC; 14. C3A, AXC!; 15. PxA, D3R conduce a oscuras ulteriores); 12., C2A; 13. CXP, O—O; 14. TD1D (Nei-Spassky, Tallin 1973).

11., C2A; 12. PXP, PXP; 13. P4A (son favorables a las negras las complicaciones que surgen de 13. O—O, C(2)4R; 14. P3CD, O—O; 15. R1T, R1T; 16. TD1D, P5A!), 13., AXC; 14. AXC, D3R+; 15. R1D! (15. R2A? puede llevar incluso a la derrota: 15., T1CR; 16. P3CD, D3C; 17. P3C, C3T; 18. TR1R?, C5C+; 19. R2R, D4T. Minic-Stein, Zagreb 1972). Aquí las negras pueden lograr un juego muy promisorio, según Hort, mediante 15., O—O; 16. P3CD, D3C, seguido de P4R! En relación con esto, es interesante recordar la partida entre Livshin y Petrosian (1954): 11. CXC!?, PXC; 12. A4D, P4R; 13. A3R, PXP; 14. PXP, C5C; 15. D2D, CxA; 16. DxA. Aún resta a las negras demostrar que su posición no es inferior.

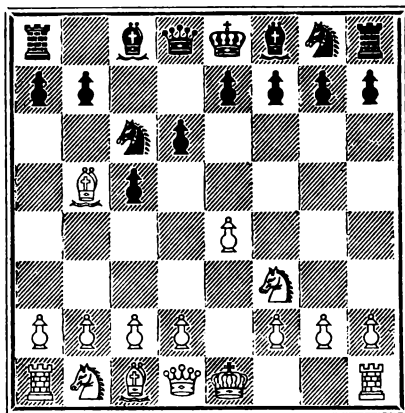
Hagamos un balance:

1. Los intentos de las blancas de evitar el cambio de los alfiles de casillas blancas no resultan peligrosos para su oponente.

2. Después del canje de alfiles se exige a las negras un juego exacto. La toma del alfil con dama ofrece las mejores perspectivas.

3. Ambas posibilidades —5. O—O y 5. P4A— son aproximadamente equivalentes, pero en respuesta a 5. P4A el movimiento 5., C3AD brinda a las negras mayor comodidad de elección que 5., P4R.

III. 3., C3A.



Las blancas disponen de los siguientes planes:

A. 4. P4D, PxP; 5. CxP, A2D; 6. O—O, C3A; 7. C3AD, P3R! La teoría considera, con justicia, que la posición es favorable a las negras. También se puede 7., P3CR. Por ejemplo: 8. AxC, AxA!; 9. P4AR, A2C; 10. P5R, PxP; 11. PxP, C5R, con buen juego.

B. 4. P4CD?! Esta continuación carece hasta ahora de suficiente verificación práctica. Después de 4., PxP; 5. P4D, A2D (riesgoso es 5., P4D?; 6. PxP, DxP; 7. P4A!); 6. O—O, P3CR! (sensiblemente más fuerte que 6., P3R; 7. P5D!, C1C; 8. AxA+ y 9. PxP), no se ve qué obtienen las blancas por el peón inmolado.

C. 4. C3A, P3TD!; 5. AxC+, PxA; 6. P4D (si 6. P3D las negras erigen una barrera en el centro con 6., P4R!), 6., PxP; 7. DxP, P4R; 8. D3D, A2R! (es infructuoso obstaculizar el enroque corto de las blancas con 8., P4TD, puesto que 9. A3R, A3T; 10. D2D seguido de 11. O—O—O, otorga a las blancas sensible ventaja en desarrollo); 9. O—O, C3A; 10. A5C, T2T!

Maniobra utilizada por Botvinnik en una posición análoga. El peón dama está sólidamente defendido y las negras pueden comenzar la preparación de operaciones activas en el centro.

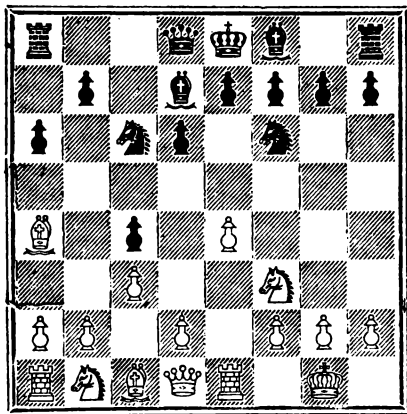
D. 4. P3A, C3A (tras 4., P3TD; 5. A4T, P4CD; 6. A2A, P4R; 7. P4D, D2A aparecen temas españoles. Merece consideración 5. AxC+, PxA; 6. P4D, PxP; 7. PxP, con ulterior presión en la columna semiabierta); 5. D2R. Este movimiento se hace casi automáticamente, pero si las negras se defienden con atención es dudoso que pueda proporcionar alguna ventaja. En la partida Smyslov-Veresov (XII Campeonato de la U.R.S.S.) las piezas blancas consiguieron superioridad: 5., P3CR; 6. P4D, PxP; 7. PxP, P3TD; 8. A4T, D4T+?; 9. C3A, P4CD; 10. A3C, A5C; 11. A3R, A2C; 12. P3TR, AxC, 13. DxC. En lugar de 8., D4T+? es más exacto 8., A2C, y si 9. P5D, entonces 9., P4CD; 10. AxP, PxA; 11. DxP, D4T+ o 10. PxC, PxA; 11. O—O, A5C; 12. P3TR, AxC; 13. DxA, D3C; liberándose de las dificultades.

Para valorar 5. D2R tiene interés considerar un ejemplo más moderno: 5., A2D; 6. P4D, P3TD; 7. AxC, AxA; 8. P5D, A2D; 9. P4A, P3CR; 10. O—O, A2C, y las negras pueden estar satisfechas de la apertura (Vasiukov-Kupreichik, XLII Campeonato de la U.R.S.S.).

E. 4. O—O! La continuación más elástica, que reserva a las blancas la posibilidad de pasar, según juegue su oponente, a algunas de las variantes consideradas en las condiciones más ventajosas.

a) 4., A2D; 5. P3A, C3A; 6. T1R, P4R; 7. P4D, D2A; 8. A5C, A2R; 9. PxPA, PxP, y ahora da ventaja 10. AxCR, AxA; 11. AxC, PxA (no es mejor 11., AxA; 12. P4A, O—O; 13. C3A y 14. C5D); 12. CD2D, A3R; 13. D4T, O—O; 14. C4A, A5C; 15. T3R, T1D; 16. T1D (O'Kelly-Najdorf, Amsterdam 1950). La alternativa a 6., P4R; es 6., P3TD; 7. A4T, P4CD; 8. A3C (no crea peligro

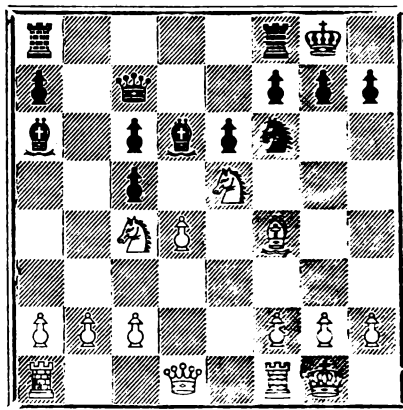
8. A2A, en vista de 8., P4R; 9. P4D, PAxP; 10. PxP, A5C!), 8., P4R; 9. P4D, A2R! con juego aproximadamente igual. Hay que tener en cuenta la idea de Balashov: 7., P5A!



Así jugó Balashov contra Suetin (Mos-cú 1970). Después de 8. A2A, A5C; 9. P3TR, A4T; 10. P3CD, PxP; 11. PxP, P4R!; 12. P3D, A2R; 13. CD2D, O—O; 14. A2C, P4D! Las negras obtuvieron un juego muy prometedor. Más elástica es 6. D2R en lugar de 6. T1R, reservando la posibilidad de ubicar la torre en 1D.

La partida Karaklaic-Minic (Belgrado 1951) siguió: 6., P4R; 7. P4D, D2A; 8. A5C, A2R; 9. T1D, O—O; 10. PxPA, PxP; 11. CD2D, P3TD; 12. A4AD, TD1D; 13. C1A, y las blancas toman firmemente la iniciativa. Merece considerarse 12., TR1R (en lugar de 12., TD1D); 13. C1A, P4C; 14. A5D, CxA; 15. PxC, P5R! — Nota de la redacción.

b) 4., C3A. Este movimiento es insuficiente para igualar. Aunque no ha sido suficientemente probado en la práctica, es interesante para las blancas la continuación que sigue. Nos referimos a la jugada 5. P5R!?, a la que puede seguir 5., PxP; 6. CxP, D2A; 7. P4D (Ravinsky considera más fuerte 7. D3A), 7., P3R; 8. A4AR, A3D; 9. C2D, O—O; 10. AxC, PxA; 11. C(2)4A, A3T.



Da la impresión de que las negras han superado toda dificultad, ya que a 12. PxP? sigue 12., AxP; 13. D3A, C4D. Pero sacrificando calidad con 12. CxA!, AxT (es más fuerte 12., DxC; 13. T1R, TR1R); 13. PxP, A3T; 14. P4A!, las blancas obtienen un ataque peligroso, dado que las figuras negras ocupan posiciones pasivas. Tampoco resulta atractiva 6., A2D; 7. AxC, AxA; 8. CxA, PxC; 9. P3D, P3R; 10. C3T, A2R; 11. C4A, y las negras no tienen compensación por la debilidad de su estructura de peones (Gereben v. Milev, Pech 1947).

c) 4., A5C. De importancia para valorar esta continuación es el ejemplo que sigue, donde las negras alcanzaron excelente posición: 5. P3A, C3A; 6. T1R, P3TD?; 7. AxC, PxA; 8. P3D?, P3R; 9. CD2D, C2D; 10. D4T, D3C; 11. P3TR, A4T; 12. C2T, A2R; 13. C4A, D4C; 14. D2A, P4D; 15. C3R, P5A!; 16. PxP, PxP (Boleslavsky v. Aronin, XVIII Campeonato de la U.R.S.S.).

Surge naturalmente la duda de si con medios tan simples se pueden resolver los problemas de la apertura. En realidad, 8. P3D es pasiva. Jugando 8. P3TR, A4T (probablemente no es bueno 8., AxC; 9. DxA, P4R; 10. P4D, PAxP; 11. PxP, PxP; 12. P5R!); 9. P5R! las negras enfrentan tareas de difícil solución.

Por ejemplo: 9., PxP; 10. P4CR!, A3C; 11. CxP amenazando 12. D3A o 12. D4T. Si 11., D4D, sigue 12. P4AD! El responsable de esta situación es, indudablemente, el sexto movimiento de las negras. Es mejor 6., D3C; 7. C3T (esta maniobra gana fuerza si la precede 7. P4TD!); 7., P3R; 8. A4T, A2R; 9. C4A, D2A; 10. P3D, O—O, con juego igual (Sokolsky v. Aronin, XVIII Campeonato de la U.R.S.S.).

Mayores posibilidades de sacar ventajas ofrece 5. P3TR!, definiendo la situación del alfil 5., AxC; 6. DxA, C3A; 7. P5R, PxP; 8. AxC, PxA; 9. Dxp+, C2D; 10. P3D, P3R; 11. P4AR, D1A; 12. D4T, A3D; 13. C3A, con chances equivalentes (Milic v. Pirc, Bled 1950). Gligoric y Sokolov consideran, fundadamente, que es más enérgico 10. C3T! seguido de 11. C4A.

Eludiendo estas alternativas, Bronstein jugó frente a Larsen (Moscu 1962); 6., P3R; 7. P3D, C2R; 8. A5C, D2D; 9. P3A, P3TD; 10. A4TD, C3C; 11. C2D, P4C; 12. A2A, A2R; 13. A3R, O—O; 14. D5T, P4D; 15. PxP, PxP; 16. P4D, P5A, pero también ahora la posición es favorable al blanco.

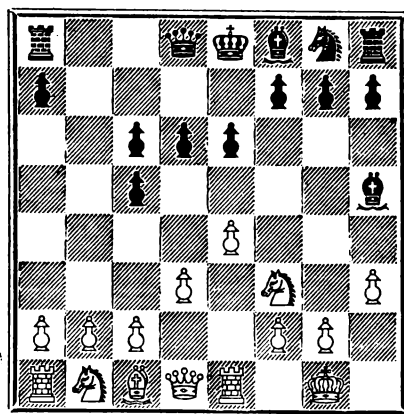
En caso de 5., A4T las negras deben sobrellevar una penosa defensa. Los riesgos a que se exponen quedaron indicados en la partida Saks v. Forintos (Budapest 1973); 6. P3A!, P3TD; 7. AxC, PxA; 8. P4D, PxP; 9. PxP, P3R; 10. T1R, C3A; 11. P4CR!, A3C; 12. P5D!, D2D; 13. C3A, A2R, y ahora por medio de 14. PxPR, PxP; 15. P5C, C4T; 16. C4TR, P4R, las blancas pudieron lograr preponderancia.

No es fácil para las negras defenderse si juegan 6., D3C o 6., C3A.

Para el primer caso, Polugaievsky propone en la «Enciclopedia» yugoslava la siguiente variante: 7. C3T, P4R; 8. P4D, PAXP; 9. PxP, O—O—O, con juego poco claro. Ravinsky prolonga la secuencia: 10. P4CR, A3C; 11. P5D, y considera, con justicia, que la posición de las negras es mala.

En el segundo caso, Boleslavsky y Polugaievsky tienen en cuenta 7. P4D, PxP; 8. PxP, P3TD; 9. A4T, P4CD; 10. A3C, con ventaja de las blancas. Aun peor es el negocio de las negras luego de 7., P3TD; 8. AxC+, PxA; 9. D4T, D3C; 10. PxP (Boleslavsky v. Petrosian, Moscú 1973).

Es necesario citar también un orden de jugadas que se encuentra con frecuencia en la práctica magistral: 6. T1R, P3R; 7. AxC+, PxA; 8. P3D.

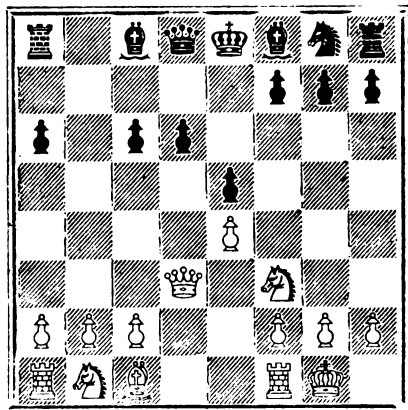


En el encuentro Hecht v. Forintos (Budapest 1973), las negras jugaron 8., P4R?!, esforzándose por impedir 9. P5R. Siguió 9. CD2D, P3A. Ahora es fuerte 10. P3A! amenazando 11. D4T y 12. P4D.

Evidentemente Forintos olvidó la partida Damianovic v. Larsen (Montecarlo 1968), en la que éste ignoró la citada amenaza y tras 8., C3A; 9. P5R (es posible 9. CD2D); 9., PxP; 10. TxP, P5A! obtuvo juego cómodo.

d) 4., P3TD; 5. AxxC+, PxA; 6. P4D, PxP; 7. CxP, P4R! (eslabón indispensable del plan que proporciona a las blancas una posición excelente); 8. C3C, C3A; 9. D3A, A2R; 10. A5C, O—O; 11. T1D, D2A; 12. C(1)2D, T1D; 13. C4A, A3F, y después de 14. D2R las blancas

tienen juego inferior. A 14. A2D?, como se jugó en la partida Szilagiy v. Szabo (Budapest 1951), podía seguir 14., P4D! Se juega a menudo 7. DxP, y las negras contestan también 7., P4R; 8. D3D (malo es 8. D4A, D2A y luego 9., A3R).



8., C3A?; 9. A5C, A2R; 10. T1D, O—O; 11. AxC. Más débil es 11. C3T?, T2T (también es interesante 11., P4D!; 12. AxC, AxA; 13. PxP, P5R; 14. DxP, AxP ó 12. CxP, D2A!); 12. C4A, T2D; 13. C3R, P3T; 14. A4T, P3C; 15. P4A, C4T, y las negras asumieron la iniciativa (Sokolsky v. Botvinnik, Moscú 1947).

11., PxA; 12. C4T (Isaac Boleslavsky opina que es más fuerte 12. P4A); 12., R1T; 13. C2D, A5C; 14. T1R, P4D; 15. C1A, T1CR; 16. C3R, A3R; 17. P3AD, D4T; 18. C(4)5A, A1AR; 19. TR1D, D4C; 20. D2A, D2C; 21. T2D, con superioridad (Szabo v. Kotov, Budapest 1950).

Bajo la impresión de esta partida, las negras escogieron la continuación 8., A2R, previniendo la clavada del caballo.

9. T1D, P3T; 10. C3T!, A3R; 11. C4A, AxC; 12. DxA (Trifunovic v. Sangiunetti, Mar del Plata, 1950).

9. T1D, A3R; 10. P4A, D2A; 11. C3A, P3T; 12. P3CD, C3A; 13. A3T, P4A; 14. C2D, O—O; 15. C1A, TR1C; 16. C3R, A1AR; 17. P3A, D1D; 18. A1A, C1R; 19. C5A, R2T; 20. A2D, P3C (Milev v. Troianescu, Bucarest, 1953).

9. T1D, D2A; 10. C3A (según Boleslavski es mejor 10. A5C); 10., P4TD; 11. A5C, P3A; 12. A3R, P3C; 13. D4A, A3T; 14. D6R, D1A; 15. D3C, D2C; 16. C2D, D5C; 17. D6R, R1A; 18. TD1C, R2C; 19. P3TD, D1C; 20. P4CD (Aronin v. Kotov, XVIII Campeonato de la U.R.S.S.).

En todas estas variantes la ventaja es de las blancas. El plan negro basado en 8., A2R es correcto, pero exige cierta precisión. Después de 9. T1D, la maniobra 9., T2T!; conocida desde la partida Sokolsky v. Botvinnik, refuerza el juego de las negras. Luego de 10. C3T, C3A; 11. A5C, O—O, la lucha continúa según el modelo citado; pero si 10. P4A, C3A, no se podría 11. P5A? por la respuesta 11., T2D.



Disponemos de Relojes de ajedrez alemanes

Medidas: 22 x 12 cms.

**Distribuidores exclusivos en
Capital y Gran Buenos Aires:
CASA ZANZI - Sarmiento 1200
Buenos Aires — T. E. 35 - 6625**

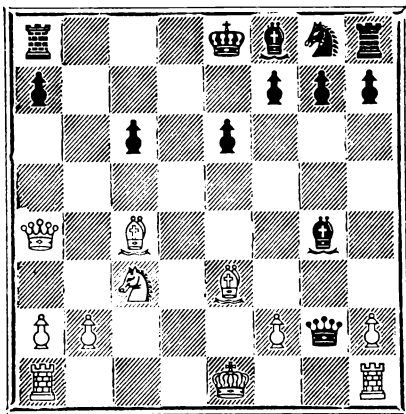
Miniaturas de todos los tiempos

NÜRENBERG 1896

GAMBITO DAMA ACEPTADO

Janovsky v. Schalopp

1. P4D, P4D; 2. P4AD, PxP; 3. C3AR, P4AD; 4. P3R, PxP; 5. PxP, A5C; 6. AxP, P3R; 7. D4T+, C3A; 8. C5R, DxP; 9. CxC, D5R+; 10. A3R, PxP; 11. C3A, DxP.



12. C5D, PxP; 13. DxP+, R1D; 14. DxT+, R2D; 15. D7C+, R3R; 16. D6A+, A3D; 17. A4A.

Y las negras abandonaron.

* * *

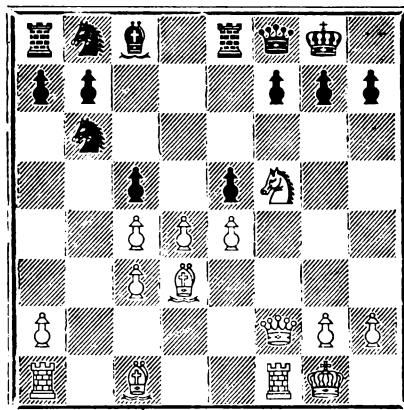
BERLIN 1928

Johner, P. v. Steiner, L.

DEFENSA NIMZOINDIA

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C; 4. D2A, P3D; 5. P4R, AxP; 6. PxP, O—O; 7. A3D, P4R; 8. C2R, D2R;

9. O—O, P4A; 10. P4A, C(3)2D; 11. C3C, T1R; 12. C5A, D1A; 13. PAxP, PxP; 14. D2A, C3C?



15. C6T+.

Y las negras abandonaron.

* * *

MOSCU 1961

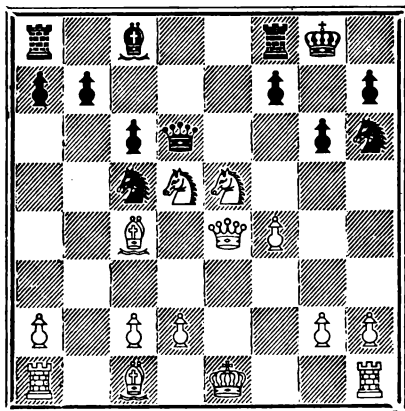
GAMBITO REY

Selevinsky v. Ravinsky

1. P4R, P4R; 2. P4AR, A4A; 3. C3AR, P4D; 4. CxP, PxP; 5. D5T, D2R; 6. A4A, P3CR; 7. D2R, C3TR; 8. C3AD, C2D; 9. C5D, D3D; 10. DxP, O—O; 11. P4CD, P3AD; 12. PxP, CxP.

(Véase el diagrama siguiente)

13. CxPAR!, CxC; 14. C7R+, R2C; 15. A2C+, R3T; 16. D3R, C5T; 17. P5A+ desc., P4C; 18. D3T, mate.



* * *

CAMPEONATO PARAGUAYO 1976

DEFENSA SICILIANA

Bogda, A. v. Ferreira, O.

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PXP; 4. CxP, C3AR; 5. CD3A, P3TD; 6. A5CR, P3R; 7. P4A, P4CD.

La variante Polugaievsky que lleva a posiciones complejas, sobre las cuales no está dicha la última palabra.

8. P5R.

Lo más enérgico. Alternativas son:

1) 8. P3TD, A2C; 9. D2R, A2R; 10. O—O—O, CD2D; 11. P4CR, T1AD, con lucha aguda.

2) 8. A3D, CD2D; 9. P5A, P4R; 10. C6A, D3C; 11. AxC, CxA; 12. P4CR, D4T, con chances parejas. Spassky v. Polugaievsky, U.R.S.S. 1959.

3) 8. A3D, A2C; 9. O—O—O, CD2D; 10. A3D, T1AD; y las blancas están algo mejor.

8., PXP; 9. PXP, D2A; 10. PxC.

La opción es 10. D2R, CR2D; 11. O—O—O, A2C; 12. D4C!, DxPR; 13. A3D, P3T; 14. A4T, P4CR; con grandes complicaciones.

10., D4R+; 11. A2R.

También es interesante 11. C4R!

11., DxA; 12. D3D, DxPA.

Sugerido y practicado por el creador de la variante. Sólido es 12., T2T.

13. O—O—O.

Parece novedad. Lo conocido era 13. T1AR, D3CR; 14. D3R, A4A; 15. A3A, T2T, con acciones compensadas. Matulovic v. Polugaievsky, Belgrado 1974.

13., T2T.

Abandona la defensa de la primera línea. Indicado era 13., C2D.

14. D3C!

Comienzan las penurias.

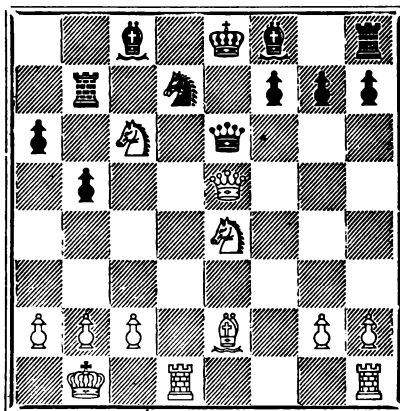
14., C2D; 15. C6A, T2C; 16. C4R, D3T+; 17. R1C, P4R?

Error, que cuesta la partida, pero no había nada mejor para mover.

18. DxP+.

Especulando en el mate en octava. Si 18., CxD; 19. T8D mate.

18., D3R.



19. C6A+.

Las negras abandonaron. Si 19. ... , PxC; 20. DxD+, PxD; 21. A5T mate.

Finales Artísticos

(Especial para «Ajedrez»)

Por José Mugnos

LOS FINALES QUE INCLUYEN LA TORRE

Todos los finales de partida (exceptuando los rudimentarios) resultan sumamente difíciles de definir correctamente. Pero los que incluyen la torre, en su casi totalidad, son realmente temibles. Tanto es así, que algunos ajedrecistas hasta han llegado a confesar honestamente que sienten pánico ante la posibilidad de desembocar en ese tipo de finales.

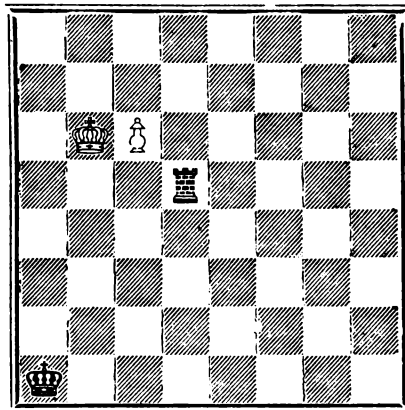
La tabla de salvación, cuando se consigue llegar a la suspensión, son los numerosos buenos tratados que existen. Más ocurre que hay que tener en cuenta también el sinnúmero de excepciones y situaciones paradójicas que escapan a la teoría. De ello se han ocupado profusamente los finalistas de todos los tiempos; lo que no quiere decir que sus estudios hayan aclarado totalmente el panorama. Si se quiere, en muchos casos, ocurre precisamente lo contrario porque, a veces, perturban aún más al estudioso.

Sin embargo, veamos algunos ejemplos constructivos, vinculados con la teoría, que, a la par de deleitar al aficionado, instruyen positivamente. La selección, desde luego, es muy difícil, y más aún teniendo en cuenta que hay que limitarse al breve espacio de una nota.

En primer lugar, en homenaje a todos los ajedrecistas de la Madre Patria, el clásico y famoso estudio del Rev. Saavedra.

Rev. S. Saavedra

Weekly Citizen", 1895



Juegan las blancas y ganan

Según autores dignos de crédito, en esta posición se suspendió y fue declarada tablas una partida entre Potter y Fenton. Luego, el Rev. Saavedra descubrió un procedimiento ganador que inmortalizaría su nombre y la posición.

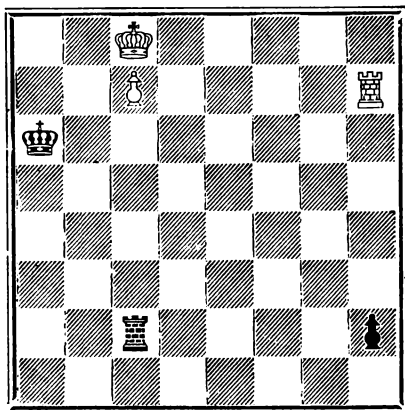
1. P7A, T3D+; 2. R5C, T4D+; 3. R4C, T5D+; 4. R3A, T8D; 5. R2A, T5D!; 6. P8A=T!, T5TD; 7. R3C!, y ganan.

A partir de la publicación de este estudio, que causó conmoción en todos los centros ajedrecísticos del mundo, aparecieron numerosos trabajos basados en su espléndido motivo; pero nadie, desde luego, logró superar su belleza y pureza.

Otro estudio que causó sensación es el que se ha dado en llamar «la escalera de Lasker». También es clásico, por supuesto, pero tiene como antecedente un estudio de Ponziani (no tan perfecto) del año 1769.

Dr. Emanuel Lasker

«Deutsches Wochenschach», 1890



Juegan las blancas y ganan

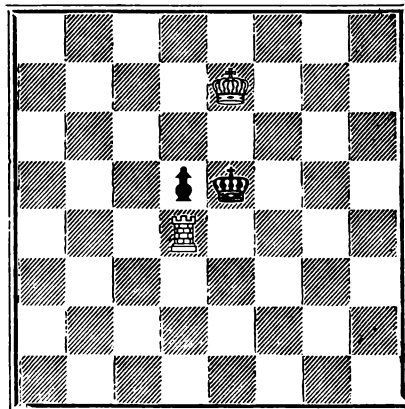
1. R8C, T7C+; 2. R8T, T7AD; 3. T6T+, R4T!; 4. R7C, T7C+; 5. R7T, T7AD; 6. T5T+, R5T; 7. R7C, T7C+; 8. R6T, T7AD; 9. T4T+, R6T; 10. R6C, T7C+. No hay nada mejor. 11. R5T, T7AD; 12. T3T+, R7T; 13. TxP!, y ganan.

También este estudio tiene muchas emulaciones, pero con asociación de ideas porque su pureza es insuperable.

La lista de ejemplos clásicos que han pasado a enriquecer la teoría es abrumadora. Es comprensible, por lo tanto, que no podamos extendernos. De todas maneras cometeríamos involuntarias omisiones. Pero, ¿cómo prescindir de la pequeña joya ajedrecística del genial finalista checo Ricardo Reti?

