

### النموذج الثاني

قال أبو التماس الهادي في قصيدته  
الحسنية (مع الخاتمة الزمعة)

أقبل الصبح يغنى للحياة الناعسة  
والزبي تحلم في ظل الغصون المائسة  
والضبا ترقص أوراق الزهور اليابسة  
وتهاذي النور في تلك الضجاء الدامسة  
أقبل الصبح جميلا، يملأ الأفق بهاد  
فتمطى الزهر، والطير، وأمواج المياه  
قد أفاق العالم الحي، وغنى للحياة  
فأفيقي يا خرافي، وهلمى يا شيا

(أقبل الصبح يغنى)

هذا التركيب في السطر الأول من هذه  
الآبيات يشتمل على:

- صورة خيالية كلية.
- صورة خيالية مركبة.
- صورة خيالية ممتدة مجردة.
- صورة خيالية ممتدة ترشيحية.

في السطر الرابع محسن بدعي، نوعه:

- طباق.
- جناس.
- تصريع.
- مقابلة.

علاقة السطر السادس بما  
قبله من هذه الأسطر الشعرية:

- تعلييل.
- نتيجة.
- تفصيل.
- إجمال.

الخبري والإنشائي الطلبي

والإنشائي غير الطلبي.

الإنشائي الطلبي (النداء) والإنشائي

غير الطلبي والخبري لفظا

الإنشائي معنى.

الخبري والإنشائي الطلبي

(الأمر) والإنشائي غير الطلبي.

الخبري والإنشائي الطلبي

(الاستفهام) والإنشائي غير الطلبي.

جمع الشطر الثاني من البيت  
الأخير بين:

- التشبيه البليغ وأسلوب القصر.
- الاستعارة التصريحية وأسلوب القصر.
- الإيجاز بالحذف وأسلوب القصر.
- الاستعارة المكنية وأسلوب القصر.

(هل فوقه حرم أجل  
وأقدس؟)

في هذا الشطر أسلوب إنشائي

(استفهام) غرضه:

- التقرير والتوكيد.
- النفي والاستبعاد.
- التعجب والاستنكار.
- التودد والاستعطاف.

في الشطر الثاني من البيت  
الثالث إطناب؛ وسيلته:

- الاعتراض.
- الترادف.
- التذييل.
- التفصيل.

### النموذج الأول

قال أبو التماس الهادي في منظومته  
الحسنية (حزرم الأمومة)

الأم تلثم طفلها، وتضمه  
حرم سماوي الجمال، مقدس  
تتأله الأفكار، وهي جواره  
وتعود ظاهرة هناك الأنفس  
حرم الحياة بظهرها وحنانها  
هل فوقه حرم أجل وأقدس؟  
بوركت يا حرم الأمومة والضبا  
كم فيك تكتمل الحياة وتقدس

تسيطر على الشاعر  
في الآبيات عاطفة:

- استنكار دور الأم والتنفير منه.
- تقدير دور الأم والاعتراف بفضلها.
- الاستهزاء بدور الأم والبغض له.
- الحزن على دور الأم في هذا العصر.

(الأم تلثم طفلها، وتضمه)

نوع الأسلوب في هذه الجملة:

- أسلوب خبري.
- أسلوب إنشائي طلبي.
- أسلوب إنشائي غير طلبي.
- أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى.

جمع البيت الأخير بين  
ثلاثة أنواع من الأساليب:

هي:





٢٢

وللسياسة فينا كل آونة  
لنجد عهدا وعهدا ليس يحترم  
ماذا يريدون؟ لا قرأت عيونهم  
إن الكنانة لا يطوى لها علم  
كم أمة رغبت فيها فما رسخت  
لها على حولها في أرضها قدم  
ما كان ربك رب البيت تاركها  
وهي التي بحبال منه تعصم

٥٥

١ يتمثل العنصر الوجداني في  
هذه الأبيات فيما يلي:

- ١ السعادة والسرور بأفعال  
السياسة في مصر.
- ٢ الإعجاب بتوالى أطماع  
الأعداء في مصر.
- ٣ الغضب والضيق بأفعال أعداء  
مصر، والإعجاب بمصر العظيمة  
وبحماية الله تعالى لها.
- ٤ الإعجاب بالمصريين وبإقبالهم على  
العلم.

٢ (الكنانة) في البيت الثانى لون  
بيانى، نوعه:

- ١ استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.
- ٢ تشبيه مجمل. (د) كناية عن موصوف.

