

# HATSHEPSUT

La reina que se convirtió en Faraón



# LA CONDESA DRACULA

El baño de sangre de Bathory



# VIVE LA HISTORIA

Nº 54

## EL IMPERIO ZULÚ

# SHAKA

EL EXILIADO QUE USÓ LA GUERRA  
Y SU ASTUCIA POLÍTICA PARA SER  
REY DE ÁFRICA

1940-2020

## LA BATALLA DE INGLATERRA



Nº 54- 3,50 € - Canarias y aeropuertos 3,65 €  
Portugal Cont. 4,80 €



### EL IMPERIO MONGOL

Todo sobre su creación,  
líderes y legado histórico



### ASESINATO EN ROMA

Política sangrienta en la antigüedad



**Director:** Juan Manuel Urraca  
jmurraca@revistavivelahistoria.es

**Traducción y edición:** Ana Lozano

**Diseño:** Abbi Castle

**Adaptación:** Red Monster Studio S.L.

**Imagen de portada:** Joe Cummings

**Imágenes:** Alamy, Ed Crooks, Getty Images, Nicholle Fuller, Kevin McGivern, Kym Winters, Rex Features, Sol 90 Images, Shutterstock, Thinkstock, Top Foto.

Todos los copyrights y marcas registradas son reconocidas y respetados sus derechos.

**Publicidad:** comercial@revistavivelahistoria.es  
Tels.: 916 326 251

**Contacto para enviar "tu historia":**  
info@revistavivelahistoria.es

**Internet:** NovoMaster  
www.novomaster.com

**Administración:** Belinda Carrero  
administracion@revistavivelahistoria.es

**Impresión:** Monterreina

**Suscripciones:** Gestionadas por TVAV Editorial  
suscripciones@revistavivelahistoria.es  
Telf.: 916 326 251

**Editada por:** Televisión y Audiovídeo Editorial Multimedia SL. Av. Reyes Católicos, 6- 1º 3A.  
28220 Majadahonda. Madrid.  
Tel.: 916 326 251

**Distribución:**  
España: SGEL Tel.: 916 576 900  
Fax: 916 576 920  
Argentina: Brihet e Hijos.  
Méjico:  
IBERMEX DISTRIBUIDORA, S.A. de C. V.  
Importador: C. I. R. S. A., S.A. de C. V.

**Depósito Legal:** M-29634-2013

**Precio:** 3,50 euros. Canarias y Aeropuertos 3,65 euros. Portugal Cont. 4,90 euros.

**Versión Digital:** La versión digital sólo se puede adquirir a través de **www.kioskoymas.com**, los suscriptores de **VIVE LA HISTORIA** en la versión papel la disfrutarán de forma gratuita.  
**Printed in Spain - F. Imp.:** 12/2020

**VIVE LA HISTORIA** está editada por Televisión y Audiovídeo Editorial Multimedia SL. bajo licencia de Future Publishing Limited. Todos los derechos del material licenciado, incluido el nombre **All About History**, pertenecen a Future Publishing Limited y no puede ser reproducido, en todo ni en parte, sin el consentimiento previo por escrito de Future Publishing Limited.  
©2010 Future Publishing Limited  
**www.futurepic.com**



**Suscríbete y ahorra**  
Descubre nuestra oferta para nuevos lectores en la página 72

Shaka sigue siendo una figura muy importante en la historia y el patrimonio de Sudáfrica



**Juan Manuel Urraca**  
Director

# Una figura real e increíble

Uno de los grandes clichés de la historia es que está escrita por los vencedores, y es muy difícil argumentar contra esa premisa instalada en las mentes de lectores e investigadores. El autor del reportaje reconoce esto en su mirada a Shaka, el gran rey del pueblo Zulú. La combinación de registros escritos muy limitados y el clima político y social de principios del siglo XIX, ofrecen una imagen que pueden tener en sus mentes lectoras, probablemente muy diferente de la realidad. Si bien debemos abordar los temas con cierto grado de escepticismo y voluntad de ajustar nuestro pensamiento heredado, esta historia puso de relieve esa necesidad, como verá al leer el artículo.

En este número tenemos otras muchas historias no menos interesantes, como la vida de una de las primeras mujeres dirigentes, Hatshepsut, cuya llegada al trono de Egipto fue circunstancial pero ella supo aprovechar el momento y utilizar el

poder que le brindaba para llegar a ser Faraón o Faraona. También hemos querido dedicar algunas páginas a la vida en la Roma, en concreto a su clase política, tan lamentable como la que padecemos en nuestro país, pero aquella más sangrienta de lo que podíamos imaginar.

Me gustaría destacar la llamada Batalla de Inglaterra, una parte fundamental de la Segunda Guerra Mundial, en la que la resistencia al asalto de la isla sirvió como cabeza de puente en Europa para el contraataque aliado liderado por el ejército americano.