R. Reti

«Tidskrift», 1922



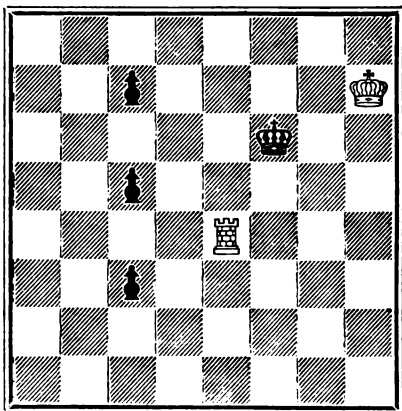
Juegan las blancas y ganan

Desde su aparición, este estudio tiene el privilegio (tal vez único) de figurar en todos los buenos textos de enseñanza del final de ajedrez. 1. T2D(3D)!! Estas pequeñas dualidades en obras de gran «envergadura» no tienen mayor importancia. Por otra parte, si después de T3D, R5R; seguiría 2. T1D, R4R (para no perder la oposición); 3. R7D!, y pasa tranquilamente a ganar por el flanco dama. En cambio, si 1. T1D?, P5D!; 2. T2D (para mantener la oposición), R5R; y tablas. 1., P5D; 2. T1D!!!, R4D; 3. R7D!, R4R; 4. R6A, R5R; 5. R5A, y ganan.

Sencillo pero muy sutil e instructivo.

Cerramos aquí la serie con el estudio que ilustra la tapa de mi libro «Mis Mejores Finales», que precisamente está inspirado en el que acaba de verse, y al que su autor considera el mejor trabajo de cuantos ha realizado hasta la fecha. El principal propósito de esta reproducción es dar a conocer la rectificación de una de las variantes que apareció equivocada. En consecuencia, que tomen nota los que posean dicho libro.

J. Mugnos
 "Mundo Argentino"
 Agosto de 1941



Juegan las blancas y ganan

Un estudio sin fuegos artificiales y donde hay que trabajar «duro y parejo». En el tiempo que el autor realizó esta obra era tan limitada su capacidad ajedrecística, que todos los maestros del desaparecido viejo Círculo de Ajedrez, de Buenos Aires, dudaron de la autenticidad de su triunfo.

1. T2R!!

Si 1. R6T?, R4A! No 1., P7A?; como figura en el libro, porque entonces seguiría 2. T4AD!, R4R; 3. R5C, R4D; 4. TxP(7), R5D; 5. R4A, P5A; 6. T2D+!!; R6A; 7. R3R, R6C; 8. T7D!; etc., y ganan. 2. T4AD (si 2. T1R, P7A; 3. R5T(7C), P5A, etc. y tablas); 2., R4R; 3. R5C, R4D; 4. TxPC, R5D; 5. T1A, P5A; 6. R4A, R6D; 7. R3A, P6A; 8. T1D+; R5A!! (si 8., R7A?; 9. T8D!, R7C(8C); 10. T8C+!!; R8A; 11. R2R!, P7A; 12. T3C(4C-5C), P4A; 13. T3AD, y ganan; veamos otra alternativa de esta instructiva subvariante, que por sí solo podría constituir todo un señor estudio. Si después de 9. T8D!, R8A; entonces seguiría 10. R2R!, P7A! amenazando R7C y R6C; 11. T8CD!, P4A; 12. T3C, P5A; 13. T3AD, y ganan); 9. R2R (si 9. T7D, P7A!; 10. TxP+ —si R2R, P8A=C+!—, R6D,

etc. y tablas); 9., P7A; 10. T7D!, P8C=C+!!; y tablas.

Si 1. R8C?, P7A (también es buena, por trasposición de jugadas, R4A); 2. T1R (si 2. T4AD, R4R; 3. TxP+, R5D!; 4. TxP(7), P4A; y tablas); 2., P5A; 3. R8A, P6A; 4. R8R, R4A; 5. R7D, R5A; 6. R6A, R6A; 7. R5A, R7A; 8. T1AD, R7R; 9. TxP+, R6D, y tablas.

Y si 1. T1R?, P7A; 2. R6T, P5A; 3. R5T, R4A; 4. R4T, R5A; 5. R3T, R6A; 6. R2T, R7A; 7. T1AD, R7R; 8. TxP+, R6D; 9. T1A, P6A, etc. y tablas.

a) 1., P5A! Si 1., R4A; 2. R7C, R5A; 3. R6A, R6A; 4. T1R!, P7A (si 4., R7A; 5. T5R!, P5A; 6. T4R, y ganan); 5. R5R, etc. y ganan. 2. T4R!!; P4A! Si 2., R4A; 3. TxP, R4R; 4. TxP(6), etc. y ganan. 3. R6T!!; R4A; 4. TxP, R4R; 5. R5C!!; R4D; 6. TxP(6), R5D; 7. T1A, P5A; 8. R4A, R6D; 9. R3A, P6A; 10. T1D+, R7A; 11. R2R, R7C; 12. R3D, P7A; 13. T2D, y ganan.

b) 1., P3A!! Esta jugada da origen a un estudio totalmente distinto del anterior. 2. R8C!! Vale la pena ver como fallan las jugadas obligadas de aquél. Si 2. T4R?, P7A(R4A), etc. y tablas como ya hemos visto; y si 2. R6T?, R4A!; 3. R7C, P5A!; 4. R7A, R5A!; 5. R6R, R6A; 6. T1R, P7A!; 7. R5R(6D), R7A; 8. T1AD, R7R; 9. TxP+, R6D, y tablas. 2., P5A; 3. R8A!, P4A. Si 3., R4A; 4. R7R, P7A (si 4., R5A; 5. R6D, R6A; 6. T1R, P7A; 7. R5A, y 8. T1AD, ganando); 5. TxP, R5R; 6. TxP+, R4D; 7. T1A, P4A; 8. R6A!, etc. y ganan. 4. R8R!, P7A!; 5. TxP, R4R; 6. TxP, R4D. Si 6., R3D; 7. T2A! (y tenemos el final de Reti!), R4D; 8. R7D, P5A; 9. T1A!!; R4A; 10. R7A!, R5C(5D); 11. R6D(6C), respectivamente, y ganan. 7. T1A! Ahora no sirve T2A? 7., P5A; 8. R7D, R4A; 9. R7A!, R5D(5C); 10. R6C(6D), y ganan.

Lamentablemente, este estudio no fue a concurso por la inexperiencia o ignorancia de su autor y, sobre todo, por el escepticismo de sus compatriotas de aquel tiempo. Por eso fue publicado en una simple revista ilustrada. ¡Y gracias!

V Torneo Abierto Zárate - Brazo Largo 1976

Otra vez García Palermo

Desde el 4 al 12 de diciembre del pasado año se disputó en esa importante ciudad bonaerense este ya tradicional evento ajedrecístico. Se dieron cita cincuenta y ocho ajedrecistas, incluyendo jugadores locales y provenientes de distintos lugares del interior y de la capital. Entre ellos cabe destacar la gran cantidad de juveniles, quienes constituyeron un elevado porcentaje sobre el total de jugadores, dando al torneo un especial clima de simpatía y fogosidad. Como ya se ha hecho también una costumbre en este torneo, varios participantes concurren en «camping» combinando así el ajedrez con la sana vida al aire libre, aunque no obstante la ciudad cuenta con buenos hoteles.

El torneo se desarrolló en las instalaciones de los Bomberos Voluntarios de Zárate y fue dirigido como siempre por el Sr. Radován Grzetic, auxiliado por un valioso grupo de colaboradores, con el Sr. Vallejos al frente de los fiscales.

Disputadas ocho ruedas, el fuerte jugador de La Plata, el joven **Carlos García Palermo** (ganador también de las dos últimas ediciones) ya había repetido un nuevo éxito en este torneo: su tercera victoria consecutiva. Con 7½ puntos sobre ocho se había vuelto inalcanzable, por lo que su derrota ante Horacio García en la última rueda sólo sirvió al jugador capitalino para conquistar el segundo puesto. Fueron presentadas por los organizadores varias innovaciones como lo fueron premiar especialmente

las victorias obtenidas en los encuentros entre los seis punteros en las tres últimas ruedas, otorgar premios de acuerdo a la cantidad de puntos, además de los correspondientes a las principales colocaciones y la indivisión de los premios en las posiciones empatadas.

En todo torneo con numerosos juveniles siempre surgen nuevos promisorios valores, para tener en cuenta en futuras competencias, ahora debemos destacar las actuaciones de Roberto Reppetto, de San Isidro, de Ricardo D'Arruda, de Bánfield, y Tovillas, de General Belgrano. Por último veremos el cuadro de posiciones completo y algunas partidas:

DEFENSA SICILIANA

Soria, A. v. Restifa

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PXP; 4. DxP, P3TD; 5. P4A, CD3A; 6. D2D, P3CR; 7. P3CD, A2C; 8. C3A, C3A; 9. A2C, O—O; 10. P3TR, D4T; 11. A3D, C2D; 12. O—O—O, C4A; 13. P4CR, CxA+; 14. DxP, C5C; 15. D2D, AxP; 16. AxP, CxP+; 17. R2A, DxA+; 18. DxP, CxD; 19. RxP, A2D; 20. TR1R, A3A; 21. C4D, TR1A; 22. P5R, PXP; 23. TxP, P3R; 24. P4C, A4D; 25. P5A, P4TD; 26. C5C, PXP+; 27. RxP, T7T; 28. C6D, T(1)1T; 29. T1CD, A3A; 30. P4A, T(7)6T; 31. R4A, T(1)5T+; 32. T4C, TxT+; 33. RxT, T5T+; 34. R3A, TxP; 35. T3R, R1A; 36. C4A, R2R; 37. C5R P3A; 38. CxA, PxC; 39. T3D, P4A; 40. PXP, TxP; 41. R4A, P4R; 42. T1D, T5A+; 43. R3A, P4C; 44.

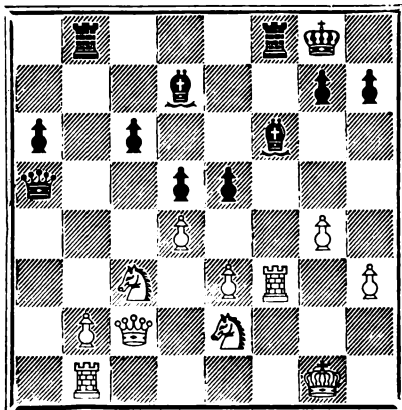
T1CR, P3T; 45. T3C, R3R; 46. T3D, T5D; 47. T3A, R4D; 48. T6A, T5TR.

Y las blancas abandonan.

DEFENSA FRANCESA

García, N. v. Repetto, R.

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. P5R, P4AD; 4. P3AD, C3AD; 5. A5CD, D3C; 6. P4TD, A2D; 7. C2R, C2R; 8. A3R, PxP; 9. PxP, C4A; 10. C(1)3A, P3TD; 11. AxC, PxA; 12. D2A, T1CD; 13. T1CD, A2R; 14. P4CR, CxA; 15. PxP, O—O; 16. O—O, P3A; 17. PxP, AxP; 18. T3A, P4R; 19. P5T, DxPT; 20. P3TR.



20., D5C; 21. PxP, AxPR; 22. TxT+, TxT; 23. T1AR, TxT+; 24. RxT, P4TR; 25. PxP, D5TR; 26. C4A, AxP(4A); 27. PxA, AxPT+; 28. R2R, DXP; 29. D6C, A5C+; 30. R1R, D6R+.

Y las blancas abandonan.

APERTURA LARSEN

Agnolin v. Amado

1. P3CD, P4R; 2. A2C, C3AD; 3. P3R, P4D; 4. A5C, A3D; 5. C2R, C2R; 6. P4AR, O—O; 7. AxP, CxA; 8. O—O, P5D; 9. PRxP, PxPA; 10. P3D, D2R; 11. D2D, A5C; 12. C3C, TR7R; 13. C4R, P4A; 14. CxA, DxP; 15. A3T, D3C; 16. D1A, T7R;

17. T2A, T(1)1R; 18. C2D, TxT; 19. RxT, T7R+; 20. R1C, A6A; 21. P3C, D5C; 22. CxA, DxP; 23. D1A, D6R+; 24. R1T, TxPA; 25. D3T, DxPD; 26. T1AR, D7R.

Y las blancas abandonaron.

DEFENSA PIRC

Marcussi v. Studenetzky

1. P4R, P3D; 2. P4D, C3AR; 3. C3AD, P3CR; 4. P4A, A2C; 5. C3A, O—O; 6. A3R, C3A; 7. A3D, C5CR; 8. A1C, P4R; 9. PAXP, PxP; 10. P5D, C2R; 11. P3TR, C3AR; 12. A2T, C2D; 13. O—O, P3AR; 14. R1T, C3C; 15. A1C, A2D; 16. P4TD, C(3)1A; 17. D2R, C3D; 18. C5CD, C(2)1A; 19. P4A, P3TD; 20. C3A, P3C; 21. P5A, PxP; 22. AxPT, P4A; 23. AxP, PxP; 24. C2D, TxT+; 25. TxT, C4A; 26. C(3)xP, C(1)3D; 27. P3CD, D5T; 28. A2A, D3T; 29. CxC, PxP; 30. A5C, A1AD; 31. C4R, A2C; 32. D3D, T1AR; 33. A6A, A1A; 34. P5T, C5T; 35. AxP, DxA; 36. CxP, AxP; 37. PxA, T5A; 38. P6T, P5R; 39. P7T, PxP; 40. P8T=D+, A1A; 41. TxT, DxP+; 42. R1C, D6C+; 43. R1T.

La partida se declara tablas.

APERTURA RUY LOPEZ

Soria v. García Palermo

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, C3A; 4. D2R, A4A; 5. P3A, D2R; 6. O—O, O—O; 7. P4CD, A3C; 8. C3T, P4TD!; 9. PxP, TxP; 10. C2A, P3D; 11. P4TD, C2T; 12. A4A, D1R; 13. A3C, A3R; 14. AxP, PxA; 15. D4A, P4D; 16. PxP, PxP; 17. D3C, P5R; 18. C(3)1R, C5C; 19. P4D, PxP a.p.; 20. C4D, TxPA!; 21. TxT, CxT; 22. C(1)3A, C5R; 23. A4A, C3AD; 24. T1R, CxC; 25. PxP, DxP; 26. DxP, D6T; 27. D1D, D7T; 28. T1A, D7C; 29. A5R, T7T; 30. C4T, D7R; 31. D1C, D6R+; 32. R1T, C7A+; 33. TxP, TxT; 34. A3C, T7R; 35. D1AR, T7AD; 36. A4A, T8A?; 37. DxT, DxP+; 38. AxP, AxP; 39. A2D, P4A; 40. P4C, P3C; 41. R2C, R2A; 42. P5C, P4C; 43. R3A, P5C; 44. C2C, P6C; 45. P3T, R3R; 46. C4A+, R3D.

Y las blancas abandonaron.

Quinto Torneo Abierto - Zárate Brazo Largo, 1976

Participantes	1a.	2a.	3a.	4a.	5a.	6a.	7a.	8a.	9a.	Pts.
1 García Palermo, Carlos ...	+51	=25	+38	+4	+11	+10	+6	+5	-2	7½
2 García, Horacio	+48	+15	=12	-11	+14	+44	=10	+22	+1	7
3 Restúa, Héctor	+50	=4	+44	=25	+8	-11	+7	+19	+6	7
4 Amado, Claudio	+46	=3	+21	-1	=13	=31	+50	+18	+16	6½
5 Repetto, Roberto	+56	=13	+34	-23	+36	+12	+25	-1	+10	6½
6 Soria, Alejandro	+22	+8	+7	=10	+51	=25	-1	+11	-3	6
7 Laplaza, Jorge	+53	+17	-6	=14	=29	+20	-3	+38	+25	6
8 D'Arruda, Ricardo	+52	-6	+30	+42	-3	-3	+40	+28	+19	6
9 Panzeri, Claudio	=44	=40	=29	+27	=22	+8	+38	=10	=11	6
10 Giles, Raúl	+36	+16	+19	=6	+23	-1	=2	=9	-5	5½
11 Braga, Fernando	+37	+18	=23	+2	-1	+3	=19	-6	=9	5½
12 Pina, Víctor	+43	+18	=2	-51	+17	-5	-14	+30	+33	5½
13 Lasalle, Abel	+14	=5	-25	+24	=4	-22	+51	+23	=15	5½
14 Fiszman, Félix	-13	+56	+41	=7	-2	+30	+12	-16	+36	5½
15 Studenetzky, Moisés	+20	-2	+37	=17	-44	+40	+31	=25	=13	5½
16 Agnolin, Antonio	+26	-10	+50	+20	-25	+51	=22	+14	-4	5½
17 Zarlenga, Marcelo	+24	-7	+39	=15	-12	=32	+45	=33	+31	5½
18 Intini, Víctor	+54	-12	-20	=37	+42	+53	+44	-4	+27	5½
19 Buj, Pablo	+35	+29	-10	=22	+53	+23	=11	-3	-8	5
20 Cachaza, Osvaldo	-15	+48	+18	=22	+41	-7	=47	=36	+39	5
21 Luna, Julio A.	+27	=38	-4	-29	-37	+48	+35	+44	=22	5
22 Soppe, Guillermo	-6	+52	+40	=19	=9	+13	=16	-2	=21	5
23 Menéndez, Juan C.	+45	+39	=11	+5	-10	-19	=28	-13	+37	5
24 Stupfer, Rodolfo	-17	=53	+26	-13	=27	-45	+43	+50	+38	5
25 Marcussi, Bartolomé	+58	=1	+13	=3	+16	=6	-5	=15	-7	5
26 Bittel, Raúl	-16	-34	-24	+54	-39	+57	+46	+40	=28	4½
27 Delisio, Francisco	-21	+55	=28	-9	=24	+46	=32	+47	-18	4½

28	Sampaolesi, Néstor	-29	+35	=27	-44	+48	+37	=23	-8	=26	4½
29	Méndez, Omar	+28	-19	=9	+21	=7	-38	-33	=41	+47	4½
30	Falasca, Carlos	-39	+45	-8	+46	=32	-14	+34	-12	+49	4½
31	Tovillas, Daniel	=40	-44	+33	=38	+43	=4	-15	+32	-17	4½
32	Hamada, Alberto	=33	=47	-42	+56	=30	=17	=27	-31	+44	4½
33	García, Adilado	=32	=41	-31	+47	-40	+43	+29	=17	-12	4½
34	García, Néstor	=57	+26	-5	-35	-50	+55	-30	+45	+51	4½
35	Ippoliti, Horacio	-19	-28	+55	+34	-38	=36	-21	+48	=41	4
36	Paschino, Horacio	-10	+57	-51	+50	-5	=35	+53	=20	-14	4
37	Samur, Arturo	-11	+49	-15	=18	+21	-28	=41	+42	-23	4
38	Bianchi, Guillermo	+55	=21	-1	=31	+35	+29	-9	-7	-24	4
39	Casagrande, Eduardo	+30	-23	-17	-40	+26	-50	+49	+51	-20	4
40	Massenzana, Hugo	=31	=9	-22	+39	+33	-15	-8	-26	+50	4
41	Hadad, Eduardo	=47	=33	-14	+45	-20	=49	=37	=29	=35	4
42	D'Agostino Cayetano	+49	-11	+33	-8	-18	-47	+52	-37	+53	4
43	Pérez, Emilio	-12	+54	+47	-53	-31	-33	-24	+55	+52	4
44	Grosso, Raúl	=9	+31	-3	+28	+15	-2	-18	-21	-32	3½
45	Gauna, Héctor	-23	-30	+54	-41	+57	+24	-17	-34	=46	3½
46	Alfaro, Luis	-4	-50	+52	-30	+55	-27	-26	+58	=45	3½
47	Sans, Diego	=41	=32	-43	-33	+56	+42	=20	-27	-29	3½
48	Alberti, Oscar	-2	-20	=49	+58	-28	-21	+56	-35	+54	3½
49	Reca, Miguel D.	-42	-37	=48	=57	+54	=41	-39	+53	-30	3½
50	Rebassio, Miguel	-3	+46	-16	-36	+34	+39	-4	-24	-40	3
51	Nicolás, Roberto	-1	+58	+36	+12	-6	-16	-13	-39	-34	3
52	Orlandi, Jorge	-8	-22	-46	-55	+58	+56	-42	+57	-43	3
53	Zapata, Raúl	-7	=24	+57	+43	-19	-18	-36	-49	-42	2½
54	Castello, Mario	-18	-43	-45	-26	-49	+58	-57	+56	-48	2
55	Levit, Simón	-38	-27	-35	+52	-46	-34	+58	-43	-56	2
56	Scibona, Julio	-5	-14	+58	-32	-47	-52	-48	-54	+55	2
57	Sichetti, Julio	=34	-36	-53	=49	-45	-26	+54	-52	-58½	2
58	Velli, Armando	-25	-51	-56	-48	-52	-54	-55	-46	-57½	0

(1) Ausentes ambos.

DEFENSA INDIA DE REY

Buy v. D'Arruda

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, A2C; 4. P4R, P3D; 5. A2R, O—O; 6. C3A, P4R; 7. A3R, C3A; 8. P5D, C2R; 9. C2D, C2D; 10. P4CD, P4AR; 11. P3A, P5A; 12. A2A, C3AR; 13. P5A, P4CR; 14. T1AD, C3C; 15. C4A, C1R; 16. PXP, PXP; 17. O—O, A2D; 18. C5T, P3C; 19. C6A, D3A; 20. C5C, P3TD; 21. C(5)7T, P4C; 22. P4TD, PXP; 23. AxP, P5C; 24. A2R, D4C; 25. PXP, C3A; 26. A3A, CxPC; 27. P5C, C5T; 28. AxC(5T), DxA; 29. AxC, AxA; 30. D1R, D4C; 31. R1T, P6A; 32. D3C, PXP+; 33. DxP, A6A!; 34. TxA, DxT+.

Y las blancas abandonaron.

APERTURA RUY LOPEZ

Gauna v. García, N.

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3D; 4. P4D, PXP; 5. DxP, A2D; 6. AxC, AxA; 7. C3A, C3A; 8. A5C, A2R; 9. O—O—O, P3TR; 10. A4T, O—O; 11. C5D, CxC; 12. PxC, AxA; 13. PxA, A3A; 14. D4AD, PXP; 15. DxP, T1C; 16. P3A, T3C; 17. D5D, D1C; 18. D2D, D2C; 19. TR1R, D3T; 20. R1C, T(1)1C; 21. P3C, D3T; 22. D1A, TxP+.

Y las blancas abandonaron.

APERTURA INGLESA

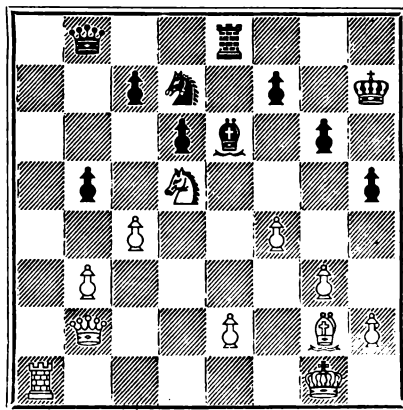
Panzeri v. Braga

1. P4AD, C3AR; 2. C3AD, P3CR; 3. C3AR, A2C; 4. P3CR, O—O; 5. A2C, P3D; 6. O—O, C3A; 7. P3D, P4R; 8. P4D, PXP; 9. CxP, CxC; 10. DxP, C2D; 11. D2D, C4R; 12. P3C, P4TD; 13. A2C, P5T; 14. TD1D, PXP; 15. PXP, A3R; 16. T1T, P4T; 17. TxT, DxT; 18. T1T, D1C; 19. P4A, C2D; 20. C5D, AxA; 21. C7R+, R2T; 22. DxA, T1R; 23. C5D, P4CD.

(Véase el diagrama siguiente)

24. T8T, DxT; 25. C6A+, CxC; 26. AxD, TxA; 27. DxP, PXP; 28. P5A, PXP; 29. PXP, T5T.

La partida es declarada tablas.



APERTURA RUY LOPEZ

Samur v. D'Agostino

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. AxP, PDxA; 5. O—O, A5CR; 6. P3TR, P4TR; 7. T1R, D3A; 8. PxA, PXP; 9. CxP, DxC; 10. DxP, C2R; 11. P4D, DxPD; 12. T1D, P4AR; 13. TxP, PxD; 14. A4A, T1A; 15. C3A, C3C; 16. A3S, T1D; 17. TxT+, RxT; 18. T1D+, R1A; 19. P5R, A5C; 20. T4D, AxP; 21. PxA, T3T; 22. TxP, R2D; 23. P4AR, R3R; 24. T5C, R4D; 25. P6R+, R5R; 26. P7R.

Y las negras abandonaron.

DEFENSA ESLAVA

García Palermo v. Repetto

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3AD; 3. C3AR, A4A; 4. PXP, AxP; 5. TxP, DxP; 6. P3TD, C3A; 7. P3CR, P3R; 8. A2C, A3D; 9. O—O, D4CD; 10. P3C, P4TD; 11. C2D, C(1)2D; 12. P4R, A2R; 13. P5R, C4D; 14. D4C, P3CR; 15. C4A, P3T?; 16. P4TD, D3T; 17. A2D, C5C; 18. A4R, C3C; 19. TD1A, C(3)4D; 20. D3A, T1D; 21. P4T, P4CD; 22. C3R, D3C; 23. TR1D, C7T; 24. T2A, C(7)5C; 25. AxP, PxA; 26. PXP, DxPC; 27. AxP, PXP; 28. C4C, P4T; 29. C6A+, AxP; 30. DxP, O—O; 31. P4C, PXP; 32. P5T, R2T; 33. R2C, T1CR; 34. PXP+.

Y las negras abandonaron.

ATAQUE INDIA DE REY

Laplaza v. Marcussi

1. C3AR, C3AR; 2. P3CR, P4D; 3. A2C, P4A; 4. P3D, C3A; 5. O—O, P3R; 6. C(1)2D, A2R; 7. P4R, D2A; 8. T1R, P3CD; 9. D2R, A2C; 10. P5R, C2D; 11. P3A, O—O—O; 12. C1A, TD1C; 13. P3TD, P4CR; 14. P4CD, P5C; 15. C(3)2D, C(3)xPR; 16. PxP, PxP; 17. P4D, C3AD; 18. PxP, CxP; 19. C3R, A3T; 20. P4AD, A3A; 21. T1C, C5D; 22. D1D, PxP; 23. C(2)xP, T1D; 24. A2D, C6A+; 25. AxP, CxP; 26. Dxp, TxA; 27. DxA, T(7)1D; 28. TR1AD, A2C; 29. D5R.

Y las negras abandonaron.

DEFENSA SICILIANA

Casagrande v. Cachaza

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, C3AR; 4. A4A, CxP; 5. PxP, D4T+; 6. P3A, Dxp(4A); 7. D2R, P4D; 8. C5R, C2D; 9. CxP, RxC; 10. D5T+, R3R; 11. A3C, DxpC+; 12. R1D, C(2)3A; 13. D3T+, R3D; 14. D3D, A5C+.

Y las blancas abandonaron.

GAMBITO ENGLUND

Reca v. Falasca

1. P4D, P4R; 2. PxP, C3AD; 3. C3AR, D2R; 4. A2D, CxP; 5. CxC, DxC; 6. A3A, D4CR; 7. C2D, P3D; 8. C3A, D3C; 9. P3CR, C3A; 10. C4T, D3T; 11. A2D, D4T; 12. A2C, P3A; 13. A3AR, A5C; 14. P3TR, AxP; 15. CxA, O—O—O; 16. R1A, P4D; 17. R2C, A3D; 18. D1AD, TD1R; 19. C1C, T3R; 20. P4AD, T(1)1R; 21. A3R, A1C; 22. A5C, AxP!; 23. AxP, TxA; 24. PxP, TxP!; 25. CxT, D6A+.

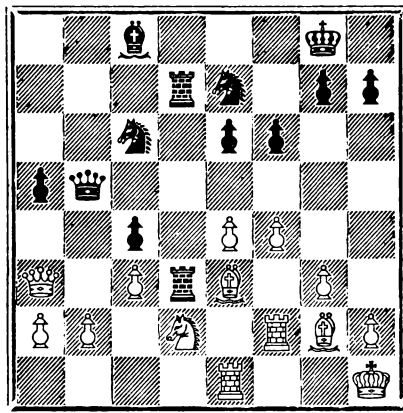
Y las blancas abandonaron.

DEFENSA FRANCESA

García Palermo v. Braga

1. P4R, P3R; 2. P3D, P4AD; 3. C2D, C3AD; 4. C(1)3A, P4D; 5. P3CR, A3D; 6. A2C, CR2R; 7. O—O, O—O; 8. C4T, P4CD; 9. P4AR, P3A; 10. P3A, D3C; 11.

R1T, P5A; 12. PxPA, PDxPA; 13. CxP, PxP; 14. DxA, T1D; 15. D3T, D4C; 16. A3R, T1C; 17. T2A, T2C; 18. C3A, T6D; 19. T1R, T(2)2D; 20. C2D, P4TD.