٣ (لا قرأت عيونهم) نوع  
الأسلوب في الجملة:

- ١ أسلوب خبرى.
- ٢ أسلوب إنشائى (أمر).
- ٣ أسلوب إنشائى (نهي).
- ٤ أسلوب خبرى لفظا إنشائى معنى.

٤ فى البيتين: الأول والثانى  
إيجاز يحذف:

- ١ الفاعل - المفعول به.
- ٢ الفاعل - الفاعل.
- ٣ الفاعل - أداة النداء.
- ٤ المفعول به - النعت.

- ١ يمكن الوصول إليها والتمتع بها.
- ٢ شعور نفسى يصعب الوصول إليه.
- ٣ كنز مادي يمتلكه الإنسان ويتمتع به.
- ٤ أمل قريب يسهل الوصول إليه.

٢ احتوى البيت الثالث على:

- ١ أسلوبين للقصر واستعارة مكنية.
- ٢ أسلوب واحد للقصر وتشبيه مجمل.
- ٣ أسلوبين للقصر وتشبيه بليغ.
- ٤ ثلاثة أساليب للقصر وتشبيه تمثيل.

٣ فى البيت الأول إطناب؛ وسيلته:

- ١ الاعتراض. (ب) الترادف.
- ٢ التذييل. (د) التفصيل.

٤ علاقة البيت الأخير بما قبله من أبيات:

- ١ تعليل. (ب) نتيجة.
- ٢ توضيح. (د) تفسير.

٥ فى قوله (يشتعل حزن) فى  
البيت الأول صورة خيالية،  
نوعها وسر جمالها:

- ١ تشبيه بليغ، سر جماله: التجسيم.
- ٢ استعارة مكنية، سر جمالها: التجسيم.
- ٣ تشبيه مجمل، سر جماله: التشخيص.
- ٤ استعارة مكنية، سر جمالها: التشخيص.

٦ الأسلوب الغالب على الأبيات هو:

- ١ الأسلوب الخبرى.
- ٢ الأسلوب الإنشائى الطلبى.
- ٣ الأسلوب الإنشائى غير الطلبى.
- ٤ الأسلوب الخبرى لفظا إنشائى معنى.

النموذج الرابع

قال حافظ إبراهيم مقفلا على مصر

٤ يسيطر على الشاعر فى هذه  
الأسطر الشعرية عاطفة:

- ١ بغضه للحياة والنزور منها.
- ٢ حب العمل والدعوة إلى القيام به.
- ٣ الإعجاب بالطبيعة والإقبال عليها.
- ٤ الشوق إلى محبوبته والإعجاب بها.

٥ كل الأسطر الشعرية السابقة اشتركت  
فى نوع الأسلوب فيها ما عدا السطر:

- ١ الثانى. (ب) الرابع.
- ٢ الأخير. (د) السادس.

٦ ميز مما يلى نوع الصورة  
الخيالية وسر جمالها فى قول الشاعر:  
(الربى تحلم) فى السطر الثانى:

- ١ تشبيه بليغ، سر جماله: التجسيم.
- ٢ استعارة مكنية، سر جمالها: التجسيم.
- ٣ تشبيه مجمل، سر جماله: التشخيص.
- ٤ استعارة مكنية، سر جمالها: التشخيص.

النموذج الثالث

قال البري القاسم (الملك) فى قصيدته  
الشعرية (الساعة)

ترجو السعادة يا قلبى، ولو وجدت  
فى الكون لم يشتعل حزن ولا ألم  
ولا استعالت حياة الناس أجمعها  
وزلزلت هاته الأكوان والنظم  
فما السعادة فى الدنيا سوى حلم  
نأ تضحى له أيامها الأمم  
ناجت به الناس أوهم معريدة  
لما تغشتهم الأحلام والظلم  
فهب كل يناديه وينشد  
كانما الناس ما ناموا ولا حلموا

١ يرى الشاعر فى هذه الأبيات  
أن السعادة حالة إنسانية:



يدعو الشاعر الشباب  
في الأبيات إلى:

٤

- أن يعرفوا قدر بلادهم، واستثمروا عصرهم الحر، والتسلح بالعلم.
- أن يهتموا وطنهم، وأن يتخلوا عنه.
- أن يهتموا بتحصيل العلم في كل سبيل.
- أن يتخلوا عن نجدة المستغيث.