Y espero que disfruten con el tema desarrollado respecto a todos los detalles del Imperio Mogol.

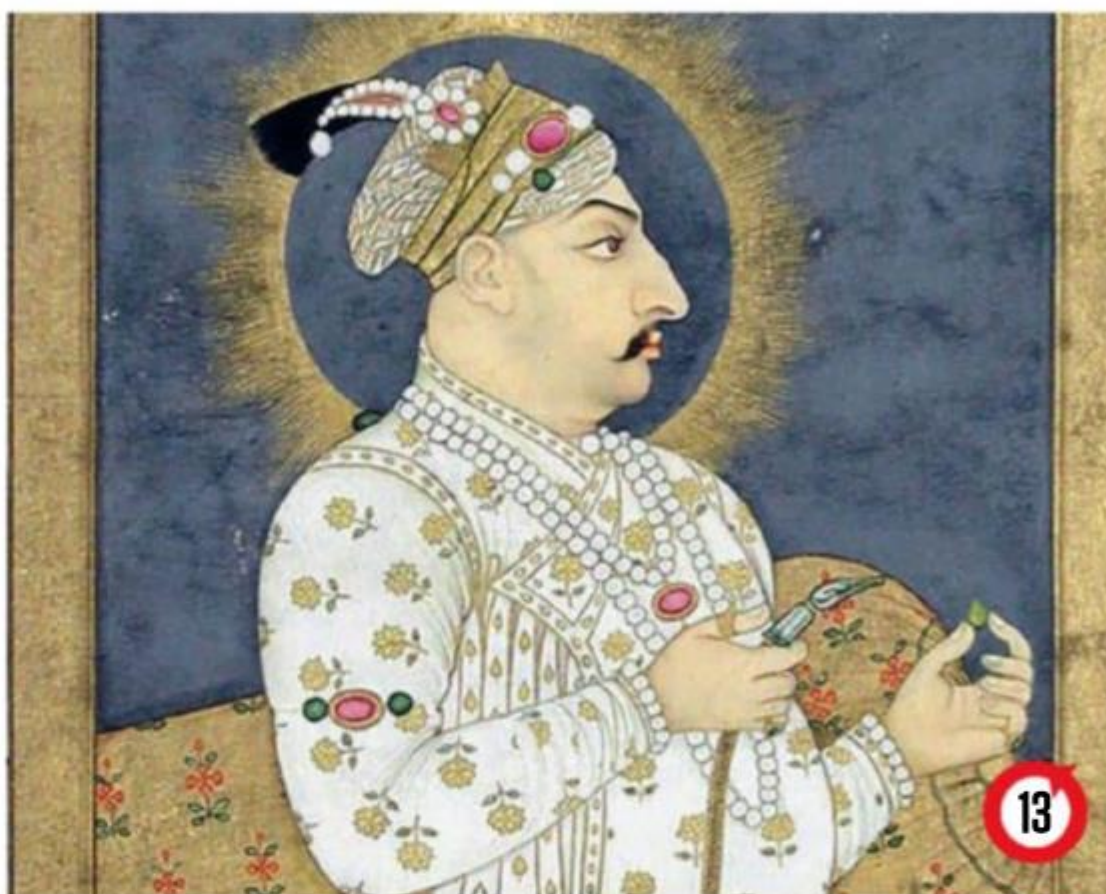


# SUMARIO

Nº54

## TODO SOBRE...

- Cronología** 14  
El ascenso y la caída del Imperio Mogol
- Al detalle** 16  
El Taj Mahal
- Salón de la Fama** 18  
Figuras notables del Imperio Mogol
- Anatomía** 20  
Bailarina de Kathak
- Lugares que explorar** 22  
La impresionante arquitectura Mogol
- Tesoros Históricos** 24  
Moneda del Emperador Jahāngīr



13



54

## REPORTAJES

- 36 El asesinato en la antigua Roma**  
La sangrienta realidad de la política en el Imperio Romano
- 42 10 Inventos Medievales que cambiaron el mundo**  
Amazing contraptions and devices that changed the world
- 48 La Condesa Drácula**  
¿Elizabeth Báthory fue la asesina en serie que cuenta la leyenda?
- 54 Hatshepsut**  
La reina de Egipto que llegó a ser Faraona
- 66 Los mitos del Mayflower**  
¿Es correcta la historia que conocemos de los Peregrinos?
- 70 La Batalla de Inglaterra**  
Una batalla que marcó el ritmo de la II Guerra Mundial

## SECCIONES

- Historia en fotos** 06  
Fotos con historias apasionantes
- Grandes Batallas** 60  
Napoleón conquistó la gloria en Egipto en 1798
- ¿Y si...** 82  
Los Hugonotes hubiesen huído de los asesinatos?
- A través de la Historia** 86  
El legado de los Aztecas
- Reseñas de libros** 94  
Repasamos algunos de los últimos lanzamientos
- Receta** 97  
Bobotie de Sudáfrica
- La historia frente a Hollywood** 98  
El instante más oscuro. Del año 2017