21. P3C!, TxP; 22. A1A, D5C; 23. DxD, CxD; 24. AxP, TxA(4); 25. CxT, C6D; 26. T(2)2R, CxT; 27. TxP, P5T; 28. C6C, T2A; 29. CxA, TxP; 30. PxP, T1T; 31. A5A, C3A; 32. P5A, T4T; 33. T1AD, TxP; 34. A6D, C2T; 35. PxP, P3T; 36. A8C, TxPT; 37. T7A, C4C; 38. T8A+, R2T; 39. P7R, C5D; 40. P8R=D, C6A; 41. P4C.

Y las blancas abandonaron.

DEFENSA CARO CANN

García, H. v. García Palermo

1. P4R, P3AD; 2. P4D, P4D; 3. PxP, PxP; 4. A3D, C3AR; 5. P3AD, C3A; 6. A4AR, P3CR; 7. C3A, A2C; 8. O—O, O—O; 9. T1R, A5C; 10. C(1)2D, P3TD; 11. P3TR, AxP; 12. CxA, T1R; 13. C5R, T1AD; 14. D3A, T1A; 15. T2R, C1R; 16. CxC, TxP; 17. T(1)1R, P3R; 18. D3C, P4CD; 19. P4TR, P5C; 20. PxP, D3C?; 21. A5R, C3A; 22. P3T, T(1)1A; 23. D3A, C2D; 24. AxP, RxA; 25. D4A, P4TR; 26. P3CR, D2T; 27. R2C, D3C; 28. R2T, T1R; 29. T2A, TxT; 30. AxT, T1AD; 31. A3D, P4T; 32. P5C, D2A; 33. D5C, D3D; 34. T1AD, TxT; 35. DxD, R1A; 36. D3A, D3C; 37. P4T, P4R; 38. P4CD, PxPD; 39. D2D, PxP; 40. Dxp+, D4A; 41. D1C, D6T; 42. A2A, P6D; 43. A1D, C3C; 44. D3C, DxD;

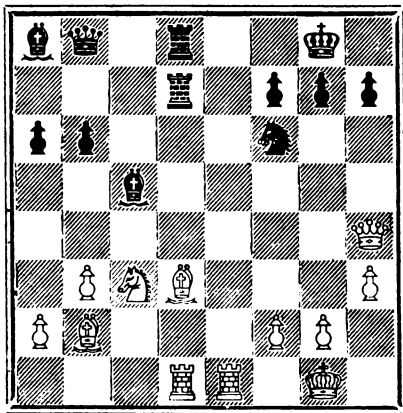
45. AxD, C5A; 46. P6C, CxP; 47. P5T, C5A; 48. P6T, C3C; 49. R2C, R2R; 50. R3A, R3D; 51. R3R, R4A; 52. RxP, C1T; 53. R3R, C2A; 54. P7T, P3A; 55. A2T, R3C; 56. P8T=D, CxD; 57. AxP, C2A; 58. A7A, P4C.

Y a su vez abandonaron las negras.

DEFENSA SICILIANA

A. Soria v. D'Arruda

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PxP; 4. DxP, P3TD; 5. P4A, C3AD; 6. D2D, C3A; 7. C3A, P3R; 8. P3CD, A2R; 9. A2C, D2A; 10. A2R, P3CD; 11. T1AD, D1C; 12. O—O, O—O; 13. T1R, T1D; 14. P3TR, T2T; 15. C4D, A2C; 16. A1A, A1T; 17. TD1D, T(2)2D; 18. D3R, CxC; 19. DxC, P4D; 20. PRxP, A4A; 21. D4T, PxP; 22. PxP, CxP; 23. A3D, C3A.



24. C5D, TxP; 25. AxP, TxP; 26. AxT, D2C; 27. D4C, P4A; 28. D5C, T6AR; 29. T8R+, R2A; 30. D5T+, P3C; 35. DxP+, RxT; 32. D8C+, A1A; 33. D6R+, A2R; 34. AxP, DxA; 35. D8A+.

Y las negras abandonaron.

DEFENSA RUY LOPEZ

D'Agostino v. Orlandi

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P4A; 4. P3D, PxP; 5. PxP, C3A; 6. O—O, P3D; 7. D2R, A5C; 8. P3A, A2R; 9.

C(1)2D, D2D; 10. T1D, P3TD; 11. A4T, P4CD; 12. A3C, P3T; 13. P4TD, P5C; 14. P5T, A3R; 15. A4T, PxP; 16. PxP, O—O; 17. C4A, D1R; 18. C(3)xP, A2D; 19. CxA. Y las negras abandonaron.

GAMBITO VOLGA

Buy v. Braga

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P4A; 3. P5D, P4CD; 4. PxP, P3TD; 5. P3AR, P3C; 6. P4R, P3D; 7. C3A, A2C; 8. A3D, O—O; 9. C(1)2R, D2A; 10. A3R, PxP; 11. AxPC, A3TD; 12. P4TD, AxP; 13. CxA, D2C; 14. O—O, C(3)2D; 15. C(2)3A, C3T; 16. T1C, C2A; 17. CxC, DxC; 18. C5C, D4T; 19. P3CD, P4A; 20. D2A, C4R; 21. C3T?, D5C; 22. C5C, P5AD; 23. C7A, PxPC; 24. TxP, D5A; 25. DxD, CxD; 26. CxT, CxA; 27. C7A, CxT; 28. RxA, PxP; 29. C6R, T1T; 30. T3T, PxP; 31. P5T, PxP+; 32. RxP, T3T; 33. C7A, T2T.

Y la partida es declarada tablas.

DEFENSA MODERNA

Bianchi v. Laplaza

1. P4R, P3CR; 2. P4D, A2C; 3. C3AR, P3D; 4. P3A, C2D; 5. A4AD, P3R; 6. O—O, P3C; 7. T1R, A2C; 8. A3D, C2R; 9. C(1)2D, O—O; 10. D2R, P4TD; 11. C1A, P5T; 12. T1C, P4R; 13. P4CD, PxP a.p.; 14. PxPC, PxP; 15. PxP, C3AD; 16. A2C, C5C; 17. A3A, CxA; 18. DxC, C3A; 19. C(3)2D, T1R; 20. C3C, P4T; 21. P3A, A3TD; 22. D2A, P5T; 23. C2R, C4T; 24. C1AD, P4D; 25. P5R, P4AD; 26. C1A, C5A; 27. P4CD, AxP; 28. RxA, P5A; 29. C2R, CxC; 30. TxP, D2D; 31. P3T, T6T; 32. A1R, A3T; 33. AxP, TxP+; 34. PxT, DxP+; 35. T2C, DxA; 36. T1T, D8T+; 37. R2A, DxT; 38. TxP+, R1A; 39. TxP, DxP+; 40. R2C, DxP; 41. TxP, D8R; 42. R3T, D8A+; 43. D2C, DxD+; 44. RxD, T1A; 45. T6TR, R2R; 46. R2A, T1CD; 47. R3R, TxP; 48. R4D, T4C; 49. P4A, T2C; 50. RxP, T2A; 51. T2T, P6A; 52. T2AD, R3A; 53. R4R, R3R; 54. R3R, R4A; 55. R3A, T3A; 56. R3R, T3TR; 57. R4D, T6T;

58. T2A, T6C; 59. R4A, P3A; 60. R4D, T6T; 61. T2A.

Y a su vez abandonaron las blancas.

DEFENSA SICILIANA

Zarlenga v. Tovillas

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3A; 5. C3AD, P3D; 6. A5CR, P3R; 7. D2D, A2R; 8. O—O—O, P3TD; 9. P4A, D2A; 10. C3A, P3TR; 11. AxP, PxA; 12. A3D, A2D; 13. P5A, C4R; 14. R1C, CxA; 15. PxP, D4T; 16. P4CR, O—O—O; 17. C5D, DxP; 18. CxA+, R1C; 19. TxP, A1R; 20. T1AR, P4TR; 21. P5C, A4C; 22. PxPA, T3T; 23. T1C.

Las negras abandonaron.

DEFENSA FRANCESA

Casagrande v. Reca

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, PxP; 4. P3A, P4AD; 5. P5D, PxPD; 6.

DxP, DxP; 7. CxD, A3D; 8. PxP, C3AD; 9. C3AR, C(1)2R; 10. A5CD, O—O; 11. O—O, C3C; 12. T1D, A1C; 13. A3R, T1R; 14. AxP, TxP; 15. AxP, PxA; 16. C7R+.

Y las negras abandonaron.

LADAC necesita ajedrecistas

Para jugar buenas partidas.
Para revitalizar su Dirección.
y les ofrece en retribución

Torneos postales en su categoría.
Revista LADAC trimestral.
Poco costo, mucha actividad.
30 años de joven organización.
Partidas y amistades inolvidables

Amplios informes por carta:

Liga Argentina de Ajedrez
por Correspondencia

Congreso 1846 - Haedo - Bs. Aires

Deseo adquirir

- Meccanos ●
- Máquinas de vapor
- Trenes a cuerda, eléctricos, o a vapor
(Trochas grandes)
- Soldaditos - Barcos

Por carta a: **A. E. Fontova**

URUGUAY 864, p. 4º, oficina 401

1015 — BUENOS AIRES

T. E. 44 - 1097

Campeonato Paraguayo, 1976

Con la participación de 16 jugadores se disputó el campeonato nacional del país hermano, y que tras reñida lucha obtuvo el título máximo y el de maestro nacional el joven valor **Zenón Franco Ocampos**, tan conocido en la ciudad de Buenos Aires por sus continuas y brillantes actuaciones. El mismo campeonato servía para clasificar al equipo que debía concurrir a la olimpiada mundial masculina en Haifa. De la lectura de los concursantes se advierte un renovado plantel de nuevas figuras, lo que supone un resurgimiento del nivel de juego en este país, no sin recordar la buena actuación cumplida en la última olimpiada por el equipo paraguayo designado en ese evento.

A continuación el cuadro de posiciones y una selección de partidas:

	G.	T.	P.	Pts.
Franco, Zenón	13	-	2	13
Gamarra, Carlos ..	10	3	2	11½
Bogda, Alex	10	2	3	11
Ferreira, Oscar	10	1	4	10½
González, Jorge ..	8	4	3	10
Pane, Luis	7	4	4	9
Bécher, Hugo	6	6	3	9
Agüero, Ariel	6	2	7	7
Willigs, Miguel A..	6	2	7	7
Villagra, Omar ...	5	2	8	6
Onetto, César	5	2	8	6
Chávez, Zacarías .	4	4	7	6
Ucedo, Ricardo ...	4	2	9	5
Riquelme, Carlos .	3	3	9	4½
Duarte, Wilfrido ..	3	2	10	4
Florentín, Dámaso.	-	1	14	½

DEFENSA SICILIANA

Pane, L. v. Gamarra, C.

1. **P4R, P4AD**; 2. **C3AR, P3D**; 3. **A5C+**, **C3A**; 4. **P4D, PxP**; 5. **DxP, D2D**; 6. **O—O**,

P3R; 7. **P4A, C3A**; 8. **C3A, P3TD**; 9. **AxC, PxP**; 10. **T1D, P4R**; 11. **D3D, A2R**; 12. **P5A, P4D**; 13. **PxP, AxP**; 14. **CxP, D3D**; 15. **C4A, AxP+**; 16. **RxA, C5C+**; 17. **R1R!**, **DxPT**; 18. **D4R+**, **R1A**; 19. **A4A, D8C+**; 20. **R2D, D7A+**; 21. **C2R, C3A**; 22. **D3A, D2T**; 23. **D3R, D2C**; 24. **D5A+**, **R1C**; 25. **PxP!**, **C5R+**; 26. **R1R**.

Y las negras abandonaron.

DEFENSA SICILIANA

Ferreira, O. v. Franco, Z.

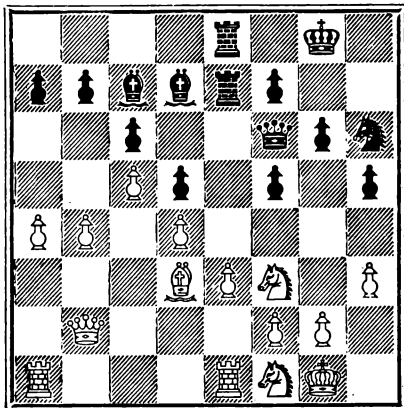
1. **P4R, P4AD**; 2. **C3AR, P3D**; 3. **P4D, PxP**; 4. **CxP, C3AR**; 5. **C3AD, C3A**; 6. **A4AD, D3C**; 7. **C3C, P3R**; 8. **O—O, A2R**; 9. **A3R, D2A**; 10. **P4A, P3TD**; 11. **P4TD, P4D**; 12. **A3D, PxP**; 13. **CxP, C5CD**; 14. **P3A, CxA**; 15. **DxC, O—O**; 16. **A4D, CxC**; 17. **DxC, A2D**; 18. **P5A, A3AD**; 19. **D4C, P4R**; 20. **P6A, AxPA**; 21. **TxA, PxA**; 22. **CxP, R1T**; 23. **T4A, TD1R**; 24. **T(1)1AR, P3A**; 25. **D5T, T4R**; 26. **D3T, A2D**; 27. **D3D, D3D**; 28. **D2A, T(1)1R**; 29. **T(4)2A, T4TR**; 30. **C3A, A3A**; 31. **P3CR, T6R**; 32. **D1D, T4D**; 33. **C4D, TxC**.

Y las blancas abandonaron.

APERTURA TROMPOWSKY

Franco, Z. v. Gamarra, C.

1. **P4D, C3AR**; 2. **A5C, P4D**; 3. **AxC, PRxA**; 4. **P3R, A3D**; 5. **A3D, O—O**; 6. **C2D, P3A**; 7. **P3AD, C2D**; 8. **D2A, P3TR**; 9. **C2R, T1R**; 10. **C3A, C1A**; 11. **C3C, P3CR**; 12. **O—O, P4AR**; 13. **C2R, D3A**; 14. **TR1R, C3R**; 15. **P3CD, C4C**; 16. **C2D, C5R**; 17. **C1AR, D5T**; 18. **C(2)3C, A2D**; 19. **P4AD, T2R**; 20. **P5A, A2A**; 21. **P4C, T(1)1R**; 22. **P4T, C3A**; 23. **C2D, C5C**; 24. **C3A, D3A**; 25. **C1A, P4TR**; 26. **P3T, C3T**; 27. **D2C**.



27., P4CR; 28. P5C, P5C; 29. PXP, PTxP; 30. C(3)2D, R2C; 31. P3C, T1TR; 32. P6C, PxP; 33. PxP, A3D; 34. P5T, P5A; 35. PRxP, TxT; 36. TxT, C4A; 37. C2T, D3T; 38. C(2D)1A, D6T; 39. AxC, AxA; 40. P6T, PxP; 41. P7C, A6D; 42. P3A, AxC; 43. TxA, DxP+; 44. D2C, DxD+; 45. RxD, PxP+; 46. CxP, AxP; 47. T1TD, T1CD; 48. TxP, TxP; 49. TxP, T7C+; 50. R1T, T7AR; 51. T3A, R3A;

52. R1C, T7TD; 53. C5R, AxC; 54. T3A+, R3R; 55. PxA, T2T; 56. T3R, P5D; 57. T4R, R4D; 58. T1R, T2R.

Y las blancas abandonaron.

DEFENSA SICILIANA

Gamarra, C. v. Bogda, A.

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3TD; 6. A2R, P4R; 7. C3C, A2R; 8. P4A, P4CD; 9. P3TD, A2C; 10. A3A, C(1)2D; 11. P5A, C3C; 12. C5T, T1CD; 13. CxA, TxC; 14. O—O, T2D; 15. D2R, O—O; 16. P4CR, P3T; 17. T1D, P4D; 18. PxP, C(3C)xP; 19. CxC, CxC; 20. A2D, A4A+; 21. R1T, T1R; 22. D2C, P5R; 23. A2R, A6R; 24. D3C, AxA; 25. TxA, C3A; 26. TxT, DxT; 27. T1D, D3A; 28. P3A, P6R+ desc.; 29. D3A, C5R; 30. R1C, D3CD; 31. T4D, C7D; 32. D2C, C6C; 33. T1D, C7D; 34. T1R, T5R; 35. R1T, T5AR; 36. P5C, PxP; 37. D5D, C5R; 38. A5T, C3D; 39. A6C, D2C; 40. DxD, CxD; 41. A5T, C3D; 42. TxP, CxP; 43. T8R+, R2T; 44. T8T, P5CR; 45. T8AR, P3C; 46. AxP(4), R2C; 47. T8TD, TxA; 48. TxP, C5T; 49. T6D, C6A; 50. T1D, P4A; 51. P3C, R3A; 52. T1T, C7D; 53. T2T, CxP; 54. T2CD, C4A; 55. TxP, T5AD; 56. T6C+, R4C; 57. T6AD, TxP; 58. P4T+, R4T; 59. R2T, C5T; 60. T6T, TxP; 61. R2C, T7T+; 62. R3T, C6A; 63. T6AD, C5R.

Y las blancas abandonaron.

SUPLEMENTOS DE AJEDREZ

Suplemento Nº 31

La Conquista del Título Mundial de Ajedrez \$ 2.608.—

Suplemento Nº 32

XXXIX Campeonato Soviético 1971 ... \$ 1.150.—

Suplemento Nº 33

Torneo Interzonal Leningrado 1973 ... \$ 1.300.—

Suplemento Nº 34

Torneo Interzonal Petrópolis 1973 ... \$ 1.345.—

Suplemento Nº 35

XLI Campeonato Soviético, Moscú 1973. \$ 1.826.—

NOTA. — Estos precios pueden ser modificados sin previo aviso.

DE SU INTERES

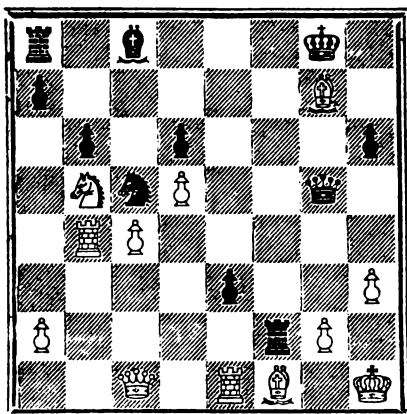
De NO encontrar la «Revista AJEDREZ» o los «Cuadernos teóricos» en su vendedor habitual, le informamos que los mismos podrán ser adquiridos en nuestras oficinas, ubicadas en Bolívar 430 (piso 6º), Capital, en el horario de 7 a 14 hs., de lunes a viernes.

Consultas: T. E. 30-9748 - 34-0748

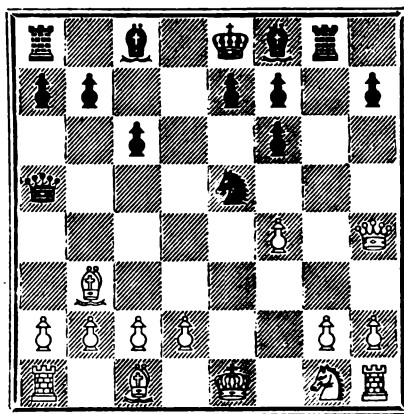
Sección AJEDREZ



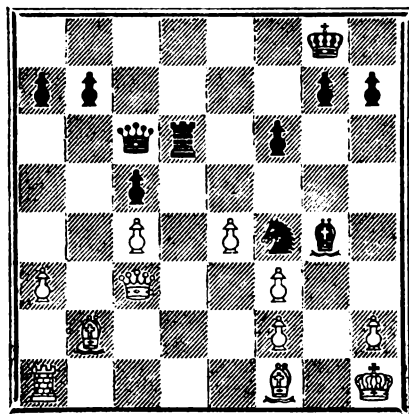
En todos estos ejemplos juegan las negras y ganan. (Ver soluciones en pág. 241).



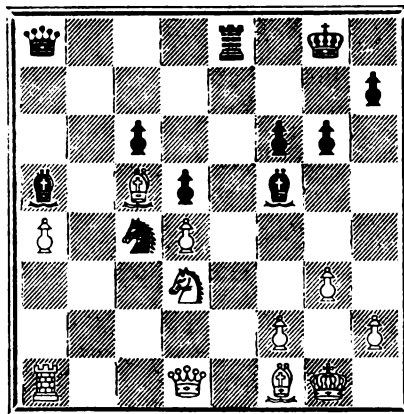
N° 1



N° 2



N° 3



N° 4

Torneo Internacional por Equipos, Trípoli, Libia - 1976

Por Hebert Pérez

La fabulosa belleza del mar Mediterráneo fue permanente regocijo para todos aquellos que actuaron en la «olimpiada» de Trípoli, cuyo escenario fue el muy confortable Beach Hotel en la misma orilla marina. Asistieron 38 países, incluyendo a quienes lo hicieron en carácter de observadores, siendo 34 los que bregaron por el título olímpico. Es de destacar que este evento surgió como un acto de protesta por parte de la Federación libia a la conducción de la FIDE, ejercida por el Dr. Max Euwe.

La ausencia de las grandes figuras del ajedrez internacional como de los mejores equipos restaron indudablemente el brillo de los grandes acontecimientos mundiales. Y si bien esto es innegable de ninguna manera debe quitar méritos a quienes, exponiendo un alto espíritu de lucha y una buena gama de virtudes animaron las 13 ruedas del sistema suizo en que se desarrolló. La juventud tuvo un rol importante en la gran mayoría de los equipos, destacándose entre otros el joven m. i. Kovatli (Libano, 19 años), en especial la totalidad del equipo vencedor de El Salvador (su primer tablero Boris Pineda ¡solamente con 17 años!), el buen valor uruguayo Felipe Tosan (18 años) y otros componentes promisorios de Argelia, Portugal e Italia.

Organización: Realmente merece elogio y aprobación todos los esfuerzos sin límites que la Federación Libia y el gobierno de este país realizaron para hacer de este torneo por equipos un gran certamen y dejar un recuerdo imborrable en todos los concurrentes. Pero la inex-

periencia se notó en el aspecto deportivo. Hubo flaquezas en la fiscalización de las partidas (salvadas casi totalmente por la responsabilidad y muy buena voluntad de los jugadores) y faltaron los tradicionales boletines que fueron prometidos a cada equipo 30 días después de concluido el torneo. Aún se hizo más difícil obtener información concreta de todas las partidas, ya que era casi imposible tener acceso a ellas. Habiendo conocido todos los esfuerzos desplegados por los organizadores no dudamos que serán netamente superados los inconvenientes mencionados, asegurando de esa forma el éxito de futuras competencias ajedrecísticas.

Merece un párrafo especial señalar el acierto de los organizadores al incluir dentro de la programación de excursiones (en los días de descanso) de las visitas a las célebres ruinas de la época del Imperio Romano, Sabratha y Leptis Magna. No menos interesantes fueron las visitas a distintos museos, que nos hicieron tomar contacto con una cultura milenaria.

Dentro de un plano exótico como original para nuestras costumbres resultaron algunos de los distintos agasajos que nos ofrecieron, como por ejemplo, la cena sobre alfombras en medio de almohadones en el Palacio del Pueblo, ex Palacio Real que sirvió de vivienda al depuesto rey Idris.

Los campeones. Cuando un equipo cuenta con jugadores de calidad, gran temple moral, disciplina y organización sus triunfos no deben asombrar, ya que

se está contando con virtudes esenciales de todo gran éxito.

El Salvador reunió todo esto y fue merecido vencedor. Sin duda alguna se presentó como el equipo más homogéneo en donde todos sus esfuerzos estaban mancomunados. Boris Pineda, René Grimaldi, Salvador Infante y Antonio Grimaldi compusieron el cuarteto titular. Actuando R. Camacho y M. Velázquez como suplentes. La capitanía la asumió Enrique Castro y el coronel Adolfo Majano, presidente de la Federación Salvadoreña, que presidió la delegación. Estos dieron un magnífico ejemplo cumpliendo cabalmente su cometido.

El torneo. El Salvador, para obtener su título olímpico conquistó $38\frac{1}{2}$ sobre 52 puntos posibles. **Túnez**, con dos maestros internacionales en sus primeros tableros, Boazisz y Belkadi, fue permanente escolta de los salvadoreños a los que incluso vencieron en el match individual, finalmente lograron la segunda posición con 36 puntos. **Pakistán** resultó tercero con $34\frac{1}{2}$ puntos, tras dura lucha por pugnar entre los punteros. En su primer tablero actuó el maestro internacional Faroki. La cuarta colocación fue ocupada por el equipo de Irak con $33\frac{1}{2}$, mientras que Italia y Turquía igualaban las siguientes posiciones con $32\frac{1}{2}$. Los italianos alinearon nuevos elementos en la arena internacional, por su parte Turquía contó con el aporte de su maestro internacional Onat.

La séptima ubicación correspondió a Afganistán con $29\frac{1}{2}$. Centroamérica también acaparó las octavas y novenas posiciones mediante la gestión de Nicaragua y Panamá con $27\frac{1}{2}$. Muy digno desempeño le cupo a la representación de Bangla Desh en su primera actuación internacional compartiendo posiciones con Portugal (que no contó a sus conocidas figuras y Skri Lanka con 27 puntos. También hubo empates en las colocaciones 13, 14 y 15. Argelia, Marruecos y Filipinas. De los primeros hay que desta-

car la buena calidad de juego que pusieron de manifiesto sus jóvenes figuras. Pero aparte de esta buena demostración de actitudes, exhibieron total honestidad y un gran espíritu de lucha. En la jornada decisiva privaron a Túnez de aspirar al primer puesto con un lapidario 2 a 2. Los argelinos ya no tenían chances y muchas suspicacias podían tejerse con el resultado final de este match donde un país árabe aún luchaba por el título olímpico. Correcto fue el desempeño de los marroquíes, mientras en los filipinos se integraban con elementos desconocidos internacionalmente logrando $26\frac{1}{2}$ valiosos puntos. El tablero Nº 1 de éstos tuvo una seguidilla de 9 victorias consecutivas, siendo su primera derrota a manos del uruguayo Lincoln Maiztegui.

Continuando con la trilogía de puestos empatados los lugares 16, 17 y 18 correspondió a las delegaciones de ajedrecistas Uruguayos Asociados (entidad no oficial), Kenia y Yemen del Sur con 26 puntos. Los tableros uruguayos fueron los únicos representantes de América del Sur, ya que los otros presentes de Venezuela concurren en calidad de observadores con su ex campeón Alberto Caro. Los jugadores rioplatenses formaron con Lincoln Maiztegui, Felipe Tossón, Gustavo Gilardoni y el autor de estas líneas. Tuvieron una buena actuación si se tiene presente que perdieron 12 puntos (3 matches) por no llegar a tiempo, debido que recibieron tardíamente los pasajes de las autoridades del torneo. Otro inconveniente fue la formación del equipo, al producirse dificultades en algunos de sus componentes con la documentación, lo que motivó una formación de emergencia que luego no pudo ser modificada. Finalmente los demás equipos intervinientes en un marco de gran espíritu deportivo obtuvieron los siguientes puestos:

19, 20, 21 y 22: Trinidad, Malta, Yemen del Norte y Malgache, con $25\frac{1}{2}$ puntos.

23: Líbano con 25 puntos.

24, 25, 26, 27 y 28: Líbia, Jordania, Uganda, Kuwait y Emiratos Arabes, con 24½ puntos.

29: Mauricias con 20 puntos.

30 y 31: Palestina y Mauritania con 18½ puntos.

32 y 33: Zambia y Ománáa con 18.

Y en el lugar 34 cerrando los conjuntos que actuaron Somalia con 7 puntos.

DEFENSA NIMZOINDIA

Haskins (Panamá) v. Pérez, H (Uruguay)

1. P4R, C3AD; 2. P4D, P4D; 3. PxP, DxP; 4. A3R, P4R; 5. P4AD, D4T+; 6. C3AD, A5CD; 7. C2R, PxP; 8. AxP, CxA; 9. DxC, C3A; 10. P3TD, O—O; 11. T1D, A4AD; 12. D4T, T1R!; 13. T3D, A4A; 14. T3A, A7A; 15. P4CD?, DxPT; 16. R2D, D7C.

Y las blancas abandonaron.

DEFENSA SICILIANA

Santos (Portugal) v. Morris (Trinidad)

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. C3A, C3AD; 4. P4D, PxP; 5. CxP, C3A; 6. A5CR, P3R; 7. D2D, P3TR; 8. AxP, CxA; 9. O—O—O, P3T; 10. R1C, A2D; 11. P4A, D2A; 12. P5A, O—O—O; 13. A4A, C4R; 14. A3C, T1R; 15. TR1A, C5A; 16. D2R, P4D; 17. PRxP, PxPD; 18. D3A, T6R; 19. CxP!, TxD; 20. T2D, D4A; 21. AxP, R1C; 22. A3C, A3D; 23. CxP, A1AD; 24. C4R, D4R; 25. CxA, DxP(3); 26. AxP, DxP; 27. P4CR, D7C; 28. T4A, A2D; 29. P4A, R1A; 30. A5D, D6C; 31. T4R, T1R?; 32. C6R, D5T; 33. AxP+, RxA; 34. TxA+, R1A; 35. T(4)4D, D8R+; 36. R2A, D7R+; 37. R3C, D6R+; 38. R4C, D8R+; 39. T2D, T1C; 40. R5A!, D4R+; 41. R6A!, D5R+; 42. R6C.

Y las negras abandonaron.

