

LO MEJOR DE LA REVISTA

Prof. José Luis Matamoros



Nº11

DAMIAN M. RECA

EL PRIMER CAMPEÓN ARGENTINO

Por Arnoldo Ellerman

Se inició en 1917 en el campeonato de la provincia de Buenos Aires, realizado en La Plata. Al interrumpirse el certamen iba 1º con amplia ventaja sobre Bauer, Vilches, Astargos, etc.

En 1919 ingresó a la 1º categoría del Círculo de Ajedrez, disputando el año siguiente, 1920, el torneo oficial. Lo ganó Reca, aventajando a Illa, Grau, Coria, etc.

Por iniciativa del Club Argentino de Ajedrez se realizó en 1921 el Gran Torneo Nacional a fin de establecer el primer campeón argentino. El primer puesto lo empataron Reca y Villegas y en el match para definir posiciones, el primero obtuvo un amplio triunfo.

En enero de 1922 tomó parte en el primer torneo sudamericano de Carrasco finalizando en el quinto lugar, a pesar de encontrarse en desfavorables condiciones para la lucha.

En 1923 empató el primer puesto en el Gran Torneo organizado por el Círculo de Ajedrez de Vélez Sarsfield.

Fundada la Federación Argentina de Ajedrez, el torneo mayor de 1924 contó a Reca entre sus participantes, alcanzando un notable triunfo: invicto en los dos turnos.

Por renunciar al título de campeón como acto de solidaridad con la FADE. volvió a jugar con Villegas por el mismo título, venciénolo por segunda vez en forma concluyente.

En 1924 tomó parte en el torneo de París, clasificándose 2º en la prueba individual del grupo ganado por Mattison.

En Montevideo se disputó en 1925 el segundo torneo sudamericano, ocupando Reca el 2º puesto empatado con Grau.

Jugó con Grau en 1926 el match por el campeonato. Fue superado y perdió el título.

En 1927 volvió a jugar el torneo mayor, ganándolo en gran forma, sin perder una sola partida. No hizo uso del derecho adquirido para desafiar al campeón.

Como prueba final de sus actividades, al decidir retirarse de ellas, fue tomar parte en el torneo de las Naciones realizado en La Haya, 1928, donde actuó brillantemente, haciendo valer la fuerza del ajedrez argentino.

Damos a continuación una de sus mejores producciones, jugada en el torneo internacional de Montevideo, 1925.

Blancas: Reca

Negras: Tromposky

PEON DAMA, VARIANTE ARGENTINA

1.d4

2.♘f3

d5

♘f6

3.c4 e6
4.♘c3 ♘bd7
5.♙g5 ♙e7
6.e3 O-O
7.♚c2 ...

La jugada que constituye genuinamente la variante Argentina, ideada por Reca. Para demostrar su bondad, cabe citar que últimamente la adoptó Flohr con gran éxito. La réplica del negro no debe ser otra que el avance del peón alfil a cuatro, pues 7...c6 sería demasiado restringido.

7. ... c5
8.cxd5 ...

Según Reca y otros maestros lo exacto. La jugada plausible 8.♞d1 sería contestada con ♙a5 dando contra-chances.

8. ... ♘xd5

Anteriormente se seguía con 8...exd5, inferior a la del texto. Después de esta partida y los análisis a que dieron lugar varios juegos del match Capablanca-Alekhine, se llegó a la conclusión que es indispensable retomar el peón con el caballo.

9.♘xd5! ♙xg5

Débil pero explicable, y que da origen a una variante de la cual Reca es autor. Este es el momento de la variante Argentina que dio lugar a una discusión entre Reca y Capablanca durante la estada de éste en Buenos Aires. El ex campeón mundial sostenía que debe jugarse 9...exd5, no obstante, el peón aislado. Hechos posteriores han probado que el peón es una debilidad real en este caso y esto podrá haber sido la razón por la cual el representante carioca se decidió por la del texto. Y justamente nuestro primer campeón argentino, había previsto la toma del alfil de g5, contestando con:

10.h4 ♙a5+

Para evitar el cambio del alfil rey. Sin embargo...

11.♘c3 ♙e7
12.♙d3 f5



Estratégicamente las negras se han visto obligadas a romper el equilibrio: debilidad del peón e6. Las blancas siguen presionando para efectuar una liquidación y quedar con mejor final.