تحققت الوحدة العضوية في  
الأبيات، من ملامح ذلك:

٥

- تعدد العواطف داخل النص.
- وحدة الموضوع الذي تحدث عنه الشاعر.
- وحدة الجو النفسى المسيطر على الشاعر، وهو الاعتزاز بشباب مصر.
- الثانية والثالثة صحيحتان.

المحسن البديعى في البيت  
الأخير نوعه:

٦

- طباق إيجاب. (ب) طباق السلب.
- حسن التقسيم. (د) المقابلة.

النموذج السابع

قال الشاعر على محمود طه:

كم شهيد فيك مهدور الدماء  
لا تراعي: أنت أم الشهداء  
كل غال من متاع ودم  
لك يا مصر، وما عزّ الفداء  
إيه مضر، خذى ما شئت  
ولداعى المجد منّا ما يشاء

١ - (أنت أم الشهداء) هذه الجملة:

- فيها استعارة مكنية، وتعليل لما قبلها.
- فيها تشبيه بليغ، ونتيجة لما قبلها.
- فيها تشبيه بليغ، وتعليل لما قبلها.
- فيها استعارة تصريحية، وتعليل لما قبلها.

(يا مصر) أسلوب إنشائي، غرضه:

٢

- التعظيم. (ب) التمنى.
- التشبيه. (د) الأوامر والثانية.

قسم المطربة، محافظة القاهرة

في البيت الأول إطناب، وسيلته:

٤

- التعليل. (ب) الاعتراض.
- التكرار. (د) التفصيل بعد الإجمال.

العاطفة المسيطرة على الشاعر  
في هذه الأبيات هي عاطفة:

٥

- الغضب والضيق من إهمال بعض المصريين لأهم مصر.
- الحب الشديد لمصر والتقدير لها، والثقة في قدرة المصريين على البناء.
- الإيمان بدور العلم في بناء مصر.
- التعجب والاستنكار من حال بعض المصريين الذين يهتمون وطنهم مصر.

النموذج السادس

قال الشاعر أحمد شوقي:

يا شباب الغد - وإنّاي الفدا  
لكم - أكرم وأعزّز بالفداء  
إنما مضرّ اليكم ويكم  
وخقوق البرّ أولى بالقضاء  
عصركم خراً، ومستقبلكم  
في يمين الله، خير الأمان  
هل علمتم أمة في جهلها  
ظهرت في المجد حسناء الرّداء  
فاطلبوا المجد على الأرض، فإن  
هي ضاقت فاطلبوه في السماء

البيت الثاني فيه:

١

- أسلوب خبرى. (ب) أسلوب إنشائي.
- أسلوب قصر. (د) الأولى والثالثة.

الاستفهام في البيت الرابع غرضه:

٢

- التقرير. (ب) النفى.
- التعجب. (د) الاستنكار.

(اطلبوا المجد) خيال نوعه:

٣

- تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
- استعارة تصريحية. (د) كناية.

(رب البيت) لون بياني، نوعه:

٥

- استعارة مكنية. (ب) مجاز مرسل.
- كناية عن موصوف. (د) كناية عن صفة.

النموذج الخامس

قال الشاعر محمد المصطفى:

هل بات يغنى أن يقال لك: اسلمى  
إن صبح ذلك فاسلمى ثم اسلمى  
يا مصر: إن الله - جل جلاله  
لا يستجيب إلى دعاء النّوم  
اليوم أسنة المزارع وحدها  
مقبولة الدعوات، ظاهرة الضم  
فابنوا على الأفعال ما تبوننه  
ودعوا الكلام فلات حين تكلم

في البيت الأول اختيار مما يلي:

١

- طباق وجناس تام، أسلوب خبرى.
- أسلوب إنشائي، وتصريع، وإطناب.
- أسلوب إنشائي وتصريع وأزدواج.
- أسلوب خبرى وتصريع وسجع.

في البيت الثاني واحد من  
الاختيارات التالية:

٢

- استعارة مكنية وإيجاز وإطناب.
- استعارة تصريحية وإطناب وطباق.
- كناية وتصريع وإطناب.
- استعارة مكنية وإطناب وأسلوب إنشائي.

نوع الأسلوب في البيت الثالث:

٣

- أسلوب خبرى. (ب) أسلوب إنشائي.
- أسلوب خبرى لفظاً إنشائي معنى.
- كلها صواب.