DEFENSA SICILIANA

Santos v. Parakrama

(Portugal) (Pakistán)

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3TD; 6. A4AD, P3R; 7. A3C, P4CD; 8. O—O,

A2R; 9. P4A, P5C; 10. C4T, CxP; 11. CxPR, PxP; 12. A3R, C3AD; 13. P5A, A4C; 14. A6C, D2R; 15. D5T+, P3C; 16. PxPC, C3AR; 17. TxP, AxT; 18. P7C+, D2A; 19. PxT=D+, AxP; 20. D2R, T1CD; 21. T1AR, A3A; 22. R1T, C4R; 23. A4D, D3C; 24. C5A, R2R; 25. C4R, A1T; 26. CxP, RxP; 27. AxP+, AxP; 28. T1D+, R2R; 29. DxP, T1T; 30. D6D+, R3A; 31. T1A+, R4C; 32. D4A+, R4T; 33. D3A+.

Y las negras abandonaron.

APERTURA INGLESA

Honghin v. Gilardoni

(Mauritania) (Uruguay)

1. P4AD, P4R; 2. C3AD, C3AD; 3. P3D, P4A; 4. C3A, C3A; 5. P3CR, A4A; 6. A2C, O—O; 7. O—O, P3D; 8. P3TD, P4TD; 9. A2D, D1R; 10. D1C, P5A; 11. R1T, D4T; 12. C4R, A6T; 13. CxA, PxP; 14. A3A, C5CR; 15. D1R, PxP; 16. PAXP, TxP; 17. AxT, A7C+!

Y las blancas abandonaron.

APERTURA CATALANA

Bastos v. Kampoarai

(Portugal) (Bangla Desh)

1. C3AR, C3AR; 2. P3CR, P3CR; 3. A2C, A2C; 4. O—O, O—O; 5. P4AD, P4D; 6. PxP, CxP; 7. C3AD, P3AD; 8. P4D, C2D; 9. CxC, PxP; 10. D3C, C3C; 11. A4A, A4A; 12. TD1A, TD1A; 13. TxT, AxT; 14. T1A, C5A; 15. D3A, P3R; 16. P3C, C3D; 17. P3R, D3C; 18. A1A, T1D; 19. P4TD, A2D; 20. P5T, D3A; 21. D1R.

Y las negras abandonaron.

DEFENSA FRANCESA

Pérez, H. v. Shuda Ahmed

(Uruguay) (Bangla Desh)

1. P4R, P3R; 2. P3D, P4D; 3. C2D, PxP; 4. PxP, P4R; 5. C(1)3A, A3D; 6. A4A, C3AR; 7. P3TR, D2R; 8. P3A, A3R?; 9. D3C, A1A; 10. P4TD, P4TD; 11. O—O, O—O; 12. T1R, P3TR; 13. C4T, C3T; 14. C6C.

Y las negras abandonaron.

TEMAS y MATES

Por Carlos Alberto Peronace

C. de Correo N° 1, Sucursal N° 1 (B)
Buenos Aires, Argentina

; INSOLITO !

Las **cosas insólitas**, es sabido, suelen presentarse en todos los órdenes, por más estrictamente lógicos que ellos sean. Sin embargo, se ha dado por denominar erróneamente «insólito», a todo lo incongruente o grotesco o sin sentido racional. Sin embargo, el sentido correcto de la palabra «insólito», califica a **lo inusitado, lo desusual, lo desacostumbrado**. Hecha la aclaración, entramos ahora en materia, para puntualizar aquí un caso verdaderamente insólito, de carácter histórico, y que me ha afectado —sin perjudicarme ni favorecerme de ningún modo—.

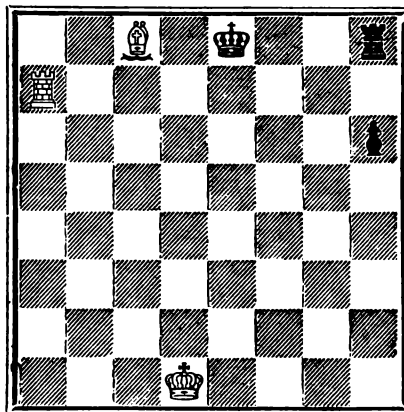
La creación de **finales artísticos** tiene como objetivo el realizar **obras artísticas** perfectamente definidas, y como tales, son amparadas por la ley de propiedad intelectual, por así establecerlo dicho instituto legal. Pero resulta que en la práctica, suele suceder, a veces, algo muy distinto. El uso de las cosas o el correr del tiempo, simplemente, produce un **deterioro** en ellas. Pero tal, no sucede en las obras de arte o artísticas, precisamente, puesto que mientras que no las destruye parcialmente la acción del tiempo o la mano del hombre, se mantendrán de por siempre incólumes y soberbias en esencia, belleza y forma. Por estas mismas razones, existen los museos, coleccionistas de obras famosas y restauradores de antigüedades. También, en materia de finales artísticos hay museos, coleccionistas y restauradores. Puede calificarse libremente como «museo» a cualquier colección de finales que incluyan obras de muchos siglos ha. Una cosa es coleccionar libros de finales; otra, es hacer lo propio con finales —o problemas—. **Francisco Benkő** es, quizá

el más importante coleccionista de finales y problemas de la Argentina, y es él, quien esclareció la cuestión de que trata esta nota.

Cada **final compuesto**, sea artístico, de los del tipo «de partida», elementales, o teóricos, tiene nombre y apellido, publicación de origen, data, y el correspondiente enunciado. En este orden de cosas, consignamos aquí que en la página 19, del libro «Moderní Sachová Studie» de Jindrich Fritz (Praga 1951, edit. Práce-Vydavatelstvo Roh), aparece el siguiente final:

K. A. L. Kubbel

Rigaer Tageblatt 1909



Juegan las blancas y ganan

La solución es la siguiente: 1. A5A, T1A; 2. A6C+, R1D; 3. A7A, después de lo cual el rey blanco atajará al peón del otro bando, ganando. Si 1. . . ., R1A;

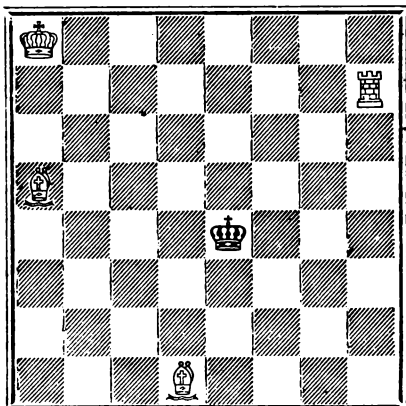
MINIATURAS DANESAS

Veremos hoy algunas miniaturas (7 o menos piezas) de compositores daneses. «Skakbladet» es el órgano oficial de la Federación de Ajedrez de Dinamarca y aparece regularmente con numerosos problemas de ajedrez —de toda especie— con importantes comentarios de partidas escritas por **Bent Larsen**.

Nº 1

Arthur Madsen

“Skakbladet”, octubre 1976

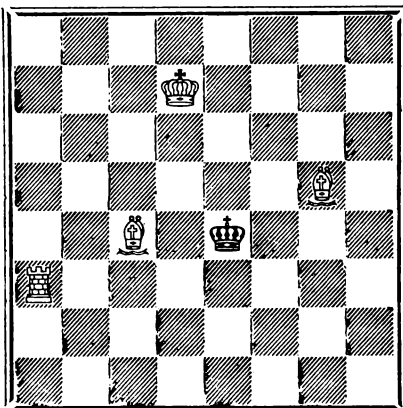


Mate ayudado en 2 jugadas (2 soluciones)

Nº 2

Arthur Madsen

“Skakbladet”, junio 1976



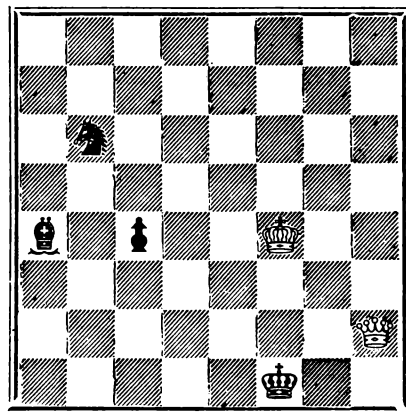
Mate ayudado en 2 jugadas
A) Diagrama. B) RB en 2TE

Sin alejarme de esta nota sobre problemistas daneses —puesto que los problemas expuestos los obtuve de la misma revista— inserto aquí un problema de J. O. Pedersen, que aparece en la página 44 del libro «**Minimal-Probleme**», de **E. M. H. Guttman** (edic. Walter Verlag, Alemania 1962), como publicado en «Skakbladet».

Nº 3

J. O. Pedersen

“Skakbladet”, 1943



Mate en 4 jugadas

Soluciones: en la página 244

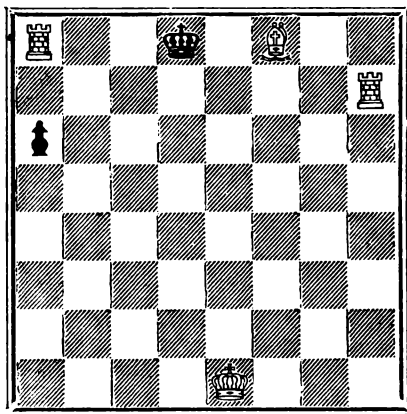
¡Hermoso problema! Vale aquí citar una casualidad de casualidades. En la página 89 del ejemplar de «**Ajedrez**» número 274 de febrero próximo pasado, aparece el estudio del maestro Virgilio Fenoglio («inédito»), que de seguro mucha labor le habrá tomado. Lo casual, aquí, es el **procedimiento de dar mate** tanto en el «estudio» de Fenoglio, como en el problema de Pedersen, idéntico, pero en otro sector del tablero, a modo de «espejo». En el fondo, me regocijo de la situación creada y de mi conocimiento en materia de finales y problemas, sin lo cual no podría haber advertido esta alegre coincidencia. ¡Algo así como la Estatua de la Libertad... encadenada!

* * *

2. A7T!, y si 1., T1C; 2. T8T+, R2A; 3. A6R+, ganando. Todo muy bien, pero resulta que a la fecha de su publicación, ¡aún no se había implantado el enroque en el respectivo Reglamento!, lo que se llevó a cabo poco tiempo después y, evidentemente, habrá dado a la siguiente versión del mismo final:

L. Kubbel

"Riger Tageblatt" 1909



Juegan las blancas y ganan

Parecería insólito, pero es lo correcto y real. El primer final, después de haberse reglamentado el enroque, quedaba demolido por 1., O—O!, por lo que es ésta la posición «definitiva» del final original. Para los que lo saben, no pasa de anecdótico. Pero lo que prácticamente se desconoce, que en el concurso realizado por el *Sachspalte der Basler Nachrichten*, año 1952 (a poco después de haberse editado el libro de Fritz), vence el nombrado checo, con un final que duplicaba en «eco» la ganancia de la torre negra utilizando alfiles blancos por turno, por lo que hubo la respectiva reclamación, con la consiguiente descalificación —entre otros premios—, y no obstante se declaró desierto el primer premio, por cuyo motivo, los que les se-

guían en orden de premios (me correspondió el tercero, y una tercera m. h.) quedaron sin «ascender» en el fallo definitivo. ¡Gajes...!

Debo consignar aquí, que el segundo de los finales expuestos, aparece publicado en la página 111 de un libro de **Vitaly Bron**, dedicado a estudios de ajedrez, (edit. Fizkultura i Sport, Moscú 1969), mencionándose como autor «**L. Kubbel**», que según se dice, las iniciales «K.A.L.» corresponden a tres hermanos compositores de finales, y que a partir de una época determinada, parecen haberse dispersado. Alerto a los «columnistas», encargados de secciones de ajedrez y publicaciones, que no se reproduzca el primero de los finales indicados, puesto que está «demolido». En cuanto al que intente reproducir el segundo final que aparece en el libro de Bron, tal vez incurra en error si transcribe «V. L. Kubbel», «Riger Tageblatt» 1909, puesto que la letra «V» que allí aparece corresponde al número cinco (numeración romana), y que no existe en los caracteres cirílicos. Por otra parte «Riger» es la interpretación fonética de «Rigaer», que de todos modos se pronuncia «Riguer». Hago este comentario, porque apareció un libro de G. M. Kasparian, **mal traducido** del ruso y **sin corregir**, en el que por ejemplo aparece «Niú Steitsman», cuando lo que corresponde es «New Statesman» (semanario liberal londinense) cuya columna de ajedrez está a cargo de «Assyac» (seudónimo de un fuerte ajedrecista).

Esto hace recordar que todo se sabe. Todo se ve. Aunque nadie lo crea. Si pasó desapercibido en algún momento, se sabrá o se verá después...

Para cerrar esta nota, comentaré que en el libro «1234 Modern eng-game studies», de **M. A. Sutherland** y **H. M. Lommer** (edic. «Dover Publications, Inc., N. York, 1968»), pág. 748, aparece el segundo de los finales expuestos, ¡pero a nombre del Dr. **J. Schwerts**!

* * *

¿Y...?

Por lo general, y en la mayoría de los casos, los premios de muchos Concursos de Finales y/ Problemas que se realizan en Europa «se pagan» en especie. Habitualmente, cuando se anuncian estos tipos de competiciones, se estipulan los montos que corresponden en efectivo a cada premio, pero no se hace aclaración alguna sobre cómo serán efectivizados.

Resulta que a veces, suele convertirse en dinero contante y sonante, un primero, un segundo o un tercer premio; ¡eso sí!... ¡muy pocas veces! Todo muy bien, hasta el caso de algunos Concursos cuyas autoridades resuelven enviar libros para compensar o cubrir el monto del premio adjudicado, situación ésta que suele tornarse perjudicial cuando se trata de la remisión de sólo un libro que no alcanza a representar ni la octava parte del monto correspondiente al premio.

Si en verdad hubiese algo de recupero con la venta de libros habidos de tal modo, ello sería ínfimo y con la implicancia de un gravoso deterioro de divisas (?). De todas maneras, creo que un libro en el que no figure la constancia de corresponder a un determinado premio no es un **premio**, a menos de que el mismo contenga un valor excepcional pero únicamente cotizabile por el destinatario.

Esta modalidad de **pago en especie** por premios en diversos Concursos, no afecta, **deportivamente**, al ánimo de los compositores que en los últimos tiempos vienen proliferándose sin limitaciones; pero es otra la cuestión que **sí los afecta** y que quizá por falta de experiencia se les pasa desapercibida. De los Concursos organizados por algunos países que bordean a la Europa Oriental, alguna que otra vez surge algún ganador «no soviético», a la inversa de lo que suele suceder en algunos concursos organizados por países occidentales. Esto quizá sea simplemente coincidencia, pura, lisa y llana. Ello, de seguro, impuso la **paga en especie** de premios de concursos dis-

cernidos, con lo que se creyó evitar suspicacias o compromisos inventados por burócratas demasiado rigurosos. ¡Sería de figurarse lo problemático que es tanto para un compositor de algún país de la «cortina» percibir un giro de dinero que se le remitiera desde un país occidental, como para otro de fuera de ella!

Todo esto forma parte del conjunto de «cosas» que me habían obligado a retirarme del ajedrez práctico (composición). Pero, más bien, no fue una «retirada», precisamente, sino una especie de «repliegue» para volver ahora con más vigorosidad. ¡El tiempo lo dirá! Alguien dijo que «el ajedrez es como el mar... siempre se vuelve a él...» Tal vez sea cierto. Pero más cierto aún es que después de haber ganado la **Olimpiada de Finales (Helsinki 1952)**, aspiré entonces a que se instituya el título máximo mundial, por lo que sugerí en su oportunidad que el mismo se creara. Al ponerme en campaña para que se concretara esta aspiración, debí conectarme con algunos compositores del viejo mundo. ¡Nunca recibí respuesta! Mas bien, con el correr del tiempo, llegué a comprobar la existencia de una especie de desinterés total porque se instituyera el título máximo.

Sucede que las composiciones de ajedrez en todos sus aspectos, están regidas por entes denominados «Comisiones Especiales de Finales y Problemas» que por mucho tiempo vienen representando a **compositores que no han demostrado por años ambición alguna** en tal sentido. Cada país miembro de la **F.I.D.E.** tiene una **Comisión Especial de Finales y Problemas** que debe actuar en seno de aquélla. Dichas Comisiones están burocratizadas por zonas. Tal vez, por haber zonas en las que por ausencia de compositores —en sentido cualitativo— tales entes no serían más que algo figurativo o imaginario. Debemos considerar que países como **Argentina, Dinamarca, Holanda, U.R.S.S., Estados Unidos de Norteamérica, Polonia, Checoslovaquia** y algunos otros, cuentan con importantes cantidades de compositores que en los

dos últimos lustros han venido produciendo obras de muy alta calidad, por una parte, y que aún no se ha creado un **estado de conciencia** tal que pueda valorar el verdadero panorama actual de la composición, por otra.

Quizá sea el momento apropiado para las instituciones. Muchos centenares de compositores de todo el mundo, vienen conformando un cuadro muy grande y distinto, cuantitativamente, de lo que aparentaba ser el del principio de siglo. A partir de **Ellerman, Fleck, Wrobel y Chicco** (en problemas) y de **Rinck, Liburkin, Mattison y Korolkov** (en finales) parecería acabarse el territorio de los compositores. Sin embargo, ¡quedaba mucho que decir! hasta que vinieron **Zagorujko, Havel, el Dr. Musante, Pedersen** y algunos otros (problemas) y **Kasparian, Bron, Nadareishvili, Loschinskij y Bondarenko** (soviéticos), que juntamente con **Branton, Mugnos** y el suscripto, movimos el piso de la composición, para obligar a la creación de nuevas temáticas. Por eso, considero que **ya es hora** de que el mundillo de los compositores sea jerarquizado definitivamente y la actual conformación de la situación de los problemas y de los finales y sus autores cobre un aspecto, digamos, **piramidal**.

Para ello, entonces, se hace necesario que se instituya el título de **Campeón del Mundo** en cada una de las especialidades de la Composición.

Tal vez la razón por la que no exista el título máximo en materia de composición, debe de ser de orden económico. Lógicamente, y aparte de que son de rigor trofeos muy costosos, el montar la «maquinaria» que organice el discernimiento de un título de tal naturaleza, significa **grandes gastos** por parte de las distintas Comisiones. Si un simple Concurso Internacional —ya sea de problemas o de finales— demanda la labor y esfuerzo de un Director y de por lo me-

nos tres jueces, ¿qué labor no demandaría la realización de una competencia de tal magnitud? La Unión Soviética cuenta con más de doscientos cincuenta compositores; toda Europa estaría representada con una cantidad aproximada de trescientos autores; Estados Unidos de Norteamérica no tiene un número importante de compositores pero sí los hay de gran calidad; parecido a este último es el caso de **Argentina**: pocos pero muy buenos y que pueden dar mucho que hacer en las siete especialidades de la Composición. Es entonces de imaginarse la «maratón» que pudiera significar este tipo de confrontación: más de un millar de participantes con aproximadamente varios miles de obras entre finales y problemas.

Por ahora, los compositores deben contentarse con que se publiquen sus obras en los «álbumes» de la F.I.D.E. a los efectos del discernimiento de los títulos de «**M. I.**» —¿por qué no, de **G. M. I.**?— que en síntesis no tiene otro objetivo, aparte del indicado, que hacer una especie de **historia retrospectiva de la composición**, es decir, echar una mirada hacia atrás para que la cuestión de fondo pierda **dinámica y actualidad**. Por esa misma razón, teniendo en cuenta que los campeones mundiales son «**G.M.I.**» **vitalicios**, entendí que por no existir el título máximo en finales de ajedrez y por haber ganado la ya citada Olimpiada, me asistía el derecho de reclamar —por lo menos— el título de «**M.I.**», lo que jamás fue atendido por la **F.I.D.E.** ni por las autoridades de la **F.A.D.A.** en su oportunidad.

Es de esperar que las autoridades actuales traten de impulsar con más ahínco todo lo relacionado con la **Composición de Finales y Problemas** y en sentido genérico, para que se dé solución definitiva a una especie de **vaciedad** que mantiene prácticamente relegados a los compositores del país.

* * *

ERRARE...

Nos escribe, no sin algo de mal humor, el señor **R. M.**, de la calle 24 de noviembre al 800 (Buenos Aires). Salvo el comentario de «**perversión ajedrecística**», en todo lo demás, le doy la razón. **Nos hemos equivocado.** Pero conste que cuando revisé la prueba de galera de los problemas «A» y «B» estuve segurísimo de que la dama de 7 dama «era» blanca y no negra (págs. 83 y 84 de «Ajedrez», Nº 274, febrero de 1977). Lo mismo, en el caso del problema aparecido en página 29 del ejemplar de «Ajedrez» número 273 de enero de este año, en el que se consigna una torre negra en vez de un rey negro. Créame, buen amigo, que jamás, de buena fe, habría de publicar

un problema de posición errónea. Menos que menos, tampoco me interesó editar un problema «demolido» para hacer una nota después sobre tal particular «inflando» la situación. Todo esto es denigrante para el ajedrez y para mí mismo. Por otra parte, estoy perfectamente autorizado por tres publicaciones extranjeras para reproducir finales y/o problemas. Por ventura ¿cree usted que me voy a exponer a que se me niegue información y material ajedrecístico? que en síntesis está dirigido para su publicidad y **con sobriedad**. ¡Sería algo así como patear un ladrillo o un adoquín, «de taquito»! Muchas gracias por su colaboración.

¡Hasta la próxima!

Las Grandes Batallas del Ajedrez Argentino

(Trigésima nota)

Por **Franco Luis Di Luca** (h)

En los primeros años de la postguerra, Max Euwe, gran maestro holandés que arrebatara el título de campeón mundial en el año 1935 al genial Alekhine, perdiéndolo dos años más tarde ante el mismo rival, visitó nuestro país e intervino en algunos torneos internacionales, como el de **Mar del Plata del año 1947**. Allí debió enfrentar a nuestro excepcional valor: **Héctor Rossetto** y el argentino supo derrotarle, incuestionablemente, en una óptima partida que deambuló en los siempre interesantes cauces del Gambito de Dama.

De factura reciente, como que se jugó en el torneo «Costa del Sol», **Torremoli-**

nos año 1976, la partida en la cual nuestro maestro internacional **Jorge Szmetan** batió brillantemente al gran maestro cubano Guillermo García, estuvo signada por el trámite peligroso y ultra agudo de la Defensa Siciliana.

Dos grandes batallas que dan realce a la presente nota.

MAR DEL PLATA 1947

GAMBITO DE DAMA

Euwe v. Rossetto

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, F3R; 3. C3AD, P4D; 4. C3A.



Dentro del trámite del **Gambito de Dama** las blancas se apartan, con su último movimiento, del natural sendero de la Defensa Ortodoxa que deriva en: 4. A5C, A2R; 5. P3R, O—O; 6. C3A, CD2D abriéndose ahora en las siguientes ramificaciones principales:

a) 7. T1A, P3A; 8. A3D, PxP; 9. AxPA, C4D; 10. AxA, DxA; 11. O—O, CxC; 12. TxC, P4R; 13. D2A, P5R; 14. C2D, C3A; 15. T1A, R1T; 16. P4CD con una pequeña ventaja blanca (Stahlberg).

b) 7. D2A, P3TR; 8. A4T, P4A; 9. PxpD, CxP; 10. AxA, DxA; 11. CxC, PxP; 12. PxP, CxP; 13. A2R, A3R con equilibrio (Flohr v. Stahlberg, Kemer 1939).

c) 7. D3C, P3A; 8. A2R, PxP; 9. DxPA, C4D; 10. AxA, DxA; 11. O—O, C(4D)3C; 12. D3C, P4R; 13. P4TD quedando las blancas algo mejor (Rausser).

d) 7. A3D, PxP; 8. AxPA, P4A; 9. O—O, P3TD; 10. P4TD, P3CD; 11. D2R, A2C; 12. TR1D, D2A con nivelación (Johner v. Rubinstein, Berlín 1926).

e) 7. P3TD, PxP; 8. AxP, P4A; 9. O—O, P3TD; 10. PxP, CxP; 11. P4CD, C(4A)5R; 12. CxC, CxC; 13. AxA, DxA; 14. D4D, C3D con igualdad (Capablanca v. Goglidze, Moscú año 1935).

f) 7. PxP, CxP; 8. AxA, DxA; 9. CxC, PxP; 10. T1A, P3AD; 11. A3D, C3A; 12. D2A, C5R con equilibrio (Pachman).

4., A2R.

Otros senderos son:

a) 4., P4A; 5. A5C, PxPD; 6. CRxP, P4R; 7. C3A, P5D; 8. C5D, A2R; 9. AxP, AxP; 10. P4R, PxP a.p.; 11. CxP(3R), DxP+; 12. TxP, P5R (Pachman).

b) 4., CD2D; 5. PxP, PxP; 6. A4A, P3A; 7. P3R, A2R; 8. A3D, O—O; 9. P3TR, T1R; 10. O—O, C1A; 11. C5R (Alekhine).

c) 4., A5C; 5. PxP, PxP; 6. A5C, D3D; 7. C2D, P3A; 8. P3R, O—O; 9. A3D, CD2D; 10. O—O con ligera ventaja blanca (Stahlberg v. Taimanov, Estocolmo año 1952).

Y jugando 4., P3A, se pasaría a la Defensa Semieslava.

5. A5C.

Mediante 5. P3CR, PxP; 6. D4T+ se entraría en el Sistema Catalán del Gambito de Dama.

La respuesta 5. D2A, O—O; 6. P4R, PxPR; 7. CxP, CD2D; 8. A2D, P4A brinda pronto equilibrio.

Si 5. P3R, O—O; 6. A3D, PxP; 7. AxPA, P4A; 8. O—O, P3TD se compensan las chances (Pachman).

Y si 5. PxP, PxP; 6. A4A, P3A; 7. D2A, P3CR; 8. P3R, A4AR; 9. A3D, AxA; 10. DxP, CD2D; 11. O—O, O—O las posibilidades son recíprocas (Geller).

Finalmente 5. A4A, O—O; 6. P3R, P4A; 7. PxPA, D4T; 8. P3TD, PxP; 9. AxP, DxPA; 10. D2R, P3TD; 11. P4R, P4CD; 12. A3D, A2C; 13. TD1A, D4T; 14. O—O, CD2D; 15. A3C, C4A; 16. A1C, TD1A; 17. P5R, C4D con igualdad (Lengyel v. Ivkov, Beverwijk año 1965).

5., O—O; 6. P3R, CD2D; 7. T1A.

Y se ha retornado así, por transposición de movimientos, a la Defensa Ortodoxa en su línea principal (7. T1A), la cual ya comentamos tras la cuarta jugada de las blancas.

El plan estratégico del primer jugador está basado en el dominio del centro merced a la jugada P4R. Por su parte, el bando negro intentará el cambio del PD, generalmente apelando a su propio golpe P4R.

7., P3A; 8. A3D, PxP; 9. AxPA, P4C.

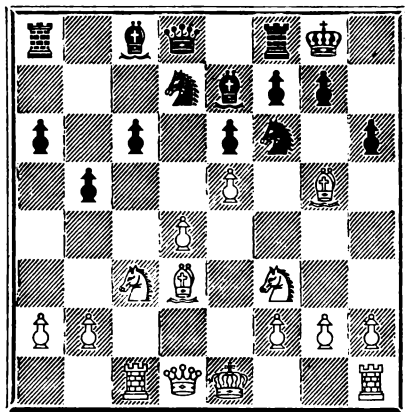
Opta entonces Rossetto por el desarrollo lateral en vez de proseguir con lo más usual 9., C4D; 10. AxP, DxP; 11. O—O (11. C4R, C(4D)3A; 12. C3C, D5C+; 13. D2D, DxP+; 14. RxP, P4A como Alekhine v. Stahlberg, Olimpiada de Buenos Aires 1939), CxC; 12. TxP, P4R.

10. A3D, P3TD; 11. P4R.

Considerado lo mejor.

Si 11. P4TD, PxP; 12. CxP, D4T+; 13. C2D, A5C; 14. C3A, P4A.

11., P3TD; 12. P5R.



Pachman aconseja 12. A4AR, con posición superior para las blancas.

Euwe v. Alekhine, en su match de 1935, jugaron 12. A4T, CxP; 13. AxC, AxA; 14. AxP, T2T, con equilibrio.

Mediante la movida del texto (12. P5R), el ex campeón mundial Max Euwe deriva hacia el **campo táctico**, elemento muy grato a nuestro gran maestro **Héctor Rossetto**.

12., PxA.

Aceptando el reto sin ninguna clase de temor por las complicaciones que «la receta» de Euwe trae aparejadas.

13. PxC, CxP.

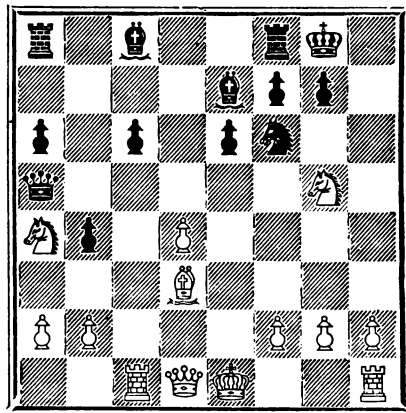
Lo justo.

Si 13., AxP; 14. C4R con fuerte contrajuego, debido a las numerosas amenazas blancas.