13.g4 cxd4
14.exd4 ♘f6
15.gxf5 exf5
16.♙c4+ ♔h8
17.♘e5 ♙b4

La única jugada para salvar la situación. Ahora los jaques descubiertos con el caballo, después de ♘f7, no tendrían ninguna utilidad

18.h5! ♙xc3+
19.♚xc3 ...

Como la dama blanca no colabora en el mate que se prepara contra el rey negro, Reca se apresura a cambiarla, teniendo en cuenta el final favorable que restará por el peón d pasado.

19. ... ♙xc3+

20.bxc3 ♖e8
21.f3 ...



Indispensable para evitar la entrada del caballo adverso. El final que queda, cambiados los alfiles, es sumamente instructivo e interesante. Las blancas tienen un fuerte peón central pasado y dos líneas, g- b abiertas para sus torres, pero no lo son del todo por impedir ser cruzadas hasta la octava casilla. Lo que sigue demuestra cómo se ingenia Reca en alcanzar el objetivo propuesto: entrar con la artillería en el campo enemigo.

21. ... ♙e6
22. ♙xe6 ♖xe6
23. ♖b1 b6
24. ♔d2 ♔g8
25. a4 ♖d8
26. ♔c2 ...

Se amenaza ♖xe5.

26. ... ♞d5
27. ♖bg1 ♖c8
28. c4 ♞e3+
29. ♔d3 f4

La posición se mantiene “cerrada”. Tromposky se defiende en gran forma, percatándose de la intención blanca.

30. ♖h4 ♖d8!
31. ♔c3! ♖c8

No entrando en la celada: 31... ♖xd4
32. ♔xd4 ♞f5+ 33. ♔d5 ♖d6+ 34. ♔c4 ♞xh4
35. ♖g4! y ganan.

32. ♔b3! ♖f6
33. h6 g6
34. d5 ♖c7
35. ♞c6 ...

Y Reca ha alcanzado el objetivo propuesto. El cuadro e5 queda libre para una torre, vía g5, mientras el jamelgo se ha ubicado en una fuerte posición.

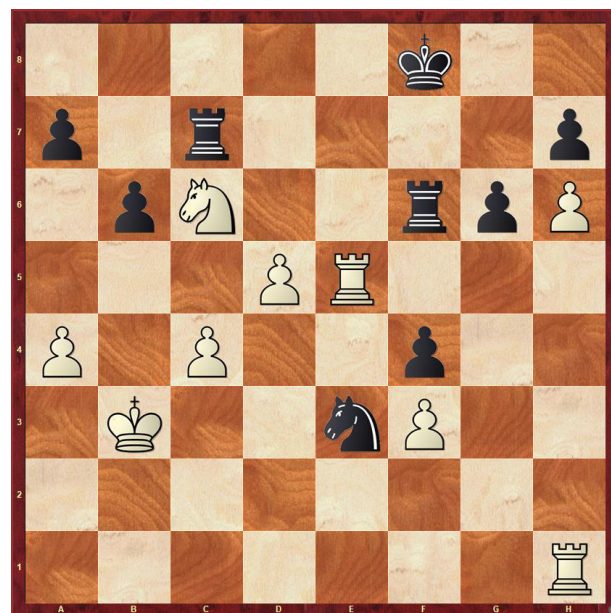
35. ... ♔f8
36. ♖g5 ♔f7
37. ♖e5 ...

Llegó la torre al cuadro ideal. Se ha explotado hasta el máximo la ventaja de la línea abierta.

37. ... ♔f8

Se amenazaba ♞d8+ ganando la calidad por lo menos. Ya la situación del negro es muy delicada.

38. ♖h1 ...



El retroceso que conduce rápidamente a la victoria. Esta torre actuará en la colum-

na a, después de a5, o en la e, si el negro se decide a mover el caballo.

38. ... ♖f5

39. ♖c3 ...

Un recurso táctico para impedir que las negras mejoren su posición mediante un sacrificio de calidad: 39... ♖cxc6 seguido de ♖d6+.

39. ... ♖d6

40. ♖he1 ♖d7

41. a5! b5

Desesperado, pero no había nada que hacer contra ♖xa7! o simplemente axb6 seguido de ♖a1.

42. c5 ♖f5

43. ♖e8+

Las negras abandonan, pues no hay defensa alguna contra ♖d8+.

Una demostración del juego de Reca en su mejor expresión.



Damián Reca