### ٣ عاطفة الشاعر فى الأبيات هي:

- الحب لمصر وتعظيم منزلتها.
- الغضب من كثرة شهدائها.
- الحزن على حال مصر والمصريين.
- الألم لكثرة الشهداء.

### ٤ (يا مصر) صورة خيالية نوعها:

- تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
- تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

### ٥ المحسن البديعى فى البيت الأول نوعه:

- طباق سلب. (ب) طباق إيجاب.
- التصريع. (د) مقابلة.

## النموذج الثامن

قال أحمد شوقي يكاتب تشبیه الخيال

### ٢٢ يا قتيبة النيل السعيد خذوا المدى

واستأنفوا نفس الجهاد مديدا  
إن الذى قسم البلاد خباكم  
بلدا - كأوطان النجوم - مجيدا  
قد كان - والدنيا تُخوذ كلها -  
للعبقرية والفنون مهودا  
إنى نظرت إلى الشعوب فلم أجد  
كالجهل داء للشعوب مبيدا  
الجهل لا يلد الحياة مواته  
إلا كما تلد الزمام الدودا

### ١ العاطفة المسيطرة على الشاعر هي:

- عاطفة الضيق من أبناء النيل لتفاهتهم عن دورهم.
- الحب والتقدير لفتية النيل والإيمان بدورهم.
- النفور والكره من شباب النيل.
- الشك فى قدرة أبناء النيل على الإبداع.

### ٢ فى البيت الأخير:

- أسلوب قصر، وتشبيه، واستعارة مكنية.
- استعارة تصريحية، وتشبيه، وأساليب توكيد.
- إطناب، واستعارة، وإيجاز.
- إطناب، وتشبيه، وأساليب قصر.

### ٣ فى البيت الأول:

- أسلوب إنشائي واحد.
- أسلوبان إنشائيان.
- ثلاثة أساليب إنشائية.
- أربعة أساليب إنشائية.

### ٤ (الجهل داء) خيال نوعه:

- تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
- تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

### ٥ هـ - (يا قتيبة النيل) أسلوب

إنشائي، نداء، غرضه:

- التحقير والسخرية.
- التمنى والاستبعاد.
- التعظيم والتنبيه.
- اللوم والعتاب.

## النموذج التاسع

قال (الهاشمي)

### ٢٢ أيها الشرق: أذعه نبأ

يقرغ الأذان فى الغرب صداه  
إن مضر خرة فى أرضها  
شعبها يبرم فيها ما يراه  
لم تغد مضر طعاما سائغا  
لجياج الغرب من شاء طهاه  
دولة حاكمها من أهلها  
شعبها الحر من الشعب اصطفاه  
هو والنصر حليفان، فما  
ساز إلا وهو يمشى فى خطاه

### ١ فى البيت الرابع إيجاز بحذف:

- الفاعل. (ب) المبتدأ.
- المفعول به. (د) المنعوت.

### ٢ فى البيت الخامس (.....):

- أسلوب قصر. (ب) أسلوب توكيد.
- أسلوب خبرى. (د) كل ما سبق صحيح.

### ٣ فى البيت الأول محسن بديعى نوعه:

- جناس. (ب) تصريع.
- طباق. (د) ازدواج.

### ٤ (أيها الشرق) صورة خيالية نوعها:

- تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
- تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

### ٥ فى البيت الأول إيجاز بحذف:

- أداة النداء. (ب) المبتدأ.
- المفعول به. (د) المنعوت.

## النموذج العاشر

قال حافظ إبراهيم متحدثا مع مصر

### ٢٢ ماذا يريدون؟ لا قرئت عينهم

إن الكنانة لا يطوى لها علم  
كم أمة رغبث فيها فما رسخت  
لها على حولها فى أرضها قدم  
ما كان ربك رب البيت تاركها  
وهي التى بحبال منه تعصم

### ١ (الكنانة) لون بيانى نوعه:

- استعارة مكنية.
- مجاز مرسل.
- كناية عن صفة.
- كناية عن موصوف.

### ٢ - (ماذا يريدون؟) أسلوب:

- خبرى، غرضه الوصف والتقرير.
- إنشائي، غرضه الوصف والتقرير.
- إنشائي، غرضه التعجب والاستنكار.
- خبرى لفظا إنشائي معنى، غرضه: الدعاء.