14. CxPCR, P5C; 15. C4T.

Ahora ya no sirve 15. C(3)4R, CxC; 16. CxC (16. D5T, AxC; 17. AxP, P4AR; 18. AxPAD, AxT; 19. AxT, DxC), DxC; 17. TxP, T1D; 18. A2A, DxPC!

15., D4T!



Luego de este golpe, las negras obtienen **ventaja** debido a la amenaza directa sobre el CR blanco y la amenaza indirecta ejercida sobre el CD rival, previo avance del PCD con jaque.

16. P4T, P6C+; 17. C3AD, PxP; 18. R1A, T1C; 19. T1T, TxP; 20. C(3)4R, CxC; 21. AxP, D7D!

Rossetto anula así la posibilidad de las blancas de proyectarse sobre el enroque pues, como amenaza mate, el canje de damas se torna de rigor.

22. DxD, TxD; 23. C3A, T7C; 24. C5R.

Si 24. AxP, P4T.

24., P4AD; 25. C4A, T5C; 26. A3D, T1D!

Las piezas negras mandan en todo el tablero. El ejército blanco no ha tenido oportunidad alguna de reagrupar sus desarticuladas fuerzas.

27. C5R, A2C; 28. TxP, T(5)xP; 29. T2C, A3AR; 30. CxP, TxA.

Siempre el tema del rey expuesto y la TR encerrada.

31. TxA, T(1)2D.

Las blancas abandonaron.

TORREMOLINOS 1976**DEFENSA SICILIANA****Jorge Szmétan v. Guillermo García**

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AD; 5. C3AD, P3D; 6. A3R, C3A; 7. A4AD.

Dentro de la vastedad de los esquemas correspondientes a la **Defensa Siciliana**, las negras han apelado al Sistema Scheveningen. A su vez, el primer jugador opta por derivar hacia el agudo emplazamiento del alfil real sobre la diagonal 2TD-8CR, en lo que muchos identifican hoy día como «Ataque Velimirovic». (suele designársele también como «Ataque Sozin» e, incluso, mancomunando los nombres de ambos grandes maestros, por haber ellos contribuido al estudio de esta temática con buenos análisis y abundantes partidas; sin embargo, no es justo olvidar que el árbol genealógico deriva del viejo «Ataque Leonhardt» y que también el excepcional Bobby Fischer contribuyó, en sumo grado, a su aprobación magistral moderna).

Estaba a disposición de las blancas el distinto y más usual sendero: 7. P4A, A2R; 8. D3A, P4R; 9. CxC, PxP; 10. PxP, PxP.

La idea motriz del emplazamiento del alfil blanco en 4AD, reside en dificultar a las negras el pasaje hacia el Sistema Dragón (P3CR) y el Sistema Boleslavsky (P4R).

7., A2R; 8. D2R, P3TD.

Si 8., O—O; 9. O—O—O, P3TD; 10. A3C, D2A; 11. P4C, C2D con juego complejo, según análisis de Velimirovic (Enciclopedia año 1975).

9. O—O—O, D2A.

Otra idea es 9., O—O; 10. A3C, A2D; 11. TR1C con mejor juego blanco.

10. A3C.

La continuación 10. TR1C, P4CD; 11. A3C, A2C, 12. P3A, C4TD; 13. R1C se

utilizó en la partida Saitzev v. Agejenko, U.R.S.S. año 1967.

10., O—O; 11. P4C.

También está a consideración:

a) 11. P4A, CxC; 12. TxP, P4CD; 13. T1A, T1C con juego complejo (Velimirovic).

b) 11. P3A, P4CD; 12. CxC, DxC; 13. P4C, T1C; 14. P5C, C1R; 15. P4TR, P4TD (Szabó v. Simaguin, Salgotarian año 1967).

c) 11. TR1C, P4CD; 12. P4C, P5C con equilibrio de chances (Boleslavsky).

11., CxC.

Se ha probado:

a) 11., P4CD; 12. P5C, CxC; 13. AxP, C2D; 14. D5T! con fuerte ataque (Kavalek v. Polugaievsky, Olimpiada de La Habana año 1966).

b) 11., C2D; 12. P5C, C4A; 13. R1C, A2D; 14. TR1C, CxA; 15. PAXC, P4C (Tschekovski v. Shamkovich, URSS 1972).

12. TxP, P4CD.

Si 12., P4R; 13. T4A, D1D; 14. P5C, C1R; 15. T1C las blancas obtienen las mejores chances.

13. P5C, C2D; 14. T1C.

Velimirovic v. Fridjonsson en el torneo de Reykjavic año 1974, prosiguieron 14. P5R, P4D; 15. T4TR, P3C; 16. P4A con ventaja para las blancas. Pero en esta línea, las negras mejoran con jugar 14., PxP!, según análisis de Velimirovic.

El sendero 14. P4A, C4A; 15. D2A, P4A; 16. PRxP, TxP; 17. D2D, A2D desemboca en una posición compleja (Enciclopedia, 1975).

Merced a la movida del texto (14. T1C), Szmétan prepara ya el pasaje de la torre real hacia la columna TR, para violentar el enroque adverso.

14., C4A.

Maric recomienda jugar en este momento 14., P3C. La partida Ciric v.

Paoli, de Reggio Emilia año 1967, tuvo este cauce 14., P3C; 15. P4A, C4A; 16. P5A, CxA+; 17. PTxC, PRxP; 18. C5D, D2C; 19. C6A+, AxC; 20. PxA, PxP; 21. A6T, T1R; 22. D3R.

También estaba a consideración jugar 14., T1R.

15. P5R, P3C.

Nikitin aconseja 15., CxA+; 16. PTxC, P4D con juego complejo.

16. T4TR.

Las fuerzas blancas consiguen de este modo el activo pasaje de la torre dama a la columna TR. El ejército negro, comandado por el gran maestro cubano Guillermo García, deberá soportar ahora violentos embates sobre su ciudadela, sin avizorarse ningún contrajuego nivelador.

16., A2C.

Ya que el corcel negro no tendrá retorno hacia el flanco rey, debió proseguirse con lo más natural, eliminando el peligroso alfil 16., CxA+; 17. PTxC, P4D siempre quedando en manos del primer jugador las mejores chances, debido a la persistencia del ataque.

17. T3C.

La torre real también tiene ahora libre acceso a la columna TR, donde se ha trasladado el **centro de gravedad** del combate.

17., R2C.

Siempre se hacía preciso anteponer CxA+, aunque ya no se ve cómo parar la proyección de las figuras blancas sobre el desprotegido monarca.

18. A4D.

Se mejora la ubicación del alfil valiéndose de la amenaza del jaque al descubierto (tras PxP) con ganancia de la dama.

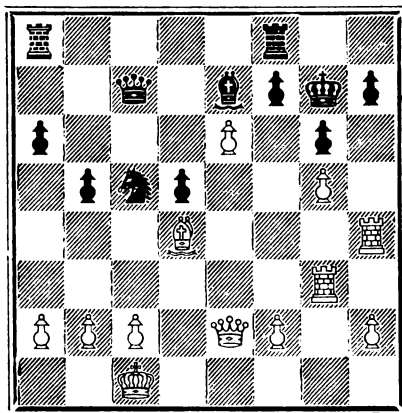
18., P4D; 19. AxP!

Justo castigo para el error estratégico ya señalado: este alfil debía estar fuera del tablero hace mucho tiempo.

19., AxA; 20. CxA.

Firme en la idea de limpiar la **gran diagonal** de casillas negras, para el juego mancomunado del alfil y las torres.

20., PxC; 21. P6R+.



Después de este golpe, no queda nada para salvar el juego: ha quedado la posición típica donde las blancas **rematan** en base vistosos **sacrificios**.

21., P3A.

Si 21., R1C; 22. TxP, RxT; 23. T3TR+ con mate inmediato.

22. D5T!

Sacrificio de dama, que obliga a abrir la columna CR y liquida el litigio.

22., C6D+; 23. R1C, PxD.

Tras el interludio, hay que tomar.

Si 23., T1T; 24. D6T+, R1C; 25. PxP!

24. PxP+, R1T; 25. PxA+.

La prolongación es inútil, el **remate** llega simple, natural. Merecidamente, esta labor de Szmetan obtuvo el «premio de belleza» en su torneo.

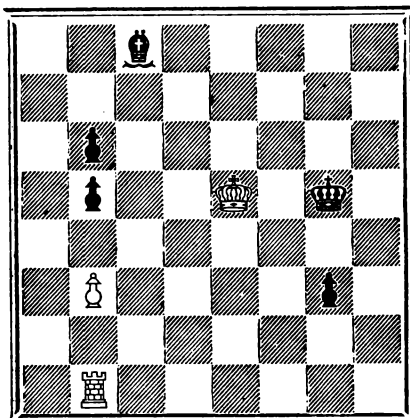
25., C4R; 26. PxT=D+, TxD; 27. TxP, TxP; 28. AxT.

Sección Finales

(Soluciones y análisis en la página 244)

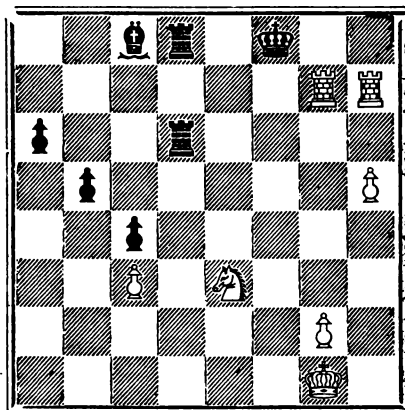
Por Virgilio Fenoglio

Final de «Ping-Pong»



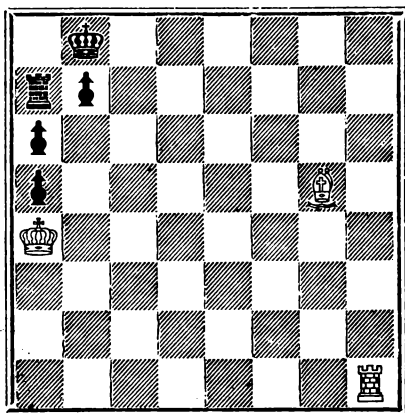
Nº 1 — Juegan las blancas ¿Tablas?
Torneo Ping-pong - Buenos Aires, 1977

Análisis casero



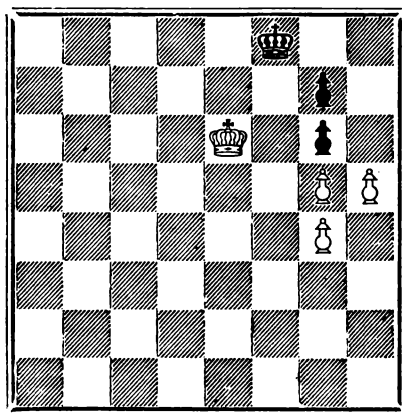
Nº 2 — Las blancas ganan ¡rápidamente!
Rittner-De Carbonnell, VI Campeonato Mundial
por correo

Torre «En prise»



Nº 3 — Blancas juegan y ganan
(¿Autor? 1948)

Error histórico



Nº 4 — Juegan las negras ¿pueden salvarse?
Pillsbury-Mason (Londres 1899)

Más partidas del Interzonal de Manila 1976

Ver revista **Ajedrez**, Nº 275)

APERTURA INGLESA

Ribli v. Torre

1. P4AD, P4R; 2. C3AD, P3D; 3. P4D, PXP; 4. DXP, C3AD; 5. D2D, P3CR; 6. P3CD, A3T; 7. P3R, C3A; 8. C3A, O—O; 9. A2R, A4A; 10. A2C, A2C; 11. T1D, C5R; 12. D1A, CxC; 13. AxC, D2R; 14. O—O, TR1R; 15. TR1R, TD1D; 16. P4CD, A3R; 17. P5C, C4R; 18. CxC, AxC; 19. A3A, P3C; 20. A5D, A2D; 21. A4C, A3R; 22. P4A, A2C; 23. A6A, A2D; 24. A3AR, A1AD; 25. D3T, P4TD; 26. PXP a. p., P4AD; 27. A2D, D2T; 28. A6A, T2R; 29. A5C, D1T; 30. P4R, T2T; 31. A3A, AxA; 32. DxA, AXP; 33. AxA, TxA; 34. P4TR, TXP; 35. P5T, T2D; 36. P6T, D1AR; 37. P5R, DXP; 38. TXP, DXP; 39. T1AR, D5C; 40. P3C, D7R.

Y las blancas abandonaron.

DEFENSA BENONI

Pachman v. Mecking

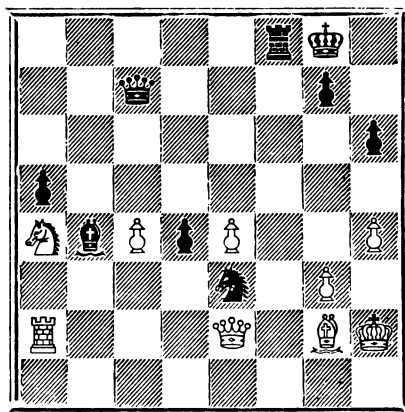
1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, P4A; 4. P5D, PXP; 5. PXP, P3D; 6. C3A, P3CR; 7. P3CR, A2C; 8. A2C, O—O; 9. O—O, P3TD; 10. P4TD, C(1)2D; 11. C2D, T1R; 12. P3T, T1C; 13. C4A, C3C; 14. C3R, C(3C)2D; 15. C4A, C3C; 16. C3R, C(3A)2D; 17. P5T, C1T; 18. C4A, C4R; 19. CxC, AxC; 20. D3D, P4CD; 21. PXP al paso, CXP; 22. P4A, P5A; 23. D3A, A2C; 24. P4R, C2D; 25. T4T, P4TD; 26. TXP, A3T; 27. T6A, AXT; 28. AxA, D2R; 29. A2C, T5C; 30. R2T, C1C; 31. P5R, PXP; 32. PXP, CXT; 33. PXC, T5AD; 34. A4A, TXC!; 35. DXT, AXP; 36. DXP, AxA; 37. PxA, D3D; 38. R3C, T6R+; 39. A3A, DXP; 40. D8D+, D1R.

Y las blancas abandonaron.

DEFENSA SICILIANA

Liuboievic v. Panno

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P3D, C3AD; 4. P3CR, C3A; 5. A2C, P4D; 6. C(1)2D, A2R; 7. O—O, O—O; 8. T1R, P4CD; 9. P4TD, PXP; 10. TXP, P4TD; 11. C3C, A2D; 12. PXP, PXP; 13. A5C, T1R; 14. AxC, AxA; 15. CxPA, AXP; 16. T2T, A6A; 17. TXT+, AXT; 18. C4TD, A3A; 19. P3A, P5D; 20. P4A, T1C; 21. C2D, C5C; 22. T3T, A2R; 23. C4R, D2A; 24. P4T, P3T; 25. A1A, P4A; 26. C2D, P5A; 27. C4R, PXP; 28. PXP, C7A; 29. T2T, C6R; 30. D1R, A5C; 31. D2R, A3A; 32. R2T, T1AR; 33. A2C, AxC; 34. PxA.



34., T7A; 35. DXT, C5C+; 36. R1C, CxD; 37. TxC, P6D; 38. R2T, DXP; 39. P5R, D5D; 40. T4A, DXP; 41. T4R, D3D; 42. C2C, P7D; 43. C1D, D6D; 44. T3R, D5A; 45. A3T, R1A; 46. A6R, D8AR.

Y las blancas abandonaron.

DEFENSA SICILIANA

Torre v. Tscheskovsky

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3A; 5. C3A, P3D; 6. A5C, P3R; 7. D2D, P3TD; 8. O—O—O, P3T; 9. A3R, A2D; 10. P4A, P4CD; 11. A3D, A2R; 12. P3TR, CxC; 13. AxC, A3A; 14. TR1R, O—O; 15. P3T, D1C; 16. P5R, PxP; 17. AxPR, D2C; 18. P4CR, C2D; 19. C4R, CxA; 20. PxC, AxC; 21. AxA, D3C; 22. D4D, A4A; 23. D7D, TD1A; 24. D7C, D4T; 25. A3D, P5C; 26. DxP, D2A; 27. P4TD, T1T; 28. D4A, TxP; 29. P3C, T4T; 30. P4T, T1A; 31. R2D, D1D; 32. D4R, DxP; 33. T1AR, D4C+; 34. D4A, A5D; 35. DxP, PxD; 36. R2R, TxP+; 37. R3A, T6R+; 38. R2C, A6A; 39. T3A, TxT; 40. RxT, P3C; 41. A4A, T2A; 42. T6D, R1A; 43. A5C, A4R; 44. T6A, TxT; 45. AxT, A6A; 46. R4R, R2R; 47. R3D, P4A; 48. A5C, P4R; 49. R4A, R3D; 50. A8R, P5R; 51. AxP, R4R; 52. PxP, P5C; 53. P6A, R5A; 54. P7A, A2C.

Y las blancas abandonaron.

APERTURA INGLESA

Uhlmann v. Mariotti

1. P4AD, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. C3A, C3A; 4. P3CR, P4D; 5. PxP, CxP; 6. A2C, C2A; 7. D4T, D2D; 8. O—O, P4R; 9. P3TD, P3A; 10. P3R, A2R; 11. T1D, T1CD; 12. P4D, PRxP; 13. PxP, P4CD; 14. D2A, PxP; 15. A4A!, P5C; 16. AxC, DxP; 17. C5D, D3D; 18. CxPD, CxC; 19. TxP, O—O; 20. T(1)1D, A1D; 21. D4A, R1T?; 22. C4A.

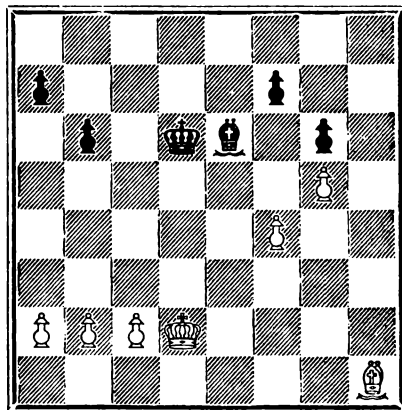
Y las negras abandonaron.

DEFENSA MODERNA

Tscheskovsky v. Quinteros

1. P4R, P3CR; 2. P4D, A2C; 3. C3AD, P3D; 4. P4A, C2D; 5. C3A, P4AD; 6. A3R, C(1)3A; 7. PxP, D4T; 8. D2D, CxP; 9. P5R, C(3)2D; 10. C5D, DxP+; 11. CxD, C3R; 12. P4CR, R1D; 13. PxP, PxP; 14. C4A, C2A; 15. O—O—O, CxC; 16. TxP, C3A; 17. TxP+, R2A; 18. P5C, C5R;

19. A4D, CxT; 20. AxP, A3R; 21. CxC, RxC; 22. AxT, TxP; 23. A2C, P3C; 24. P4TR, P3TR; 25. R2D, PxP; 26. PTxP, TxT; 27. AxT.



27., AxP; 28. P3C, P4T; 29. R3A, P5T; 30. R2C, PxP; 31. PxP, AxP; 32. RxP, P3A; 33. PxP, R3R; 34. A4R, RxP; 35. R4A, P4CR; 36. P5A, R4R; 37. R3D, P5C; 38. R3R, P6C; 39. A1C!

Y las negras abandonaron.

DEFENSA SEMIESLAVA

Hort v. Mariotti

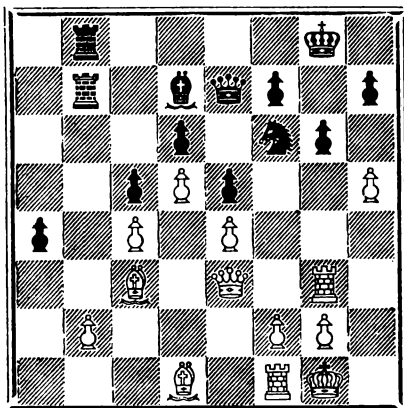
1. C3AR, C3AR; 2. P4D, P4D; 3. P4A, P3A; 4. C3A, P3R; 5. P3R, C(1)2D; 6. A3D, A3D; 7. P4R, PxPR; 8. CxP, CxC; 9. AxP, A5C+; 10. A2D, AxP+; 11. DxP, O—O; 12. O—O, C3A; 13. TR1R, D2A; 14. P5A!, T1D; 15. TD1A, CxA; 16. TxP, P3A; 17. D3A, P3CD; 18. C2D, PxP; 19. DxP, T1C; 20. C3C, T3C; 21. D3A, T4D; 22. P3TR, P3TR; 23. C5T, A2D; 24. P4CD, TxPC; 25. DxT, DxP; 26. DxP, TxP; 27. T2R, T5T; 28. T2D, P4TR; 29. P4T, A1R; 30. P3A, R2T; 31. T3A, R3C; 32. R2A, R4A; 33. P3T, R3C; 34. R3R, R3T; 35. T2C, P4R; 36. PxP, PxP; 37. T4C, T4T; 38. T(4)4AD, R2T; 39. T5A, T5T; 40. TxP, A2A; 41. P3C, R1C.

Y a su vez las negras abandonaron.

DEFENSA INDIA DE REY

Hort v. Panno

1. P4AD, P3CR; 2. P4D, A2C; 3. C3AD, P3D; 4. P4R, C2D; 5. C3A, P4R; 6. A2R, C3T; 7. P4TR, P3AD; 8. P5D, P4AD; 9. P5T, P3T; 10. P3T, D2A; 11. D2A, T1CD; 12. P4T, C3A; 13. C2T, C(3T)5C; 14. CxC, CxC; 15. P5T, P3C; 16. A2D, O—O; 17. T3TD, C3A; 18. PxPCD, TxP; 19. C1D, D1C; 20. T3CR, A2D; 21. A3AD, T2C; 22. C3R, D1D; 23. A3A, T1R; 24. C5A, A1AR; 25. D1A, P4T; 26. C6T+, AxC; 27. DxA, D2R; 28. D3R, P5T; 29. A1D, T(1)1C; 30. O—O.



30., TxP; 31. AxT, TxA; 32. D5C, R1A; 33. T3R, R2C; 34. P6T+, R1A; 35. D3C, T5C; 36. A2R, C1R; 37. T1T, R1C; 38. T3AD, C3A; 39. D3R, D1D; 40. A1D.

Y a su vez las blancas se excedieron en el tiempo.

DEFENSA CARO-KANN

Tscheskovsky v. Tan

1. P4R, P3AD; 2. P4D, P4D; 3. C2D, PxP; 4. CxP, A4A; 5. C3C, A3C; 6. C3A, C2D; 7. P4TR, P3TR; 8. P5T, A2T; 9. A3D, AxA; 10. DxA, D2A; 11. A2D, P3R; 12. D2R, C(1)3A; 13. O—O—O, O—O—O; 14. C5R, CxC; 15. PxC, C2D; 16. P4AR, A2R; 17. A3R, D4T; 18. R1C, C3C; 19. C4R, TxT+; 20. TxT, C4D; 21. A2D, D3T;

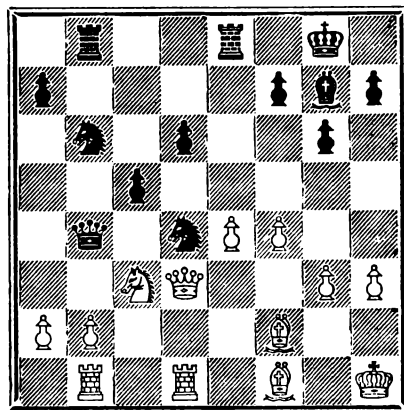
22. DxD, PxP; 23. P4A, C3C; 24. P3CD, T1D; 25. R2A, T5D; 26. T1R, T1D; 27. T3R, P3C; 28. T3T, T1C; 29. PxP, TxP; 30. P3C, C2D; 31. A3R, R2C; 32. P5A, P3A; 33. PxP, CxP(3); 34. CxC, AxC; 35. R3D, A2C; 36. R4R, A1A; 37. R3A, T2C; 38. P4CR, T2D; 39. P5C, PxP; 40. PxP, P4T; 41. P6C, T2C; 42. T7T, R1A?; 43. T8T.

Y las negras abandonaron.

SISTEMA CATALAN

Panno v. Quinteros

1. C3AR, C3AR; 2. P3CR, P3D; 3. P4D, P3CR; 4. A2C, A2C; 5. O—O, O—O; 6. T1R, C3A; 7. P4R, P4R; 8. P3A, A5C; 9. P3TR, AxC; 10. AxA, PxP; 11. PxP, C2D; 12. P5D, C5D; 13. A2C, P4AD; 14. PxP a. p., PxP; 15. C3A, T1C; 16. T1C, C4R; 17. P4A, C5A; 18. D3D, D3C; 19. R1T, D5C; 20. T1D, TR1R; 21. A1A, C3C; 22. A3R, P4AD; 23. A2A.



23., P4A; 24. A1R, P5A; 25. D2D, PxP; 26. CxP, DxD; 27. CxD, P4D; 28. A2C, C7A; 29. A2A, C6R; 30. AxC, TxA; 31. C3A, T1D; 32. R1C, P5D; 33. R2A, T2R; 34. A1A, T2AD; 35. TD1A, T(2)1A; 36. P3C, P6A; 37. A6T, T2A; 38. P3T, A3A; 39. A3D, R2C; 40. T2A, C4D; 41. T2R, C6R.

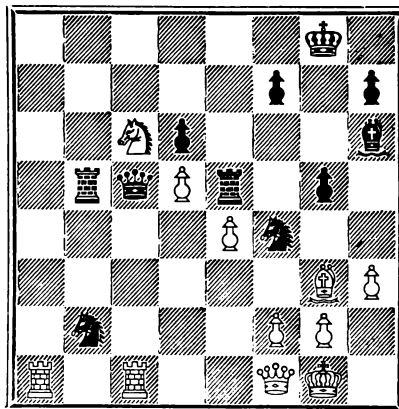
Y las blancas abandonaron.

APERTURA INGLESA

Uhlmann v. Gheorghiu

1. P4AD, P4AD; 2. C3AR, C3AR; 3. C3A, P3R; 4. P3CR, P3CD; 5. P4D, PxP; 6. DxP, A2C; 7. A2C, P3D; 8. O—O, A2R; 9. P4R, O—O; 10. D3R, P3TD; 11. C4D, D2A; 12. P3C, C(1)2D; 13. A2C, TR1R; 14. P3TR, A1AR; 15. TD1R, C4A; 16. R2T, TD1D; 17. T2R, P3C; 18. C2A, A2C; 19. A1TD, P4D; 20. P5R, C(3)2D; 21. PxP, CxPR; 22. P4A, PxP; 23. PxP, P5D; 24. CxP, TxP; 25. D2A, C6D; 26. D1C, TxP; 27. T2D, AxP; 28. DxP, T6R; 29. T3A, TxT; 30. DxT, D1D; 31. D3R, T2D; 32. T2R, P3T; 33. D1C, C4R; 34. D2C, T6D; 35. T2AR, D5D; 36. A2C, TxP; 37. AxT, DxP; 38. D8T+, R2T; 39. DxP, D6R; 40. D2R, D4A; 41. T1A, P4T; 42. D4R, P4CD; 43. T1R?, D7A+.

Y las blancas abandonaron.



29., TxP; 30. TxD, TxT; 31. AxP, TxP; 32. D2R, C5A; 33. P3C, T3A; 34. D8R+, R2C; 35. T8T, R3C; 36. D4R+, R2C; 37. C7R, T3C; 38. D5A.

Y las negras abandonaron.

INDO BENONI

Kavalek v. Liuboievic

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, P4A; 4. P5D, PxP; 5. PxP, P3CR; 6. P4R, P3D; 7. C3A, A2C; 8. A5C, O—O; 9. C2D, T1R; 10. A2R, P3TD; 11. P4TD, C(1)2D; 12. O—O, T1C; 13. A4T, D2A; 14. P3T, P5A; 15. AxP, C4A; 16. T1R, A2D; 17. D3A, C4T; 18. A1A, A3T; 19. D1D, P4CD; 20. PxP, PxP; 21. C3C, C5T; 22. CxP, AxP; 23. AxP, CxP; 24. D2R, C5AR; 25. D1A, P4C; 26. A3C, T4R; 27. C4D, D4A; 28. C6A, TxP; 29. TR1A.

CARO-KANN

Mariotti v. Tscheskovsky

1. P4R, P3CR; 2. P4D, A2C; 3. C3AD, P3AD; 4. C3A, P4D; 5. P3TR, C3A; 6. A3D, PxP; 7. CxP, CxC; 8. AxP, C2D; 9. O—O, O—O; 10. T1R, P4AD; 11. P3A, PxP; 12. PxP, C3A; 13. A2A, A3R; 14. TxP, PxT; 15. C5C, D3D; 16. D2R, C4D;

CUADERNOS TEORICOS

Publicación mensual

Asesor técnico: Normando J. Ivaldi

Asesor teórico: Moisés Studenetzky

El ejemplar\$...270 —

Suscripción anual \$ 2.970.—

ESCUELA DE AJEDREZ

«BLANCAS Y NEGRAS»

Enseñanza por Correspondencia

—o—

Nueva dirección:

Santiago del Estero 952, 1er. piso

1075 - CAPITAL FEDERAL

17. CxPR, T3A; 18. CxA, RxC; 19. A5C, T2A; 20. A3C, C5A; 21. D3R, P3R; 22. T1R, T4A; 23. A4TR, D3A; 24. P5D!, CxPD; 25. D4D+, R1C; 26. P4C, C5A; 27. T4R, T2A; 28. R2T, TD1AR; 29. D5R, P3TR; 30. A3C, D3C; 31. P4TR, R2T; 32. P5T, PxP; 33. T4D, P5T; 34. AxC, D3A; 35. A1D, P6T; 36. P3A, D3C; 37. A2A+, R1C; 38. AxP, DxP; 39. D4R, T1AD; 40. D6C+, R1T; 41. T2D, D4R+; 42. P4A, D6R.

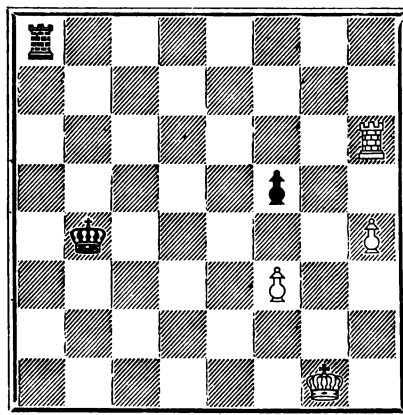
Y a su vez las negras abandonaron.

DEFENSA SICILIANA

Hort v. Gheorghiu

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P3D, C3AD; 4. P3CR, P3CR; 5. A2C, A2C; 6. O—O, C(1)2R; 7. D2R, P3D; 8. P3A, O—O; 9. P3TD, P3C; 10. C(1)2D, P3TR; 11. T1D, P4R; 12. P4CD, A3R; 13. A2C, P4CD; 14. C1A, P4TD; 15. PxPT, CxP; 16. C3R, D3C; 17. C2D, C6C; 18. CxC, AxC; 19. TR1C, D4T; 20. T1AR, TD1D; 21. TD1A, P4D; 22. PxP, CxP; 23. P4AD, CxC; 24. DxC, D3C; 25. PxP, DxP; 26. TxP, DxP; 27. DxD, TxD; 28. AxP, AxA; 29. TxA, T1A; 30. P4TR, A5T; 31. T1T, T(1)6A; 32. T7R, T7D; 33. T7T, T5D; 34. T1R, R2C; 35. T4R, T8D+; 36. R2T, A6C; 37. T2R, T8T; 38. T2C, R3A; 39. P4T, A3R; 40. T6T, T(6)6T; 41. A6A, R4R; 42. T2R+, R5D; 43. T2D+, R6A; 44. T6D, T(6)7T; 45. R2C, T7D; 46. TxT, RxT;

47. T5T, R6A; 48. T7T, P4C; 49. T8T, R5C; 50. T7T, T8AD; 51. A3A, T4A; 52. A8T, T1A; 53. A4R, T4A; 54. P3A, P4A; 55. A8T, T7A+; 56. R1C, T7TD; 57. T6T, TxP; 58. TxA, TxA; 59. TxP, PxP; 60. PxP.



60., R5A; 61. T6A, T1T; 62. TxP, TxP; 63. R2A, R5D; 64. R3C, T1T; 65. P4A, T8T; 66. T5R, T8C+; 67. R3A, T1C; 68. T1R, R4D; 69. P5A, R3D; 70. R4A, R2D; 71. P6A, T1R; 72. T5R!, T1TR; 73. R5C, T1C+; 74. R6T!, T8C; 75. P7A, T8AR; 76. R7C, T8C+; 77. R8A, T8AR; 78. T5CR!, R3R; 79. T6C+, R2D; 80. R8C, R2R; 81. T7C.

Y las negras abandonaron.

APERTURA INGLESA

Panno v. Ribli

1. P4AD, P3CR; 2. P4R, P4R; 3. C2R, A2C; 4. P4D, PxP; 5. CxP, C3AR; 6. P3A, O—O; 7. C3A, P3A; 8. C2A, T1R; 9. C3R, P3TD; 10. P4TD, P4TD; 11. A2R, D3C; 12. P4CR, P4T; 13. P3T, C3T; 14. R2A, C5C; 15. R2C, D4A; 16. T1R, P3D; 17. C1A, PxP; 18. PTxP, P4D; 19. A3R, D1A; 20. PAXP, PxP; 21. PxP, C(3)xP; 22. CxC, T1D; 23. C6C, TxD; 24. TRxT, A3R; 25. CxT, DxC; 26. T2D, C4D; 27. T(1)1D, CxA+; 28. CxC, D2T; 29. C5D, A4R; 30. A4A, R2C; 31. P3C, D4A; 32. T2R, A1C; 33. C3R, D2A; 34. C1A, AxA; 35. PxA, DxP; 36. T4R, D3A; 37. C3R, A4D; 38. T4R, D3A; 39. C3R, A4D; 40. T4R, D3A; 41. C3R, A4D; 42. T4R, D3A; 43. C3R, A4D; 44. T4R, D3A; 45. C3R, A4D; 46. T4R, D3A; 47. C3R, A4D; 48. T4R, D3A; 49. C3R, A4D; 50. T4R, D3A; 51. C3R, A4D; 52. T4R, D3A; 53. C3R, A4D; 54. T4R, D3A; 55. C3R, A4D; 56. T4R, D3A; 57. C3R, A4D; 58. T4R, D3A; 59. C3R, A4D; 60. T4R, D3A; 61. C3R, A4D; 62. T4R, D3A; 63. C3R, A4D; 64. T4R, D3A; 65. C3R, A4D; 66. T4R, D3A; 67. C3R, A4D; 68. T4R, D3A; 69. C3R, A4D; 70. T4R, D3A; 71. C3R, A4D; 72. T4R, D3A; 73. C3R, A4D; 74. T4R, D3A; 75. C3R, A4D; 76. T4R, D3A; 77. C3R, A4D; 78. T4R, D3A; 79. C3R, A4D; 80. T4R, D3A; 81. C3R, A4D; 82. T4R, D3A; 83. C3R, A4D; 84. T4R, D3A; 85. C3R, A4D; 86. T4R, D3A; 87. C3R, A4D; 88. T4R, D3A; 89. C3R, A4D; 90. T4R, D3A; 91. C3R, A4D; 92. T4R, D3A; 93. C3R, A4D; 94. T4R, D3A; 95. C3R, A4D; 96. T4R, D3A; 97. C3R, A4D; 98. T4R, D3A; 99. C3R, A4D; 100. T4R, D3A; 101. C3R, A4D; 102. T4R, D3A; 103. C3R, A4D; 104. T4R, D3A; 105. C3R, A4D; 106. T4R, D3A; 107. C3R, A4D; 108. T4R, D3A; 109. C3R, A4D; 110. T4R, D3A; 111. C3R, A4D; 112. T4R, D3A; 113. C3R, A4D; 114. T4R, D3A; 115. C3R, A4D; 116. T4R, D3A; 117. C3R, A4D; 118. T4R, D3A; 119. C3R, A4D; 120. T4R, D3A; 121. C3R, A4D; 122. T4R, D3A; 123. C3R, A4D; 124. T4R, D3A; 125. C3R, A4D; 126. T4R, D3A; 127. C3R, A4D; 128. T4R, D3A; 129. C3R, A4D; 130. T4R, D3A; 131. C3R, A4D; 132. T4R, D3A; 133. C3R, A4D; 134. T4R, D3A; 135. C3R, A4D; 136. T4R, D3A; 137. C3R, A4D; 138. T4R, D3A; 139. C3R, A4D; 140. T4R, D3A; 141. C3R, A4D; 142. T4R, D3A; 143. C3R, A4D; 144. T4R, D3A; 145. C3R, A4D; 146. T4R, D3A; 147. C3R, A4D; 148. T4R, D3A; 149. C3R, A4D; 150. T4R, D3A; 151. C3R, A4D; 152. T4R, D3A; 153. C3R, A4D; 154. T4R, D3A; 155. C3R, A4D; 156. T4R, D3A; 157. C3R, A4D; 158. T4R, D3A; 159. C3R, A4D; 160. T4R, D3A; 161. C3R, A4D; 162. T4R, D3A; 163. C3R, A4D; 164. T4R, D3A; 165. C3R, A4D; 166. T4R, D3A; 167. C3R, A4D; 168. T4R, D3A; 169. C3R, A4D; 170. T4R, D3A; 171. C3R, A4D; 172. T4R, D3A; 173. C3R, A4D; 174. T4R, D3A; 175. C3R, A4D; 176. T4R, D3A; 177. C3R, A4D; 178. T4R, D3A; 179. C3R, A4D; 180. T4R, D3A; 181. C3R, A4D; 182. T4R, D3A; 183. C3R, A4D; 184. T4R, D3A; 185. C3R, A4D; 186. T4R, D3A; 187. C3R, A4D; 188. T4R, D3A; 189. C3R, A4D; 190. T4R, D3A; 191. C3R, A4D; 192. T4R, D3A; 193. C3R, A4D; 194. T4R, D3A; 195. C3R, A4D; 196. T4R, D3A; 197. C3R, A4D; 198. T4R, D3A; 199. C3R, A4D; 200. T4R, D3A; 201. C3R, A4D; 202. T4R, D3A; 203. C3R, A4D; 204. T4R, D3A; 205. C3R, A4D; 206. T4R, D3A; 207. C3R, A4D; 208. T4R, D3A; 209. C3R, A4D; 210. T4R, D3A; 211. C3R, A4D; 212. T4R, D3A; 213. C3R, A4D; 214. T4R, D3A; 215. C3R, A4D; 216. T4R, D3A; 217. C3R, A4D; 218. T4R, D3A; 219. C3R, A4D; 220. T4R, D3A; 221. C3R, A4D; 222. T4R, D3A; 223. C3R, A4D; 224. T4R, D3A; 225. C3R, A4D; 226. T4R, D3A; 227. C3R, A4D; 228. T4R, D3A; 229. C3R, A4D; 230. T4R, D3A; 231. C3R, A4D; 232. T4R, D3A; 233. C3R, A4D; 234. T4R, D3A; 235. C3R, A4D; 236. T4R, D3A; 237. C3R, A4D; 238. T4R, D3A; 239. C3R, A4D; 240. T4R, D3A; 241. C3R, A4D; 242. T4R, D3A; 243. C3R, A4D; 244. T4R, D3A; 245. C3R, A4D; 246. T4R, D3A; 247. C3R, A4D; 248. T4R, D3A; 249. C3R, A4D; 250. T4R, D3A; 251. C3R, A4D; 252. T4R, D3A; 253. C3R, A4D; 254. T4R, D3A; 255. C3R, A4D; 256. T4R, D3A; 257. C3R, A4D; 258. T4R, D3A; 259. C3R, A4D; 260. T4R, D3A; 261. C3R, A4D; 262. T4R, D3A; 263. C3R, A4D; 264. T4R, D3A; 265. C3R, A4D; 266. T4R, D3A; 267. C3R, A4D; 268. T4R, D3A; 269. C3R, A4D; 270. T4R, D3A; 271. C3R, A4D; 272. T4R, D3A; 273. C3R, A4D; 274. T4R, D3A; 275. C3R, A4D; 276. T4R, D3A; 277. C3R, A4D; 278. T4R, D3A; 279. C3R, A4D; 280. T4R, D3A; 281. C3R, A4D; 282. T4R, D3A; 283. C3R, A4D; 284. T4R, D3A; 285. C3R, A4D; 286. T4R, D3A; 287. C3R, A4D; 288. T4R, D3A; 289. C3R, A4D; 290. T4R, D3A; 291. C3R, A4D; 292. T4R, D3A; 293. C3R, A4D; 294. T4R, D3A; 295. C3R, A4D; 296. T4R, D3A; 297. C3R, A4D; 298. T4R, D3A; 299. C3R, A4D; 300. T4R, D3A; 301. C3R, A4D; 302. T4R, D3A; 303. C3R, A4D; 304. T4R, D3A; 305. C3R, A4D; 306. T4R, D3A; 307. C3R, A4D; 308. T4R, D3A; 309. C3R, A4D; 310. T4R, D3A; 311. C3R, A4D; 312. T4R, D3A; 313. C3R, A4D; 314. T4R, D3A; 315. C3R, A4D; 316. T4R, D3A; 317. C3R, A4D; 318. T4R, D3A; 319. C3R, A4D; 320. T4R, D3A; 321. C3R, A4D; 322. T4R, D3A; 323. C3R, A4D; 324. T4R, D3A; 325. C3R, A4D; 326. T4R, D3A; 327. C3R, A4D; 328. T4R, D3A; 329. C3R, A4D; 330. T4R, D3A; 331. C3R, A4D; 332. T4R, D3A; 333. C3R, A4D; 334. T4R, D3A; 335. C3R, A4D; 336. T4R, D3A; 337. C3R, A4D; 338. T4R, D3A; 339. C3R, A4D; 340. T4R, D3A; 341. C3R, A4D; 342. T4R, D3A; 343. C3R, A4D; 344. T4R, D3A; 345. C3R, A4D; 346. T4R, D3A; 347. C3R, A4D; 348. T4R, D3A; 349. C3R, A4D; 350. T4R, D3A; 351. C3R, A4D; 352. T4R, D3A; 353. C3R, A4D; 354. T4R, D3A; 355. C3R, A4D; 356. T4R, D3A; 357. C3R, A4D; 358. T4R, D3A; 359. C3R, A4D; 360. T4R, D3A; 361. C3R, A4D; 362. T4R, D3A; 363. C3R, A4D; 364. T4R, D3A; 365. C3R, A4D; 366. T4R, D3A; 367. C3R, A4D; 368. T4R, D3A; 369. C3R, A4D; 370. T4R, D3A; 371. C3R, A4D; 372. T4R, D3A; 373. C3R, A4D; 374. T4R, D3A; 375. C3R, A4D; 376. T4R, D3A; 377. C3R, A4D; 378. T4R, D3A; 379. C3R, A4D; 380. T4R, D3A; 381. C3R, A4D; 382. T4R, D3A; 383. C3R, A4D; 384. T4R, D3A; 385. C3R, A4D; 386. T4R, D3A; 387. C3R, A4D; 388. T4R, D3A; 389. C3R, A4D; 390. T4R, D3A; 391. C3R, A4D; 392. T4R, D3A; 393. C3R, A4D; 394. T4R, D3A; 395. C3R, A4D; 396. T4R, D3A; 397. C3R, A4D; 398. T4R, D3A; 399. C3R, A4D; 400. T4R, D3A; 401. C3R, A4D; 402. T4R, D3A; 403. C3R, A4D; 404. T4R, D3A; 405. C3R, A4D; 406. T4R, D3A; 407. C3R, A4D; 408. T4R, D3A; 409. C3R, A4D; 410. T4R, D3A; 411. C3R, A4D; 412. T4R, D3A; 413. C3R, A4D; 414. T4R, D3A; 415. C3R, A4D; 416. T4R, D3A; 417. C3R, A4D; 418. T4R, D3A; 419. C3R, A4D; 420. T4R, D3A; 421. C3R, A4D; 422. T4R, D3A; 423. C3R, A4D; 424. T4R, D3A; 425. C3R, A4D; 426. T4R, D3A; 427. C3R, A4D; 428. T4R, D3A; 429. C3R, A4D; 430. T4R, D3A; 431. C3R, A4D; 432. T4R, D3A; 433. C3R, A4D; 434. T4R, D3A; 435. C3R, A4D; 436. T4R, D3A; 437. C3R, A4D; 438. T4R, D3A; 439. C3R, A4D; 440. T4R, D3A; 441. C3R, A4D; 442. T4R, D3A; 443. C3R, A4D; 444. T4R, D3A; 445. C3R, A4D; 446. T4R, D3A; 447. C3R, A4D; 448. T4R, D3A; 449. C3R, A4D; 450. T4R, D3A; 451. C3R, A4D; 452. T4R, D3A; 453. C3R, A4D; 454. T4R, D3A; 455. C3R, A4D; 456. T4R, D3A; 457. C3R, A4D; 458. T4R, D3A; 459. C3R, A4D; 460. T4R, D3A; 461. C3R, A4D; 462. T4R, D3A; 463. C3R, A4D; 464. T4R, D3A; 465. C3R, A4D; 466. T4R, D3A; 467. C3R, A4D; 468. T4R, D3A; 469. C3R, A4D; 470. T4R, D3A; 471. C3R, A4D; 472. T4R, D3A; 473. C3R, A4D; 474. T4R, D3A; 475. C3R, A4D; 476. T4R, D3A; 477. C3R, A4D; 478. T4R, D3A; 479. C3R, A4D; 480. T4R, D3A; 481. C3R, A4D; 482. T4R, D3A; 483. C3R, A4D; 484. T4R, D3A; 485. C3R, A4D; 486. T4R, D3A; 487. C3R, A4D; 488. T4R, D3A; 489. C3R, A4D; 490. T4R, D3A; 491. C3R, A4D; 492. T4R, D3A; 493. C3R, A4D; 494. T4R, D3A; 495. C3R, A4D; 496. T4R, D3A; 497. C3R, A4D; 498. T4R, D3A; 499. C3R, A4D; 500. T4R, D3A; 501. C3R, A4D; 502. T4R, D3A; 503. C3R, A4D; 504. T4R, D3A; 505. C3R, A4D; 506. T4R, D3A; 507. C3R, A4D; 508. T4R, D3A; 509. C3R, A4D; 510. T4R, D3A; 511. C3R, A4D; 512. T4R, D3A; 513. C3R, A4D; 514. T4R, D3A; 515. C3R, A4D; 516. T4R, D3A; 517. C3R, A4D; 518. T4R, D3A; 519. C3R, A4D; 520. T4R, D3A; 521. C3R, A4D; 522. T4R, D3A; 523. C3R, A4D; 524. T4R, D3A; 525. C3R, A4D; 526. T4R, D3A; 527. C3R, A4D; 528. T4R, D3A; 529. C3R, A4D; 530. T4R, D3A; 531. C3R, A4D; 532. T4R, D3A; 533. C3R, A4D; 534. T4R, D3A; 535. C3R, A4D; 536. T4R, D3A; 537. C3R, A4D; 538. T4R, D3A; 539. C3R, A4D; 540. T4R, D3A; 541. C3R, A4D; 542. T4R, D3A; 543. C3R, A4D; 544. T4R, D3A; 545. C3R, A4D; 546. T4R, D3A; 547. C3R, A4D; 548. T4R, D3A; 549. C3R, A4D; 550. T4R, D3A; 551. C3R, A4D; 552. T4R, D3A; 553. C3R, A4D; 554. T4R, D3A; 555. C3R, A4D; 556. T4R, D3A; 557. C3R, A4D; 558. T4R, D3A; 559. C3R, A4D; 560. T4R, D3A; 561. C3R, A4D; 562. T4R, D3A; 563. C3R, A4D; 564. T4R, D3A; 565. C3R, A4D; 566. T4R, D3A; 567. C3R, A4D; 568. T4R, D3A; 569. C3R, A4D; 570. T4R, D3A; 571. C3R, A4D; 572. T4R, D3A; 573. C3R, A4D; 574. T4R, D3A; 575. C3R, A4D; 576. T4R, D3A; 577. C3R, A4D; 578. T4R, D3A; 579. C3R, A4D; 580. T4R, D3A; 581. C3R, A4D; 582. T4R, D3A; 583. C3R, A4D; 584. T4R, D3A; 585. C3R, A4D; 586. T4R, D3A; 587. C3R, A4D; 588. T4R, D3A; 589. C3R, A4D; 590. T4R, D3A; 591. C3R, A4D; 592. T4R, D3A; 593. C3R, A4D; 594. T4R, D3A; 595. C3R, A4D; 596. T4R, D3A; 597. C3R, A4D; 598. T4R, D3A; 599. C3R, A4D; 600. T4R, D3A; 601. C3R, A4D; 602. T4R, D3A; 603. C3R, A4D; 604. T4R, D3A; 605. C3R, A4D; 606. T4R, D3A; 607. C3R, A4D; 608. T4R, D3A; 609. C3R, A4D; 610. T4R, D3A; 611. C3R, A4D; 612. T4R, D3A; 613. C3R, A4D; 614. T4R, D3A; 615. C3R, A4D; 616. T4R, D3A; 617. C3R, A4D; 618. T4R, D3A; 619. C3R, A4D; 620. T4R, D3A; 621. C3R, A4D; 622. T4R, D3A; 623. C3R, A4D; 624. T4R, D3A; 625. C3R, A4D; 626. T4R, D3A; 627. C3R, A4D; 628. T4R, D3A; 629. C3R, A4D; 630. T4R, D3A; 631. C3R, A4D; 632. T4R, D3A; 633. C3R, A4D; 634. T4R, D3A; 635. C3R, A4D; 636. T4R, D3A; 637. C3R, A4D; 638. T4R, D3A; 639. C3R, A4D; 640. T4R, D3A; 641. C3R, A4D; 642. T4R, D3A; 643. C3R, A4D; 644. T4R, D3A; 645. C3R, A4D; 646. T4R, D3A; 647. C3R, A4D; 648. T4R, D3A; 649. C3R, A4D; 650. T4R, D3A; 651. C3R, A4D; 652. T4R, D3A; 653. C3R, A4D; 654. T4R, D3A; 655. C3R, A4D; 656. T4R, D3A; 657. C3R, A4D; 658. T4R, D3A; 659. C3R, A4D; 660. T4R, D3A; 661. C3R, A4D; 662. T4R, D3A; 663. C3R, A4D; 664. T4R, D3A; 665. C3R, A4D; 666. T4R, D3A; 667. C3R, A4D; 668. T4R, D3A; 669. C3R, A4D; 670. T4R, D3A; 671. C3R, A4D; 672. T4R, D3A; 673. C3R, A4D; 674. T4R, D3A; 675. C3R, A4D; 676. T4R, D3A; 677. C3R, A4D; 678. T4R, D3A; 679. C3R, A4D; 680. T4R, D3A; 681. C3R, A4D; 682. T4R, D3A; 683. C3R, A4D; 684. T4R, D3A; 685. C3R, A4D; 686. T4R, D3A; 687. C3R, A4D; 688. T4R, D3A; 689. C3R, A4D; 690. T4R, D3A; 691. C3R, A4D; 692. T4R, D3A; 693. C3R, A4D; 694. T4R, D3A; 695. C3R, A4D; 696. T4R, D3A; 697. C3R, A4D; 698. T4R, D3A; 699. C3R, A4D; 700. T4R, D3A; 701. C3R, A4D; 702. T4R, D3A; 703. C3R, A4D; 704. T4R, D3A; 705. C3R, A4D; 706. T4R, D3A; 707. C3R, A4D; 708. T4R, D3A; 709. C3R, A4D; 710. T4R, D3A; 711. C3R, A4D; 712. T4R, D3A; 713. C3R, A4D; 714. T4R, D3A; 715. C3R, A4D; 716. T4R, D3A; 717. C3R, A4D; 718. T4R, D3A; 719. C3R, A4D; 720. T4R, D3A; 721. C3R, A4D; 722. T4R, D3A; 723. C3R, A4D; 724. T4R, D3A; 725. C3R, A4D; 726. T4R, D3A; 727. C3R, A4D; 728. T4R, D3A; 729. C3R, A4D; 730. T4R, D3A; 731. C3R, A4D; 732. T4R, D3A; 733. C3R, A4D; 734. T4R, D3A; 735. C3R, A4D; 736. T4R, D3A; 737. C3R, A4D; 738. T4R, D3A; 739. C3R, A4D; 740. T4R, D3A; 741. C3R, A4D; 742. T4R, D3A; 743. C3R, A4D; 744. T4R, D3A; 745. C3R, A4D; 746. T4R, D3A; 747. C3R, A4D; 748. T4R, D3A; 749. C3R, A4D; 750. T4R, D3A; 751. C3R, A4D; 752. T4R, D3A; 753. C3R, A4D; 754. T4R, D3A; 755. C3R, A4D; 756. T4R, D3A; 757. C3R, A4D; 758. T4R, D3A; 759. C3R, A4D; 760. T4R, D3A; 761. C3R, A4D; 762. T4R, D3A; 763. C3R, A4D; 764. T4R, D3A; 765. C3R, A4D; 766. T4R, D3A; 767. C3R, A4D; 768. T4R, D3A; 769. C3R, A4D; 770. T4R, D3A; 771. C3R, A4D; 772. T4R, D3A; 773. C3R, A4D; 774. T4R, D3A; 775. C3R, A4D; 776. T4R, D3A; 777. C3R, A4D; 778. T4R, D3A; 779. C3R, A4D; 780. T4R, D3A; 781. C3R, A4D; 782. T4R, D3A; 783. C3R, A4D; 784. T4R, D3A; 785. C3R, A4D; 786. T4R, D3A; 787. C3R, A4D; 788. T4R, D3A; 789. C3R, A4D; 790. T4R, D3A; 791. C3R, A4D; 792. T4R, D3A; 793. C3R, A4D; 794. T4R, D3A; 795. C3R, A4D; 796. T4R, D3A; 797. C3R, A4D; 798. T4R, D3A; 799. C3R, A4D; 800. T4R, D3A; 801. C3R, A4D; 802. T4R, D3A; 803. C3R, A4D; 804. T4R, D3A; 805. C3R, A4D; 806. T4R, D3A; 807. C3R, A4D; 808. T4R, D3A; 809. C3R, A4D; 810. T4R, D3A; 811. C3R, A4D; 812. T4R, D3A; 813. C3R, A4D; 814. T4R,

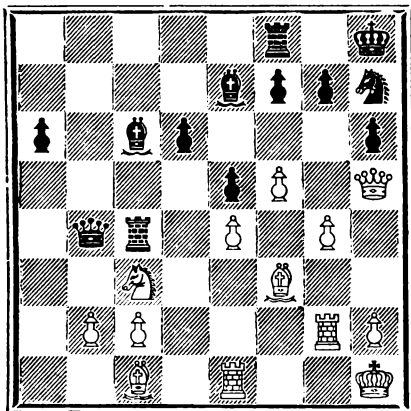
T2D, A5C; 39. T2T, D8A; 40. C5D, A4A; 41. R3C, D8C+; 42. T2C, A7A+.

Y las blancas abandonaron.

DEFENSA SICILIANA

Tan v. Balashov

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3D; 6. A2R, A2R; 7. O—O, O—O; 8. A3R, C3A; 9. P4A, P3TD; 10. A3A, D2A; 11. R1T, T1R; 12. D1R, CxC; 13. AxP, P4R; 14. A3R, A3R; 15. D3C, R1T; 16. TD1D, TD1A; 17. T2A, P4CD; 18. P3TD, D1C; 19. P5A, A2D; 20. D3T, P5C; 21. PxP, DxD; 22. A1A, T5A; 23. T2R, A3A; 24. T(1)1R, P3T; 25. P4C, C2T; 26. D5T, T1AR; 27. T2C.



27., TxP; 28. PxT, DxD; 29. T1A?, D5A; 30. T(1)1C, A4CR; 31. AxP,

CxA; 32. P4T, CxA; 33. P5C, DxD; 34. T4C, DxD(4); 35. T(1)3C, CxP+ desc.; 36. T2C, AxT+.

Y las blancas abandonaron.

APERTURA INGLESA

Hort v. Browne

1. P4AD, P4R; 2. C3AD, C3AD; 3. P3CR, P3CR; 4. A2C, A2C; 5. P4R, C(1)2R; 6. C(1)2R, O—O; 7. P3D, P3D; 8. O—O, P4A; 9. P3TR, A3R; 10. C5D, D2D; 11. R2T, TD1R; 12. A3R, C5D; 13. AxP, PxA; 14. C(2)4A, CxC; 15. PRxC, A2A; 16. D3C, R1T; 17. DxD, T1CD; 18. D6A, DxD; 19. PxP, TxP; 20. TD1C, T(1)1CD; 21. TxT, TxT; 22. A5D, P4C; 23. C6R, AxP; 24. AxP, A4R; 25. AxP, TxP; 26. A4R, P4TD; 27. R2C, P5T; 28. T1CD, P4D; 29. AxPD, R2C; 30. T8C, P6T; 31. T8C+, R3A; 32. T8R, T7R; 33. T6R+, R2C; 34. P5A, T7A; 35. TxP, TxP; 36. TxP+, R3A; 37. P4A, P7T; 38. AxP, T7A+; 39. R3A, TxP.

Y a su vez las negras abandonaron.

APERTURA INGLESA

Polugaievsky v. Harandi

1. P4AD, C3AR; 2. P3CR, P4R; 3. C3AD, A5C; 4. A2C, O—O; 5. P4R, P3A; 6. C(1)2R, T1R; 7. O—O, C3T; 8. P3TD, A1A; 9. P4D, PxP; 10. CxP, C4A; 11. T1R, P3D; 12. P3T, P4TD; 13. P3C, D3C; 14. A5C, C(3)2D; 15. A3R, C4R; 16. D2A, D2A; 17. P4A, C(4R)2D; 18. TD1D, C3C; 19. A2A, P5T; 20. P4CD, CxPA; 21. PxP, CxP; 22. D2T, PxP; 23. CxPA, P5A; 24. C4D, A2D; 25. P5R, P4CD; 26. AxT, TxP; 27. P5A, P5C; 28. P6R, PxP; 29. PxP, P6C; 30. D2C.

Y las negras abandonaron.