### ٣ (كم) (أمة) اللفظان فى البيت الثانى أفاد كل منهما على التوالى:

- الكثرة - التعظيم.
- القلة - التحقير.
- الكثرة - التحقير.
- الشمول - التحقير.



١ الفرص الشعرية لهذه الأبيات هو:

- ① الوصف. ② المدح.
- ③ الحكمة. ④ الهجاء.

٢ احتوى البيت الثاني من هذه الأبيات على:

- ① أسلوب إنشائي (استفهام).
- ② أسلوب قصري.
- ③ أسلوب خبري.
- ④ الثانية والثالثة صحيحتان.

٣ «تبلغ ما أردت» علاقة هذه الجملة بما قبلها:

- ① تفصيل. ② تعليل.
- ③ نتيجة. ④ تفسير.

٤ المحسن البديعي في البيت الأول، نوعه:

- ① طباق سلب.
- ② طباق إيجاب.
- ③ التصريع.
- ④ الثانية والثالثة.

٥ (لم يقلق بما طلبا) هذه الجملة في البيت الأول، علاقتها بما قبلها:

- ① تفصيل. ② تعليل.
- ③ نتيجة. ④ تفسير.

٦ البيان في البيت الثالث، نوعه:

- ① تشبيه بليغ.
- ② تشبيه ضمني.
- ③ استعارة مكنية.
- ④ كناية.

٣ في البيت الثاني محسن بديعي نوعه:

- ① حسن تقسيم. ② جناس ناقص.
- ③ جناس تام. ④ طباق إيجاب.

٤ (نور) صورة خيالية، نوعها:

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية.
- ③ تشبيه مجمل. ④ استعارة تصريحية.

٥ في البيت الثالث استعارة مكنية، هي في قول الشاعر:

- ① العلم يبلى بلأد.
- ② هناك كائن العلم.
- ③ سلاح النفس.
- ④ كان سلاح النفس.

## النموذج الثاني عشر

قال محمود سامي البارودي (نور)  
لأن العلم يبلى بلأد  
هناك كائن العلم  
سلاح النفس  
كان سلاح النفس

من صاحب العجز لم يقلق بما طلبا  
فاركب من العزم طوقا يسبق  
الشهبا  
لا يدرك الجسد إلا من إذا  
هتفت  
به الحمية هز الرمح  
وانتصبا  
فاحمل بنفسك تبلغ ما أردت  
بها  
فالبيت لا يرهب الأخطار إن  
وشبا  
وجسد بما ملك كفاك من تشب  
فالجود كالباس يخمس العرض  
والنسبا  
(الطوق: الفرس الكريم، الليث، صغير الأسد)

٤ تمثل العنصر الفكري في هذه الأبيات فيما يلي:

- ① رفض اجتماع الأعداء رغم كثرتهم.
- ② مصر لا تخضع لعدو أبدا.
- ③ مصر تحتمي من أعدائها بدين الله تبارك وتعالى.
- ④ كلها صواب.

٥ الإطناب في البيت الأول، نوعه:

- ① إطناب بالتذييل.
- ② إطناب بالتعليل.
- ③ إطناب بالاعتراض.
- ④ إطناب بالتفصيل بعد الإجمال.

## النموذج الحادي عشر

قال أحمد شوقي (نور)  
وأمنت بالعلم الذي أنت نور  
ومنتك أيادي، ومنتك مناقبه  
تؤمن من خوف به كل غالب  
على أمره في الأرض، والثأ غالبه  
هناك كان العلم يبلى بلأد  
وكان سلاح النفس، تغنى تجاربه  
فأمنت بالله الذي عز شأنه  
وأمنت بالعلم الذي عز طائفة

أمنت بالعلم الذي أنت نور  
ومنتك أيادي، ومنتك مناقبه  
تؤمن من خوف به كل غالب  
على أمره في الأرض، والثأ غالبه  
هناك كان العلم يبلى بلأد  
وكان سلاح النفس، تغنى تجاربه  
فأمنت بالله الذي عز شأنه  
وأمنت بالعلم الذي عز طائفة

١ تعتمد الأبيات على الأسلوب:

- ① الإنشائي (الأمر).
- ② الإنشائي (النهي).
- ③ الخبري.
- ④ الخبري لفظا الإنشائي معنى.

٢ (كان سلاح النفس) تشبيه بليغ، تقع منه كلمة (سلاح) موقع:

- ① المشبه.
- ② المشبه به.
- ③ أداة التشبيه.
- ④ وجه الشبه.





## إجابات البلاغة

### & إجابة النموذج الأول:

- ١- (ب) تقدير دور الأم والاعتراف بفضلهما.
- ٢- (أ) أسلوب خبري.
- ٣- (ب) الإنشائي الطلبي (النداء) والإنشائي غير الطلبي والخبري لفظاً الإنشائي معنى.
- ٤- (د) الاستعارة المكنية وأسلوب القصر.
- ٥- (ب) النفي والاستبعاد.
- ٦- (ب) الترادف.

### & إجابة النموذج الثاني:

- ١- (د) صورة خيالية ممتدة ترشيحية.
- ٢- (أ) طباق.
- ٣- (ب) نتيجة.
- ٤- (ج) الإعجاب بالطبيعة والإقبال عليها.
- ٥- (ج) الأخير.
- ٦- (د) استعارة مكنية، سر بمالها، التشخيص.

### & إجابة النموذج الثالث:

- ١- (ب) شعور نفسي يصعب توصول إليه.
- ٢- (ج) أسلوبين للقصر وتشبيه بليغ.
- ٣- (ب) الترادف.
- ٤- (ب) نتيجة.
- ٥- (ب) استعارة مكنية، سر بمالها، التجسيم.
- ٦- (أ) الأسلوب الخبري.

### & إجابة النموذج الرابع:

- (ج) الغضب والضيق بأفعال

أعداء مصر، والإعجاب بمصر العظيمة وبحماسة الله تعالى لها.

- ٢- (د) كناية عن موصوف.
- ٣- (د) أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى.
- ٤- (ب) الفاعل - الفاعل.
- ٥- (ج) كناية عن موصوف.

### & إجابة النموذج الخامس:

- ١- (ب) أسلوب إنشائي، وتصريح وإطناب.
- ٢- (د) استعارة مكنية وإطناب وأسلوب إنشائي.
- ٣- (أ) أسلوب خبري.
- ٤- (ج) التكرار.

٥- (ب) الحب الشديد لمصر والتقدير لها، والثقة في قدرة المصريين على البناء.

### & إجابة النموذج السادس:

- ١- (د) الأولى والثالثة.
- ٢- (ب) النفي.
- ٣- (ب) استعارة مكنية.
- ٤- (أ) أن يعرفوا قدر بلادهم، واستثمار عصرهم الحر، والتسلح بالعلم.

٥- (د) الثانية والثالثة صحيحتان.

### & إجابة النموذج السابع:

- ١- (ج) فيها تشبيه بليغ، وتعليل لما قبلها.
- ٢- (د) الأولى والثانية.
- ٣- (أ) الحب لمصر وتعظيم منزلتها.
- ٤- (ب) استعارة مكنية.
- ٥- (ج) التصريح.

### & إجابة النموذج الثامن:

- ١- (ب) الحب والتقدير لفتية النيل والإيمان بدورهم.
- ٢- (أ) أسلوب قصر، وتشبيه واستعارة مكنية.
- ٣- (ج) ثلاثة أساليب إنشائية.
- ٤- (أ) تشبيه بليغ.
- ٥- (ج) التعظيم والتشبيه.

### & إجابة النموذج التاسع:

- ١- (ب) المبتدأ.
- ٢- (د) كل ما سبق صحيح.
- ٣- (ج) طباق.
- ٤- (ب) استعارة مكنية.
- ٥- (أ) أداة النداء.

### & إجابة النموذج العاشر:

- ١- (د) كناية عن موصوف.
- ٢- (ج) إنشائي، غرضه التعجب والاستنكار.
- ٣- (ج) الكثرة - التحقير.
- ٤- (د) كلها صواب.
- ٥- (ب) إطناب بالتعليل.

### & إجابة النموذج الحادي عشر:

- ١- (ج) الخبري.
- ٢- (ب) المشبه به.
- ٣- (د) طباق إيجاب.
- ٤- (د) استعارة تصريحية.
- ٥- (أ) العلم يبلى بلأه.

### & إجابة النموذج الثاني عشر:

- ١- (ج) الحكمة.
- ٢- (د) الثانية والثالثة صحيحتان.
- ٣- (ج) نتيجة.
- ٤- (د) الثانية والثالثة.
- ٥- (ج) نتيجة.
- ٦- (ب) تشبيه ضمني.