**AJEDREZ — Publicación de
Editorial Sopena Argentina, S. A.**

• • •

Administración: Bolívar 430

T. E. 30-9748 y 34-0748

Buenos Aires

CORREO ARGENTINO Central B	FRANQUEO A PAGAR
	Cuenta 78
	TARIFA REDUCIDA
	Concesión 5152
Registro de la Propiedad Intelectual 1.320.495	

Mida su Fuerza Ajedrecística

Por Jorge Laplaza

En ajedrez, la metodología, a pesar de su modesto lugar valorativo, es más importante que el conocimiento, o la información.

La forma en que se usan las ideas conocidas y la frecuencia y precisión con que aparecen para emitirse en resultados, distinguen los procesos de creación del ajedrecista.

En el uso de la información pura tendremos al intérprete; en el recurso de la metodología, al genio creador, tal como sucede en la música con quien, aprendiendo la lectura y memorizando, se convierte en fiel intérprete o con los compositores que adoptan métodos complejos en la producción de nuevas estructuras de sonidos.

Para el ajedrecista de envergadura la metodología debe convertirse en preocupación fundamental luego de adquirir una información aceptable: debe usar a ésta para elaborar nuevas conclusiones propias.

En estos tests (incluimos también 8 tests de conocimiento puro) uno de los objetivos propuestos es de fomentar la inquietud por indagar la mecánica con que las ideas y las informaciones se manejan para concluir en elaboraciones nuevas y profundas.

Para obtener mejores resultados debe leer atentamente cada explicación; una buena concentración y tranquilidad le ayudará a extraer mejores beneficios. Anote todas las soluciones en un papel: sea riguroso para su evaluación; si lo hace de memoria, corre el riesgo de habituarse a una parcialidad inconsciente. Saque sus propias conclusiones luego de terminar toda la batería de tests; el fin del mismo no es que usted se rotule con un puntaje o un número, sino que pue-

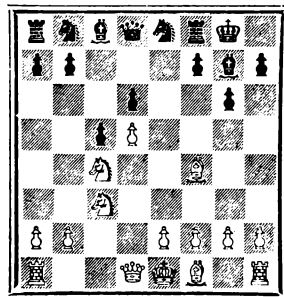
da autovalorar su respuesta en un amplio espectro de medición.

TEST AM 4

Toda posición, para valorarla, necesita de la formulación de proposiciones que la califiquen. Cuanto mayor sea el número de ellas que se pueden hacer, mejor será la selección del camino adecuado para continuar con la elaboración del plan. En las aperturas, por ejemplo, esas proposiciones están casi siempre relacionadas con la forma efectiva del desarrollo y la elasticidad en el orden de las jugadas.

Estudie las 6 proposiciones siguientes y elija la más adecuada y la que le sigue en orden de preferencia.

- 1) Atacar inmediatamente el PD, otra vez, con C4R.
- 2) Atacar el PD con C5C.
- 3) Acelerar el desarrollo del flanco rey con P4R.
- 4) No exponer el PR jugándolo a 3R, pero desconectando al AD de su flanco.
- 5) Operar más lentamente con D2D dejando al negro chances de contragolpes laterales.
- 6) Agilizar el desarrollo con P3CR sin determinar todavía la ubicación del PR.



AM 4 Juegan las blancas

Elección de juicio y un suplente.

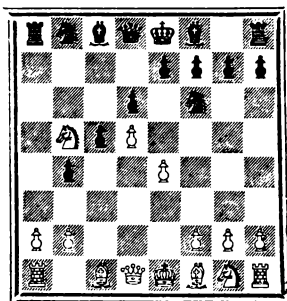
Use hasta 20 minutos.

TEST AT 8, 9, 10, 11, 12 y 13

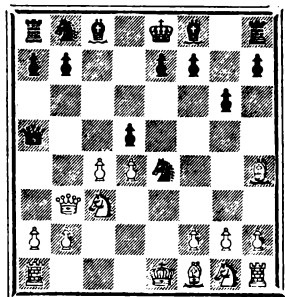
Una gran parte del conocimiento ajedrecístico tradicional está basado en la información actualizada sobre las investigaciones teóricas de las aperturas.

Una de las ventajas de la información es la economía de tiempo. Muchos jugadores talentosos, pero con poca información, gastan excesivo tiempo en la primera fase del juego, en cambio los comúnmente llamados «teóricos» pueden dedicarse más al mediojuego y al final.

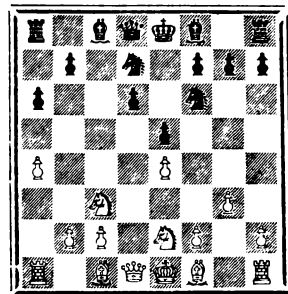
Las 6 posiciones que siguen son conocidas en la teoría de las aperturas. Encuentre la mejor recomendación «teórica» en el menor tiempo posible.



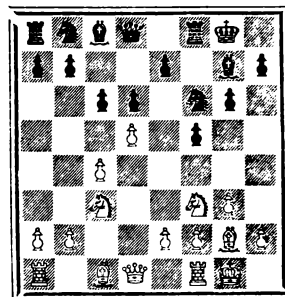
AT 8 Juegan las blancas
Mejor jugada
Tiempo en segundos



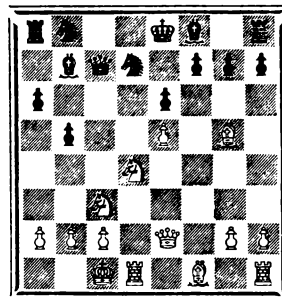
AT 9 Juegan las negras
Mejor jugada
Tiempo en segundos



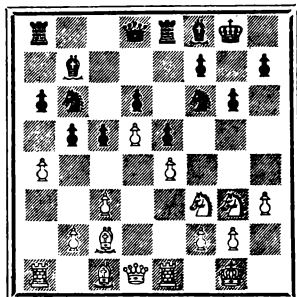
AT 10 Juegan las negras
Mejor jugada
Tiempo en segundos



AT 11 Juegan las negras
Mejor jugada
Tiempo en segundos



AT 12 Juegan las blancas
Mejor jugada
Tiempo en segundos



AT 13 Juegan las blancas
Mejor jugada
Tiempo en segundos

EM 4. Para desarrollar un plan estratégico encadenado se deben observar todos los factores que repercuten en la posición. Muchos detalles en la misma originan gérmenes de debilidad táctica o estratégica.

En la integración más adecuada de los factores importantes tienen las ideas del mediojuego su mejor aplicación. Selección a continuación, algunas de estas ideas o factores táctico/estratégicos para las blancas que empleará para esbozar un plan y una serie de jugadas que constituyan la mejor posibilidad.

1) El peón CD del negro está retrasado.

2) La casilla 6CD puede ser usada por las blancas.

3) El PAD negro puede ser bloqueado y atacado.

4) Hay una acción del alfil en la diagonal 2TD/8CR sobre el PAR.

5) Las negras anulan un descubierto en la columna dama.

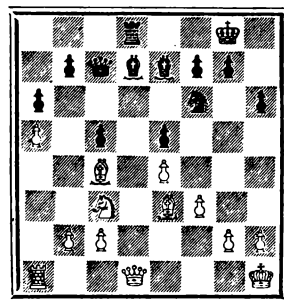
6) Imposibilidad momentánea de defender el PR con otro peón por parte de las negras.

7) La situación expuesta del PTR negro como principio para la apertura de columna.

8) Toma de la columna dama para cualquiera de los 2 bandos.

9) Debilidad de la casilla 4D del negro.

10) Factor de debilidad del PTD blanco demasiado avanzado.

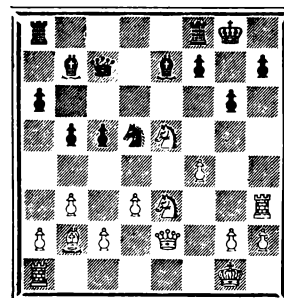


EM 4 Juegan las blancas
Elección de ideas
Plan y jugadas

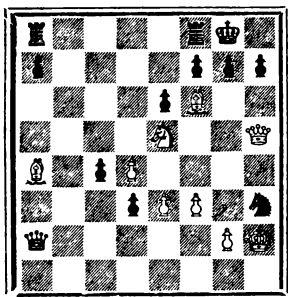
TEST TT 25 y 26

En la generalidad de los casos, en las ejecuciones tácticas, una imagen principal (de mate, por ejemplo) se rodea de otras secuencias que, sirviendo como secuencias van perfeccionando el logro de aquélla.

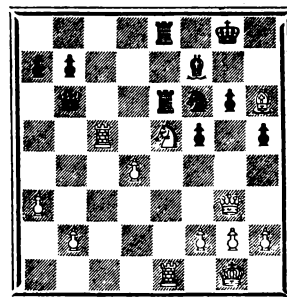
En las 2 posiciones que siguen trate de hallar una forma rápida de ganar para las blancas, anotando el tiempo que emplee en hacerlo. Considere subvariantes si las hay. Recuerde que tendrá mejor resultado dando la solución, que errándola precipitándose.



TT 25 Juegan las blancas
Tiempo en minutos



TT 26 Juegan las blancas
Tiempo en minutos



LT 8 Una jugada blanca
Justificación táctica
Justificación estratégica

TEST LT 7 y 8

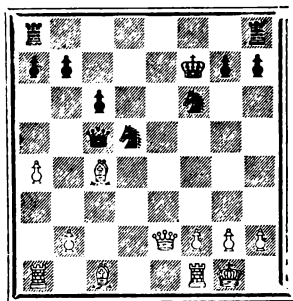
La mejor ejecución de un plan exige, en algunos momentos, el uso de jugadas que restrinjan las respuestas del oponente. Cuando una continuación estratégica tiene además una amenaza táctica, se convierte en un poderoso movimiento que puede llevar a una ventaja clara.

En las 2 posiciones que van a continuación, descubra cual es la jugada que cumple a la vez con ambos objetivos y justifíquela, táctica y estratégicamente, con un análisis o con una exposición de las ideas que la fundamentan. Use hasta 15 minutos por posición.

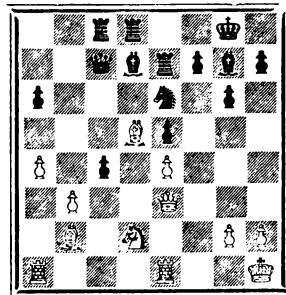
VT 1 y 2

En la metodología propia del trabajo ajedrecístico, existen formas que usan distintas facultades del intelecto. Una de ellas es la facultad de discernir una jugada definitoria desde una posición retenida en la memoria. Reproduzca **mentalmente** las 7 jugadas blancas y negras indicadas, retenga esa posición y trate de encontrar la jugada que definitivamente gana para las blancas (la 8ª).

Anote el tiempo de resolución total desde que empieza a reproducir la posición mentalmente.

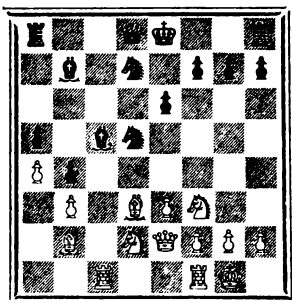


LT 7 Una jugada blanca
Justificación táctica
Justificación estratégica

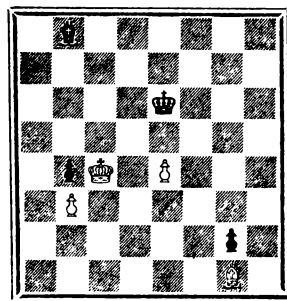


VT 1. 1. P4CD, T1C; 2. A3A, C5D; 3. C3A, C7A;
4. D2A, CxTR; 5. AxP+, R1T; 6. TxC,
T1AR; 7. CxP, AxC.

8ª jugada blanca
Tiempo en minutos



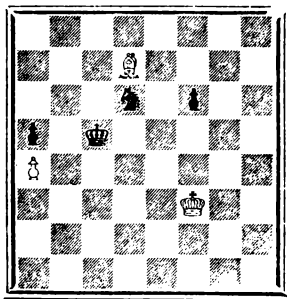
VT 2. 1. A5C, T1AD; 2. C5R, C3A; 3. TR1D, O—O; 4. CxC, CxC; 5. AxC, DxA; 6. C4R, D2R; 7. C6A+, PxC;
8ª jugada blanca
Tiempo en minutos



FC 16 Juegan las negras
a) peón ganador
b) plan
c) jugadas

FC 15 y 16

En los finales de piezas menores, con pocos peones los objetivos son claros y únicos, conseguir un peón libre y que la pieza contraria no se sacrifique por él. La dificultad que puede presentarse radica en la precisión de la serie de jugadas que componen el plan. En estos 2 finales dictamine: a) cuál es el peón libre que ganará, para las negras; b) el plan a adoptar para asegurar que la pieza contraria no lo capture, con todas sus instancias; c) una serie de jugadas que corrobore el punto anterior.



FC 15 Juegan las negras
a) peón ganador
b) plan
c) jugadas

Soluciones TEST AM 4. Si eligió la proposición 5, 10 puntos; si completó con el juicio 4 suma 6 puntos más. Si puso al revés los 2 juicios anote 8 puntos y si mencionó sólo 4, suma nada más que 4 puntos. a) 10. C5C se refuta con 10., AxP; 11. CxA, D4T+; b) 10. C4R con 10., P4CD; 11. C4AxPD, CxC; 12. AxP, T1R, y c) 10. P4R es castigada con 10., P4AR! Suma 5 puntos por considerar cada variante a) b) o c).

TEST AT 8 - 1. C3A!

En menos de 20" = 24 puntos
Hasta 1'30" = 20 puntos
Hasta 3' = 16 puntos
Hasta 6' = 12 puntos
Más de 6' = 8 puntos

Si anotó 1. A4AR sumó la mitad de los puntos, pero es dudosa por 1., P4CR seguido; si AxP de 2., CxP.

TEST AT 9 - 1., A3T.

En menos de 20" = 24 puntos
Hasta 1'30" = 20 puntos
Hasta 3' = 16 puntos
Hasta 6' = 12 puntos
Más de 6' = 8 puntos

Si eligió 1., A2C o 1., P4R, suma la mitad del puntaje.

TEST AT 10 - 1., P3CD!

En menos de 20"	= 26 puntos
Hasta 1'30"	= 22 puntos
Hasta 3'	= 18 puntos
Hasta 6'	= 14 puntos
Más de 6'	= 10 puntos

Si eligió 1., A2R suma mitad del puntaje.

TEST AT 11. Si se decidió por 1., A2D.

En menos de 20"	= 30 puntos
Hasta 1'30"	= 26 puntos
Hasta 3'	= 22 puntos
Hasta 6'	= 16 puntos
Más de 6'	= 10 puntos

Si optó por 1., D3C resta 5 puntos.

Si eligió 1., P4R; 1., C3T o 1., P4TD resta la mitad del puntaje.

TEST AT 12 - 1. D4C.

En menos de 20"	= 20 puntos
Hasta 1'30"	= 16 puntos
Hasta 3'	= 12 puntos
Hasta 6'	= 8 puntos
Más de 6'	= 6 puntos

TEST AT 13. Si juega 1. D2R!

En menos de 20"	= 30 puntos
Hasta 1'30"	= 26 puntos
Hasta 3'	= 22 puntos
Hasta 6'	= 16 puntos
Más de 6'	= 10 puntos

Si se decidió por 1. A3R; 1. P5T; 1. P3CD o 1. C2D resta la mitad del puntaje.

TEST EM 4.

Si seleccionó como importantes estas ideas marque los puntos correspondientes: idea 4 (8 puntos); idea 3 (8 puntos); ideas 8, 5 y (4 puntos) cada una.

La idea es pasar la D blanca al flanco dama y presionar las debilidades negras 2CD, 3CD, 4AD y 2AR, en conjunto con las 3 piezas menores (6 puntos).

Por ejemplo: 1. D1CD, T1A; 2. D2T, A3A; 3. T1D, A3D; 4. D3T! Si mencionó como primer jugada 1. D1CD anote 4 puntos más.

TEST TT 25.

Solución: 1. D5T!, C3A (si 1., PxD; 2. T3C+ seguido de CxP++); 2. C(5)4C!, PxD; 3. CxC+, R2C (si 3., AxC; 4. T3C+ o si 3., R1T; 4. TxP, P3T; 5. TxP+, R2C; 6. C4A++); 4. C8R+, R3C; 5. T3C+, R3T; 6. A7C++.

Hasta 15"	= 40 puntos
Hasta 1'	= 30 puntos
Hasta 2'30"	= 24 puntos
Hasta 5'	= 18 puntos
Hasta 10'	= 14 puntos
Más de 10'	= 10 puntos

Si sólo consideró la primera subvariante descuenta la mitad de los puntos. Si no contó con alguna de las dos subsiguientes en la 3ª jugada negra saque 4 puntos.

TEST TT 26. Solución: 1. A8R!!, TDxA; 2. D6T!, PxD; 3. C4C.

Hasta 15"	= 45 puntos
Hasta 1'	= 35 puntos
Hasta 3'	= 30 puntos
Hasta 6'	= 25 puntos
Hasta 10'	= 20 puntos
Más de 10'	= 15 puntos

Nótese en TT 25 y 26 que la acción del C en la imagen principal es similar en ambas combinaciones.

TEST LT 7. 1. P4CD! (10 puntos).

Justificación táctica: Si 1., DxP; 2. A3T, D6A (si 2., D3C o D4T; 3. D7R+, R3C; 4. A3D+, etc. (4 puntos); 3. A2C, D5C; 4. AxC, 3A (7 puntos).

Justificación estratégica: Luego de 1., D2R; 2. D2T, TD1D; 3. P5C consigue un desmembramiento de los peones del flanco dama (6 puntos) o lo que es lo mismo materializa un ataque

de minorías para dejar al P4D atacable (6 puntos). La clavada molesta por la difícil ubicación del rey negro y la apertura de la columna CD es favorable para el blanco (5 puntos).

TEST LT 8 - 1. D3AD! (12 puntos).

Justificación táctica: Si intenta una coordinación con el A en 7CR mediante la amenaza de P5D (8 puntos). 1., C5R; 2. TxCl, PxT; 3. C4A, D1D; 4. P5D!

Justificación estratégica: Defiende el PCD (4 puntos) y obliga a una posición restringida del negro en el flanco dama al reforzar la posesión de la columna AD (6 puntos). Si analizó que una posibilidad del negro es 1., D1D y luego de 2. T7A, T(3)2R; 3. TxT, DxT y la posición se simplifica para las blancas, anote 6 puntos más.

TEST VT 1 - 8. D6A+!

(Si 8., AxD; 9. AxA++).

Hasta 1'	= 46 puntos
Hasta 2'	= 40 puntos
Hasta 4'	= 32 puntos
Hasta 8'	= 26 puntos
Hasta 12'	= 20 puntos
Más de 12'	= 14 puntos

TEST VT 2 - 8. T7D!

(1. ... , DxT; 2. D4C+, R1T; 3. AxP+-).

Hasta 1'	= 46 puntos
Hasta 2'	= 40 puntos
Hasta 4'	= 32 puntos
Hasta 8'	= 26 puntos
Hasta 12'	= 20 puntos
Más de 12'	= 14 puntos

Si jugó 8. D4C+, reste la mitad del puntaje.

TEST FC 15.

a) el PTD (4 puntos); b) ganar el PT a cambio del PA y obstruir con el C sobre casillas blancas la acción del alfil

(6 puntos); c) 1., C5A (3 puntos); 2. R4A, C3C; 3. A8R, R5C; 4. R5A, CxP; 5. RxP, C6A; 6. R5R, C4C! (5 puntos); 7. R4A, P5T+; 8. R3R, P6T; 9. A7A, R6A; 10. A8C, C5D; 11. A2T, R7C y ganan. Agregue 6 puntos por una variante como esta.

TEST FC 16.

a) el PCR (4 puntos); b) ganar con el R negro una casilla central desde la que pueda apoyar el A para cambiarlo por el contrario (6 puntos). Cuando el alfil rehúse el cambio copar con el rey la diagonal corta 7T - 8C (6 puntos); c) 1., R4R (4 puntos); 2. RxP, RxP; R4A, A5A! (4 puntos); 4. P4CD, A6R; 5. A2T, R6A; 6. R3D, A3C; 7. P5C, R5C y abandonan ante la inminencia de 8., R6T. Anote 6 puntos por una variante como esta.

PUNTAJE

Gran maestro de 1ª línea (2.600 Elo), más de 410 puntos.

Gran maestro (2.500 Elo), de 361 a 410 puntos.

Maestro internacional (2.400 Elo), de 311 a 360 puntos.

Maestro nacional (2.300 Elo), de 251 a 310 puntos.

1ª Categoría (2.200 Elo), de 181 a 250 puntos.

2ª Categoría, de 126 a 180 puntos.

3ª Categoría de 21 a 125 puntos.

4ª Categoría, de 41 a 80 puntos.

Novicio, hasta 40 puntos.

CANJE - COMPRA - VENTA

de libros, revistas o cualquier otro material de ajedrez.

Escribir a Organización Trebejos

M. T. de Alvear 1270, 12º, C

Capital Federal

La Fantasía en Ajedrez

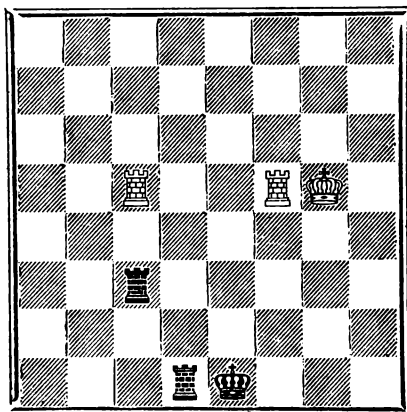
(Ver soluciones en la página 244)

Por **Virgilio Fenoglio**

Problemas de ayuda en miniaturas (hasta siete piezas en total). — En todos comienzan jugando las negras y «ayudan» a las blancas a dar mate en el número de movidas señalado.

M. Klasinc

Tercer premio 1974-75

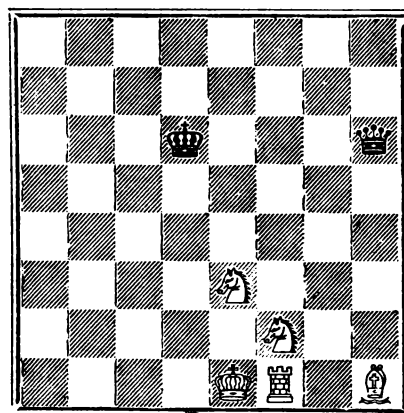


N° 1 — Mate ayudado en dos

- A) Diagrama
- B) En vez de cuatro torres, cuatro alfiles
- C) Idem: cuatro caballos

Alfredo Sbarbi Osuna

(Buenos Aires)

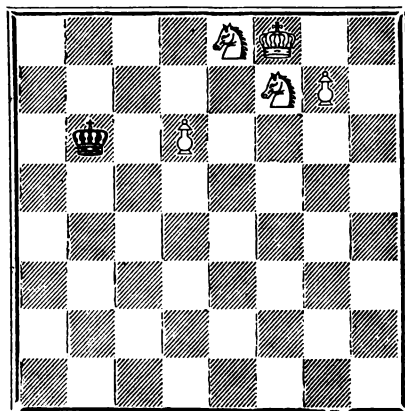


N° 2 — Mate ayudado en dos

(“Feenschach”, abril-mayo 1976)

Natalio Zima

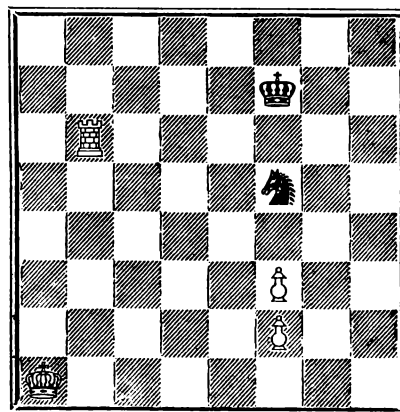
INEDITO



N° 3 — Mate ayudado en tres

Virgilio Fenoglio

INEDITO



N° 4 — Mate ayudado en cuatro

¿Como venció Capablanca en Moscú, 1936?

(Ver «Ajedrez» Nros. 241, 242, 247, 253, 259, 262 y 266)

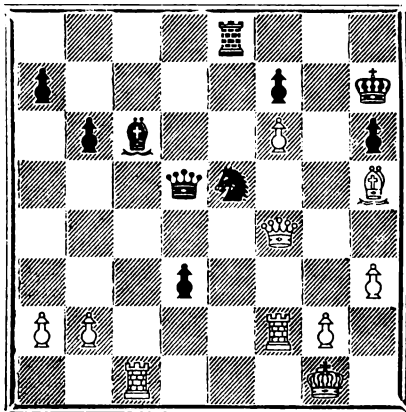
Por el gran maestro Erich G. Eliskases

PARTIDA Nº 2

Flohr v. Capablanca

DEFENSA ORTODOXA

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, P4D; 4. A5C, A2R; 5. P3R, O—O; 6. C3A, P3TR; 7. A4T, P3CD; 8. P×P, P×P; 9. A3D, A3R; 10. O—O, P4A; 11. C5R, CR2D; 12. A×A, D×A; 13. P4A, P×P; 14. P×P, C×C; 15. PD×C, C3A; 16. T1A, TD1A; 17. A1C, P5D; 18. C4R, TR1D; 19. C6D, T×C; 20. P×T, D×P; 21. P5A, A2D; 22. P6A, P3C; 23. A4R, T1R; 24. A×P, C4R; 25. A5T, R2T; 26. D2D, P6D; 27. D4A, D4D; 28. T2AR, A3A; 29. P3TR.



Antes de seguir adelante dedicaremos este análisis a profundizar comentarios anteriores, en los que se han encontrado nuevas posibilidades para su enriquecimiento y que servirán para clarificar

aquellas ideas. Remitimos, entonces a **Ajedrez Nº 262**, febrero 1976, **pág. 122** y siguientes.

Considerando las variantes que no se produjeron en la partida real; luego de 29., **P4TD**; 30. **R2T, P4C**; 31. **A1D**.

En la variante (2) 31., **A2D**; 32. **T7A!**, **P5T**; 33. **T3AR!!**, a las subvariantes a) a f) (pág. 125, 1ª columna), se agregan:

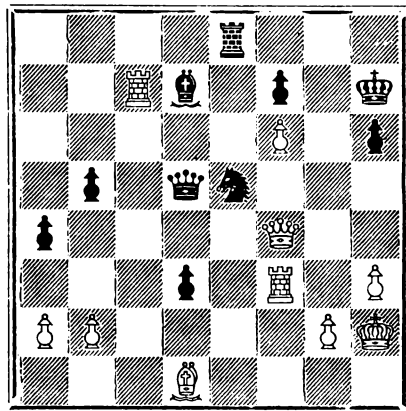
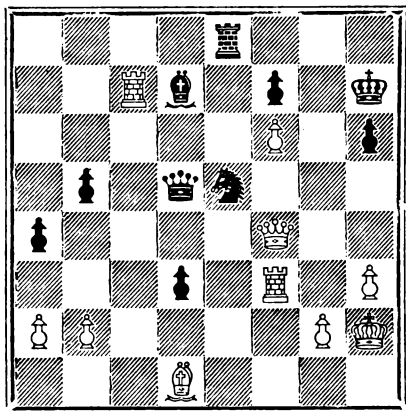


Diagrama de análisis

E) **Complemento de las subvariantes** de pág. 125, de a) hasta f) (rev. «Ajedrez», Nº 262, febrero 1976).

(Véase el diagrama siguiente)

g) 33., **P7D**; 34. **A2A+!**, **C3C**; 35. **D3C!**, **P8D=D**. (no hay defensa satisfactoria contra 36. **T3D**). Si 35., ~~A4A~~



36. AxA, P8D=D; 37. DxC+, seguido de mate; y si 35., T8R; 36. T3D, P8D=D; 37. AxD, TxA; 38. TxD, TxT; 39. D3R!, T3D; 40. D7T, C4R; 41. D5A, T3R; 42. D5D, y las blancas ganan); 36. AxD, DxA; 37. T3D, con victoria fácil.

h) Las blancas amenazan ganar con 34. T3C, C3C; 35. TxCl, PxT; 36. A4C, T1D; 37. P7A, P7D; 38. TxAl, DxT; 39. AxD, P8D=D; 40. A8R!, o 35., RxT; 36. A3A, D4A; 37. D3C+, RxP; 38. A4C.

i) Complemento de 33., T1D.

1) 34. T3C, C3C; 35. D3R!, D3D; 36. A5T! (sería débil 36. T5A a causa de DxP), T1CR!; 37. D5A!, con ventaja decisiva. Véase 37., DxD; 38. TxD, C5A; 39. TxT, RxT; 40. R3C, así como 37., D5A; 38. TxA, C4R; 39. D3R, DxT+; 40. DxD, TxD; 41. TxP+, CxT; 42. RxT, C4R; 43. R4A, C5A; 44. P3CD, PxP; 45. PxP, en ambos casos con final ganado.

2) 34. T3R! ... Esta centralización parece más fuerte todavía que 34. T3C. Véanse las siguientes líneas victoriosas:

I) 34., T1R?; 35. TxCl, TxT; 36. TxAl; II) 34., A3A; 35. D5A+!, R1T; 36. TxAl, CxT; 37. T8R!; III) 34., T1CR; 35. D4R+, DxD; 36. TxD, A3A; 37. TxCl, TxP+; 38. R1T, A1T; 39. T8A, A2C; 40. TxP!, A5R; 41. T4C, A4D; 42. T8D, A3A; 43. AxP, A6A; 44. TxP, A1T; 45. T8C, A5R; 46. T3R, A4D; 47. A3C,

A3A; 48. T8AD, A2C; 49. T7A, A1T; 50. TxP+, o 38., T4C+; 39. TxAl, TxT; 40. R2C, T8R; 41. A3A, R3C; 42. T6C; IV) 34., C3C; 35. D3C.

a1) 35., A3R; 36. A3A, D3D (si 36., DxD; 37. A4R, R1T; 38. AxCl, T1CR; 39. AxPD, TxD; 40. RxT, DxP; 41. T8A+, segundo de mate; o 37., T1CR; 38. AxP, P5C; 39. T5R, P6T; 40. T5TR, DxP; 41. AxCl, TxAl; 42. TxPT+! seguido de mate en cuatro jugadas); 37. A4R, DxD+; 38. TxD.

a2) 35., A4A; 36. A3A, DxP; 37. T(3)7R, con ataque irresistible. P. ej.: 37., T1AR; 38. P4T, R1T; 39. P5T, DxP; 40. PxCl, DxP (si 40., AxP; 41. T8A+, seguido de mate; o 37., 43. D8C+, D1C; 44. D5R+, o 37., A3R; 38. A4R, T1CR; 39. P4T, P7D; 40. P5T, P8D=D (si 40., R1T; 41. D3R); 41. DxC+, seguido de mate en dos jugadas.

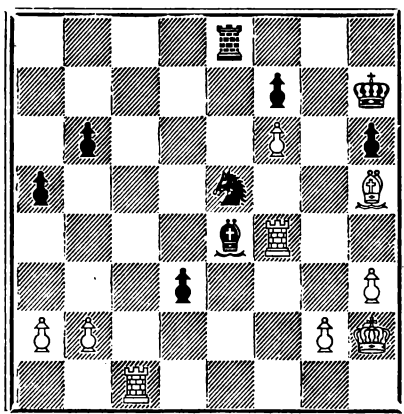
a3) 35., A4A; 36. A3A, D3D; 37. TxP+, R1C; 38. DxD, TxD; 39. T7CD, A2D (si 39., TxP; 40. TxP, ganando sin dificultad); 40. A5T!, y ganan. Si 40., P7D; 41. AxCl; y si 40., C1A; 41. T3C+, R1T; 42. P7A, o 41., R2T; 42. T7C+, R1T; 43. T8C, TxP; 44. TxAl.

j) Complemento de 33., T1CR; 34. T3C, C3C; 35. TxCl (este sacrificio de calidad parece bastar para lograr la victoria. Más vigorosa, sin embargo, es 35. D3R!, A4A; 36. T5A, o P4TR, tal como ilustrada en pág. 125. Si 35., D3D, será decisiva 36. D5A, de modo similar a la línea i/1) TxT!; 36. A3A, D4AR! (si 36., D3R; 37. D4D, A1A; 38. A4R); 37. DxD, AxCl; 38. TxP+, R1T; 39. T7CD! TxP; 40. TxP, A3R; 41. T4C, AxPTD; 42. TxP, A6C; 43. T4D, A7A; 44. R3C, R2C; 45. A4R, T3CD; 46. P4CD, con buenas perspectivas para ganar.

F) 30., D5R. Quizá la continuación más lógica, una vez que las negras hayan efectuado 28., A3A? Las blancas deben ahora optar por un plan distinto del empleado en la exposición

IV/E, pág. 376, pues si 31. DxD, AxD; 32. T7A, existe la defensa 32., A3C; 38. T7R, T1D!!; 34. AxA+, RxA, o 34. TxC, AxA; 35. T2D, A7R!!

31. DxD, AxD; 32. T4AR!



1) 32., A3C; 33. AxA+, CxA; 34. T4D!, T7R; 35. TxP, TxP. Si 35., TxP+; 36. RxT, C5A+, gana 37. R3A, CxT; 38. T1CR!

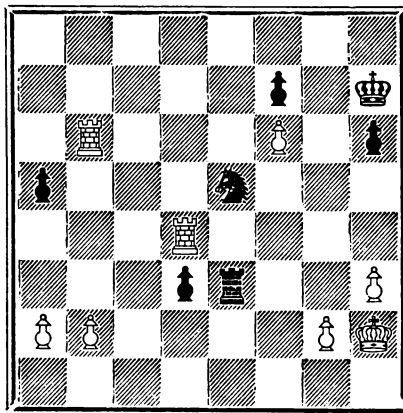
36. T7A, C4R. Si 36., TxP+; 37. RxT, C5A+, se logra la victoria con 38. R3A, CxT; 39. TxP+, R3C; 40. T7CD, C5C; 41. R4R!, RxP; 42. TxP+, R4C; 43. P4TD; y si 36., P4T, con 37. TxP+, R3T; 38. T7CD, TxP; 39. TxP, TxP+; 40. RxT, C5A+; 41. R3A, CxT; 42. R4R!, C7A+; 43. R5A, CxP; 44. T8C, o 39., T7AR; 40. T3CR.

37. T3CR, P4T; 38. T7C+, R3T; 39. T8A, C3C; 40. T(8)8CR!, T7AR; 41. TxP, P5T; 42. R1C!, T4A; 43. T8CD, P4C; 44. T(7)7CD!, P5C; 45. T5C, con final ganado.

2) 32., A3C; 33. AxA+, CxA; 34. T4D, T6R; 35. T6A, C4R; 36. TxPC.

(Véase el diagrama siguiente)

a) 36., T7R; 37. R3C, P5T. Acerca de 37., R3C; 38. P4TD véase línea (c).



38. T(6)6D, TxP; 39. TxPT, T7R. Si 39., R3C, gana 40. R4A, T7R; 41. T4R; y si 39., P4T, gana 40. T4R, C3C; 41. TxP, TxP; 42. T7D, o 40., T4C; 41. R4A, C3C+; 42. R3R, C4R; 43. P4TD, T4TD; 44. T4CD, R3C; 45. R4R.

40. P3TD, P4T; 41. T(4)4D, R3C; 42. R4A, R3T (si 42., P5T; 43. T4R); 43. T(6)5D!, C3C+; 44. R3A, C4R+. Si 44., T3R; 45. T6D, T8R; 46. R2A, T7R+; 47. R1A, C4R; 48. TxP, y si 44., T8R; 45. P4TD, T8A+; 46. R3C, TxP; 47. TxP, y las blancas, con torre y peón por caballo, deben ganar.

45. R3C, R3C. Si 45., R2T, para contemporizar, las blancas avanzan su PTD; y si 45., R4C logran final ganado con 46. TxP, P5T+; 47. R2T, RxP; 48. T3AD.

46. R4A, RxP. Si 46., C3A, gana 47. TxP, TxP; 48. T3C+, o 47., RxP; 48. T6D+.

47. TxC!!, T7A+! Si 47., TxT, gana fácilmente 48. T6D+, T3R; 49. TxT+, RxT; 50. R3R.

48. R3C!, RxT; 49. RxT!, RxT; 50. R1R, R6A; 51. R1D, P5T; 52. P4T, R5C; 53.

R2D, RxP; 54. RxP, R4C; 55. R4R, R4A; 56. R4A, R5D; 57. R4C, R6R; 58. RxP, R7A; 59. R5C, y las blancas ganan.

b) 36., **P5T; 37. T(6)6D, R3C.** Acerca de 37., T7R; 38. TxP, TxP véase línea a). Si 38., C6A+; 39. R3C, C8R, gana 40. T4CR!, P4T; 41. T7C+, R3T; 42. T8D, TxP+; 43. R4A, T7A+; 44. R5R, C6A+; 45. R5D.

38. TxPT, T7R; 39. R3C, R4A. Si 39., TxP, gana 40. R4A, T7R; 41. T4R.

40. T4A+, R3C; 41. T5D, T6R+. Si 41., P4T, gana 42. P4TD, R4C; 43. P4T+, R3C; 44. P4C, T6R+; 45. R2A, T7R+; 46. R1A.

42. R2A, T7R+; 43. R1A, T6R; 44. P3CD, R4C; 45. T2A, R5T; 46. T2D, y ganan.

c) 36., **R3C!; 37. P4TD!** Fija al peón débil. Si las negras contemporizan ahora con 37., R4C; 38. P3CD!, P4T; 39. R1C, R4A, gana 40. R1A!, R4C; 41. T(6)6D, R4A; 42. T(4)5D, seguido de TxPT; y si 39., T7R; 40. R1A, T7CD, gana 41. T5C, T8C+; 42. R2A, T7C+; 43. R1R!, RxP; 44. T(4)5D, T8C+; 45. R2D, T7C+; 46. R1A, T7R; 47. TxPT.

37., T7R; 38. R3C. Con la eventual amenaza de R4A. P. ej. 38., T7AD; 39. P3C!, T6A; 40. R4A, C3A; 41. T6D, C5C; 42. T5C, TxP; 43. P4T!, ganando. Si 39., R4A, se logra la victoria con 40. T5C, RxP; 41. TxPT, C3A; 42. T6T, T6A; 43. TxC+, TxT; 44. TxP, o 41., T6A; 42. R4A, C3A; 43. T6T, o bien 42., C3C+; 43. R4R, TxP. 44. TxP.

38., R4C; 39. P3C!, P4T; 40. P4T+, R4A; 41. T5C!, RxP; 42. TxPT, P7D. Si 42., C3A, gana 43. T6T, R4R; 44. TxP, C5C; 45. T5T+; y si 42., T6R+, gana 43. R4A, T7R; 44. TxC!, T7A+; 45. R3C, RxT; 46. TxP.

43. T(5)5D, R4A; 44. P4C!, y las blancas ganan.

3) 32., **A3C; 33. AxA+, RxA!; 34. T4D!, T3R; 35. T5D!, RxP; 36. R3C, R4A; 37. T4D!, y por la posición activa de la T4D (detrás del peón pasado) creo que las blancas tienen perspectivas para ganar.** Asimismo, comparando esta defensa con las demás, parece que es la que ofrece la mayor resistencia.

4) 32., **C3C; 33. T4C,** con ventaja decisiva. Las blancas amenazan 34. T1R, P7D; 35. T1D. A. 33., A4A se sigue con 34. T4D; a 33., T3R con 34. T7A, R1C; 35. T7R!, A4A; 36. AxCl, Px+; 37. T4D, TxP; 38. P4CR; y a 33., T4R se ejecuta la amenaza, a pesar de no estar defendido el A5TR.

5) 32., **A4D; 33. P3CD.**

a) 33., **T1CR** (si 33., C3A; 34. T4CR!); **34. P3CR, T4C** (si 34., C3A; 35. A4C!); **35. A1D, C3C** (si 35., C3A; 36. T3AD!); **36. T4D!, T4A; 37. R1C,** y las blancas ganan.

b) 33., **T3R; 34. T7A, R1C.** Si 34., T3D, gana 35. T4D!, R1C; 36. R3C, seguido de R4A; y si 34., T3A, gana 35. TxT, AxT; 36. T4D, o 35., CxT; 36. A4C, R3C; 37. A5A+, RxP; 38. AxP+, o 37., R4C; 38. R3C. ...

35. T4D, A3A; 36. T8D+, R2T. Si 36., A1R; 37. T7R; y si 36., T1R; 37. TxT+, AxT; 38. T7R.

37. AxP!, CxA!; 38. TxC+, R3C; 39. T7AD, con final fácilmente ganado.

6) 32., **A1T** (si 32., A2C, gana 33. T7A, A4D; 34. T7R); **33. T7A, T1CR; 34. P3CR.**

a) 34., **P7D; 35. T4D, A6A.** Si 35., T4C; 36. A1D, T4A, sigue 37. TxP, TxP; 38. R1C!, con posición ganadora 38., C6A+; 39. AxCl, Tx+; 40. T3AD, etcétera.

36. AxP!, CxA. Si 36., T1AR, gana 37. A3C+, R3C; 38. TxP, A5R; 39. T2AR, C6A+; 40. TxCl, AxT; 41. P7A.

37. TxC+, R3C; 38. T7C+!, TxT; 39. PxT, RxP; 40. TxP, y las blancas ganan fácilmente.

b) 34., **T1D**; 35. **AxP!**, **P7D**. Si 35., **CxA**, gana 36. **TxC+**, **R1T**; 37. **T4TR!**, o 36., **R1C**; 37. **T7R**, **P7D**; 38. **T8R+**!, o 37., **R1A**; 38. **T1R!**, **T1AD**; 39. **T2A**.

36. **A5D+!!**, **R1T**. Si 36., **T2D**, gana 37. **TxT+**, **CxT**; 38. **T4D**; si 36., **C2D**; 37. **T4D**, y si 36., **R3C**, hay mate en dos.

37. **T4TR**, **AxA**, y las blancas dan mate en cuatro.

7) 32., **A3A**; 33. **T4D!**, **T1CR** (si 33., **T3R**; 34. **T1AR**). a) 34. **A4C**, **P4TR**. Si 34., **CxA+**; 35. **PxC**, **A4C**, las blancas logran posición ganadora con 36. **P4T**, **A3T**; 37. **T6A**. A 34., **R3C** se sigue con 35. **T1AR**, y a 34., **T4C** con 35. **T1AR**, **R3C**; 36. **T2A**.

35. **A5A+**, **R3T**; 36. **A4R**, **AxA**; 37. **TxA**, **T1R**; 38. **R3C!**, **R3C**. Si 38., **T1C+**; 39. **R2A**, **P7D**; 40. **T1D**, **C6D+**; 41. **R1A**, **CxP**, después de 42. **TxP** estaría perdido el caballo.

39. **T1AR**, **T3R**; 40. **T(1)4A**, **T3D**; 41. **T4D**, **T3A**. Si 41., **TxP**, gana 42. **TxT+**, **RxT**; 43. **R4A**, **R3R**; 44. **P3CR**, **P4A**; 45. **P3C**, **P4C**; 46. **R3R**, **P5C**; 47. **T4TR**, o 44., **P3A**; 45. **P3C**, **C3C+**; 46. **R4R**, **C4R**; 47. **P4TD**, **R2R**; 48. **T5D**, **R3R**; 49. **TxC!**, **PxT**; 50. **RxP**.

42. **T5D**, **T3R**. Si 42., **T4A**, gana 43. **TxT**, **PxT**; 44. **R2A**, **P5A**; 45. **R3R**, **P5T**; 46. **R2D**, **R4C**; 47. **T4D**, **RxP**; 48. **T6D+**, **R4A**; 49. **T6TD**, **R5R**; 50. **TxP**, **P5T**; 51. **P3CD**, **R5D**; 52. **TxP+**!, **CxT+**; 53. **PxC**, **RxP**; 54. **P4T**. Por otra parte, si 42., **C5A**; 43. **P3C**, **C6R** (43., **C7C**; 44. **R4T!**); 44. **TxP**, **C4A+**; 45. **R3A**, las negras tienen calidad de menos y deben perder.

43. **P3C**, **R4C**; 44. **T(4)4D**, **RxP**; 45. **T6D**, **R2R**; 46. **TxT+**, **RxT**. Si 46., **PxT**, gana 47. **R4A**, **R3A**; 48. **P4CR**.

47. **R2A**, **R4A**; 48. **R3R**, **R3R**; 49. **T4TR**, y las blancas ganan.

b) 34. **TxA!** Esta línea de juego es más cómoda que la anterior y ofrece de la misma forma buenas perspectivas para ganar.

34., **CxT**; 35. **TxP**, **T4C**. Si 35., **T1D**; 36. **T3CR**, **C4R**; 37. **AxP**, o simplemente 36. **T3CD**; y si 35., **C4R**; 36. **T6D!**, **C5A**; 37. **T7D**, o 36., **T4C**; 37. **P4CR!**, **P4C**; 38. **R3C**, **C3C**; 39. **T7D**, **R1C**; 40. **P4TR**, **T4AD**; 41. **AxC**, **PxA**; 42. **T7C+**, ganando fácilmente.

36. **A3A!**, **C4R**; 37. **A4R+**, **R1T**. Si 37., **C3C**, gana 38. **T7D**, **R1C**; 39. **A5D**, **C4R**; 40. **T8D+**, **R2T**; 41. **A4R+**, **C3C**; 42. **T8AR**.

38. **T8D+**, **T1C**; 39. **T5D**, **T4C**; 40. **P3CD**, ganando sin esfuerzo, puesto que las negras no pueden casi moverse. 40., **P4TR**; 41. **P3CR**, **P4C**; 42. **R2C**, **P5C**; 43. **P4T**, o 40., **P4C**; 41. **P4CR**, **P5C**; 42. **R3C**, o 41., **C3C**; 42. **TxT**, **PxT**; 43. **AxC**, **PxA**; 44. **R3C**, **R1C**; 45. **P4T**, **PxP+**; 46. **RxP**, **R2A**; 47. **P5C**.

SOLUCIONES A ¿COMO SE GANA?

(Viene de la página 208)

Nº 1. **Johannsson - Najdorf**, Reykjavik 1976. 1., **AxP!**; 2. **TxP**, **AxP+**; 3. **R1C**, **TxA+** y las blancas abandonaron.

Nº 2. **Feller - Solmundasson**, Olimpiada Haifa 1976. 1., **TxP!**; 2. **PxC**, **DxPR+**; 3. **R1A**, **T5C!**; 4. **D2A**, **T5AR**; 5. **C3A**, **A6T+** y las blancas abandonaron.

Nº 3. **Lim-Tisdall**, Hastings 1976 (Challengers). 1., **T6D!**; 2. **AxT**, **AxP+**; 3. **R1C**, **D2D!**; 4. **R1A**, **CxA** y las blancas abandonaron.

Nº 4. **Romanishin-Kagan**, Hastings 1976. 1., **C7D!**; 2. **A4C**, **AxA**; 3. **CxA**, **T8R!**; 4. **DxC**, **TxT**; 5. **D3D**, **DxP**; 6. **R2C**, **D8D** y las blancas abandonaron.

Laboratorio Postal

Por Franco Luis Di Luca (h.)

En la línea de lo referido a «Aportes Teóricos», la presente nota se nutre de una selección de partidas jugadas por el fuerte ajedrecista postal **Aurelio Camuyrano** apelando al peculiar esquema de la **Defensa Antigua** (también denominada «Clásica» o «Bizarra»), para contrarrestar la **Apertura Ruy López**. No dudamos que estas partidas conforman una valiosa fuente de comprobación temática, eficaz complemento entonces del estudio teórico de esta defensa, publicado oportunamente en la revista **Ajedrez**.

CORRESPONDENCIA, AÑO 1968

Meyer v. Camuyrano

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, A4A; 4. P3A, C3A; 5. O—O, O—O; 6. P4D, A3C.

Una de las posiciones típicas de la **Defensa Antigua**, la cual ha dado mucho tema para estudio.

7. T1R, P3D; 8. A5C, P3TR; 9. P5D, PxA; 10. PxC, P5C; 11. CR2D, PxP; 12. AxP, C4T; 13. C1A, T1C; 14. D2A, D5T; 15. P3CR, D6T; 16. D2D, A3T; 17. C3T, AxC; 18. TxA, CxP; 19. PxC, DxP+; 20. R1T, D6T+; 21. R1C, P6C.

Las blancas se rindieron.

CORRESPONDENCIA, AÑO 1968

Dyba v. Camuyrano

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, A4A; 4. P3A, C3A; 5. O—O, O—O; 6. P4D, A3C; 7. P5D, C2R; 8. CxP, CxPR; 9. A3D, C3AR; 10. P6D, PxP; 11. C4A, A2A; 12. A5C, CR4D; 13. D5T, P3CR; 14.

D3A, P4C; 15. C3R, CxC; 16. PxC, T1C; 17. C3T, A2C; 18. D6AR, C4D; 19. DxD, AxD; 20. AxA, TRxA; 21. P4R, C2A; 22. T6A, P4D; 23. P5R, A3A.

Tablas.

CORRESPONDENCIA, AÑO 1970

Ferrero v. Camuyrano

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, A4A; 4. P3A, C3A; 5. O—O, O—O; 6. P4D, A3C; 7. T1R, P3D; 8. P3TR, D2R; 9. AxC, PxA; 10. PxP, PxP; 11. A3R, A2D; 12. D2A, TD1D; 13. CD2D, AxA; 14. TxA, C4T; 15. R2T, C5A; 16. C1CR, A3R; 17. C(2)3A, P3A; 18. P3CR, C3C; 19. P3C, T2D; 20. T1D, TR1D; 21. T(3)3D, C1A; 22. P4A, D4A; 23. TxT, TxT; 24. TxT, CxT; 25. C1R, D3D; 26. C2R, C4A; 27. P4CD, C3T; 28. P5A, D2D; 29. P3T, C1C; 30. P4C, P4TR; 31. P3A, P5T; 32. R1C, P4C; 33. R2A, P3T; 34. R3R, R2A.

Tablas.

CORRESPONDENCIA, AÑO 1970

Bet v. Camuyrano

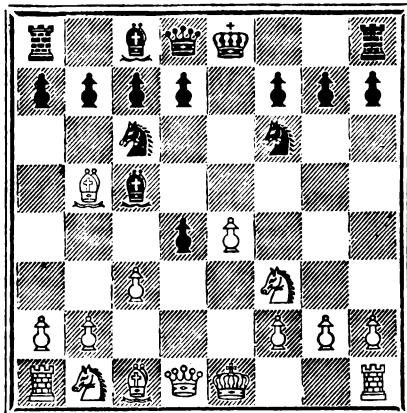
1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, A4A; 4. P3A, C3A; 5. P4D, PxP.

(Véase el diagrama siguiente)

Aquí las blancas han apelado a la réplica 5. P4D y las negras capturan el peón. Es otro de los esquemas típicos de la **Defensa Antigua**.

6. P5R, C5R; 7. O—O, P4D; 8. PxP a.p., O—O; 9. PDxP, D3A; 10. AxC, PxA; 11. T1R.

Esta débil movida facilita las cosas al conductor de las negras.



11., CxPAR; 12. D2R, PxP; 13. CxP, C6D+; 14. R1T, CxT; 15. DxC, A5CR; 16. C4R, DxT; 17. CxA, D4D; 18. A3R, TR1R; 19. D3C, D4R; 20. DxT, TxD; 21. A2A, T1AD; 22. C3D, T4D; 23. C4C, T4CD; 24. CxP, TxPA.

Y las blancas abandonaron.

CORRESPONDENCIA, AÑO 1970

Birman v. Camuyrano

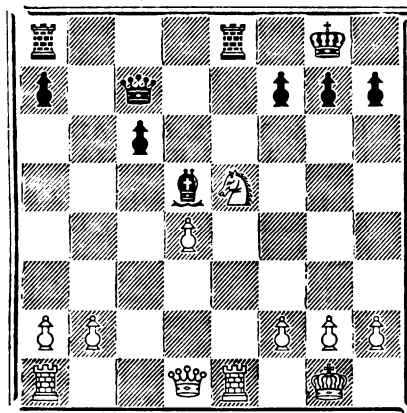
1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, A4A; 4. P3A, C3A; 5. P4D, PxP; 6. P5R, C5R; 7. O—O, P4D; 8. PxP a.p., O—O; 9. PDxP, D3A; 10. AxT, PxA; 11. PxP, A3C; 12. T1R, A4AR; 13. C3A, TR1R; 14. CxC, AxT; 15. A5C, D3D; 16. A8D, AxPA; 17. AxT, DxT; 18. T1AD, A4D; 19. C5R, T3R; 20. D2A, TD1R; 21. C3D, TxT+; 22. TxT, TxT+; 23. CxT, D3C; 24. D3A, AxPT.

Declarada tablas.

CORRESPONDENCIA, AÑO 1971

Bet v. Camuyrano

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, A4A; 4. P3A, C3A; 5. P4D, PxP; 6. P5R, C5R; 7. O—O, P4D; 8. PxP a.p., O—O; 9. PDxP, D3A; 10. AxT, PxA; 11. PxP, A3C; 12. T1R, A4AR; 13. C3A, TR1R; 14. CxC, AxT; 15. A5C, D3D; 16. A8D, AxPA; 17. AxT, DxT; 18. C5R, A4D.



En la posición que ilustra el diagrama, Euwe afirma que es bastante problemático que las blancas puedan sacar algún provecho de su peón extra, debido a que el alfil negro en la casilla cuatro dama se torna **muy poderoso**. A estar de las comprobaciones prácticas de Camuyrano, tal aseveración es bastante correcta.

19. D2A, T3R; 20. P4CD, TD1R; 21. T3R, P3A; 22. C4A, D5A; 23. D3A, D5C; 24. P3A, D4C; 25. TD1R, AxP; 26. D2D, TxT; 27. TxT, TxT; 28. CxT, AxP; 29. C4A, DxT; 30. CxT, A4D; 31. P3TD, R2A; 32. R2A, R3R.

Las blancas abandonaron.

CORRESPONDENCIA, AÑO 1972

Diani v. Camuyrano

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, A4A; 4. P3A, C3A; 5. P4D, PxP; 6. P5R, C5R; 7. O—O, P4D; 8. PxP a.p., O—O; 9. PDxP, D3A; 10. AxT, PxA; 11. PxP, A3C; 12. T1R, A4AR; 13. C3A, TR1R; 14. CxC, AxT; 15. A5C, D3D; 16. A8D, AxPA; 17. AxT, DxT; 18. T1AD, A4D; 19. P3CD, D5A; 20. D2D, D5C; 21. P3TR, D3C; 22. D5C, DxT; 23. CxT, P4TD; 24. P3A, P5T; 25. C4R, PxP; 26. PxP, AxP; 27. P4C, A4D.

Y se dio por tablas.

SOLUCIONES DE LOS PROBLEMAS DE «TEMAS Y MATES»

(Ver página 214)

Nº 1: 1. R5A, T2T; 2. R6C, A7A mate.
1. R4A, A8D; 2. R3C, A2A mate.

Nº 2: A) Diagrama: 1. R5D, T4T; 2. R4A, A3R mate. B) 1. R4A, T5T+; 2. R5C, A2R mate.

Nº 3: 1. R3R! (1. R3A?, A3A+; 2. R3C, R8R y no hay mate), 1., C4D+; 2. R3A, A8D+; 3. R3C, R8R; 4. D2A mate.

* * *

SOLUCIONES Y COMENTARIOS DE LA SECCION FINALES

(Viene de la página 222)

Nº 1. Se trata de un final disputado en un torneo «Ping-Pong» (Buenos Aires, 22-1-1977) entre dos maestros de primera fuerza. El ritmo de juego —siete minutos por bando toda la partida— explica las «gaffes» que anotamos.

Siguió así: 1. P4C?

Con 1. R6D! (y aún 1. T1AD), A5C; 2. R6A, A7R; 3. T1R, P7C; 4. T1CR, A8A; 5. TxP el juego se salvaba.

1., A4A?

Ahora las negras ganaban medianamente 1., R5C!; 2. T1AD, A4A; 3. T7A, A3C, etc.

2. T1AR?

Desecharon otra tabla de salvación: 2. T1CR, seguido TxP+ y RxA.

2., A6T(?).

Al ritmo violento del juego era mejor ensayar el lance 2., P7C; 3. TxA+? (T1CR! y R6A), R3C; ganando.

3. T1CR, R5C; 4. R6D, R6A; 5. R6A, R7A; 6. TxP, tablas.

Nº 2: Rittner-De Carbonnel. 1. C5D!;, se rinden. Si 1., TxC; 2. P6T mate inevitable. Si 1., A4A; 2. T7A+ y C7R(7A) mate. Si 1., T2D (cualquiera de las torres); 2. P6T, TxT; 3. PxT+, R2A; 4. C7R!!

Nº 3. (¿Autor?). 1928. 1. T8T+, R2A; 2. A8D+, R3A; 3. A6C!, RxA; 4. T8AD! y ganan.

Si 1. A4A+?, R1A; 2. T8T+, R2D; 3. A8C, T1T; 4. RxP, R3A=.

Nº 4. Pillsbury-Mason. 1., R1C?; 2. R7R, R1T; 3. R8A, R2T; 4. R7A, PxP; 5. PxP, R1T; 6. R6C!, R1C; 7. P6T, R1T; 8. PxP, R1C; 9. R6T, se rinden.

En cambio 1., PxP!; 2. PxP, R1R!; 3. R6D, R2A era tablas (4. R7D, R1A; 5. P6C, R1C; 6. R8R, R1T; 7. P6T, R1C!).

* * *

SOLUCIONES DE «LA FANTASIA EN AJEDREZ»

(De la página 236)

Nº 1. M. Klasinc.

A) Con torres: 1. T6A, T2AD; 2. T8A, T5R mate.

B) Con alfiles: 1. A5D, A3D; 2. A7AR, A4C mate.

C) Con caballos: 1. C8C, C3AR; 2. C7D, C3D mate.

Nº 2. A. Sbarbi Osuna. 1. R4R, C5A; 2. D3R, C4C mate.

Nº 3. N. Zima. 1. R3A, P8=C!; 2. R2D, R7C; 3. RxC, C6A mate.

El C8R evita un dual. Si se elimina permite la solución del autor, pero aparece el siguiente dual: 1. R3A, P8=D; 2. R2D, C5R+; 3. R1D, R7A(7C) mate.

Nº 4. V. Fenoglio. 1. C6C, T2C; 2. R3C, P4A; 3. R4T, P3A; 4. R5T, T2T mate.