60



26

# Shaka

Cómo un exiliado utilizó la guerra y su astucia política para convertirse en el rey conquistador de África

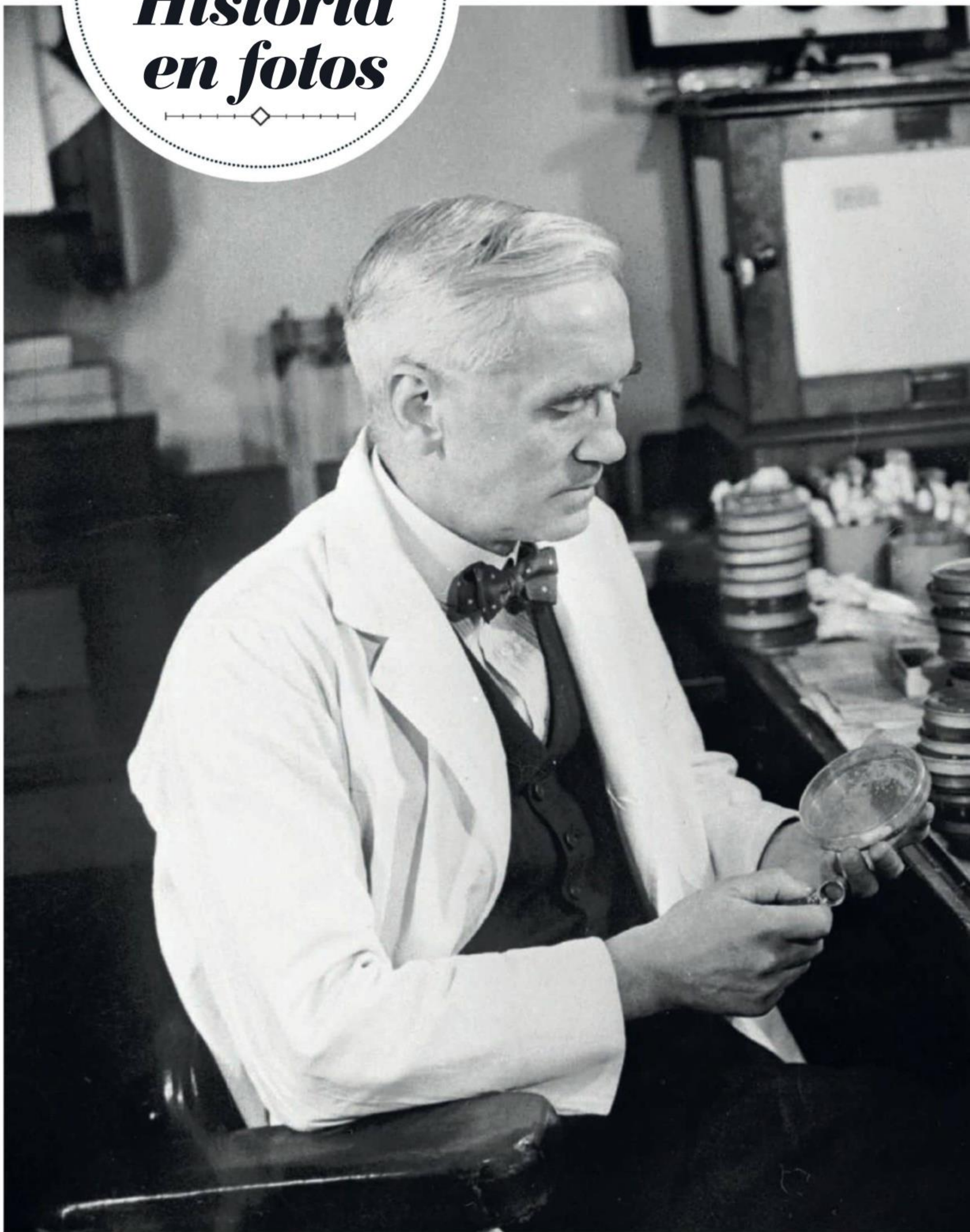
**Suscríbase a  
Vive la Historia  
durante  
6 o 12 meses  
para recibir  
3 o 6 revistas.**

**Página 92**





# *Historia en fotos*







28 de septiembre de 1928

## DESCUBRIMIENTO DE LA PENICILINA

Al regresar a su laboratorio tras las vacaciones, el médico y científico escocés Alexander Fleming observó que las placas de Petri que contenían cultivos de estafilococos estaban contaminadas por un moho. Se percató de que este hongo, la penicilina, había matado a las bacterias, un descubrimiento que llevó al desarrollo del primer antibiótico del mundo. La penicilina se utilizó por primera vez en 1942 para tratar a pacientes con infecciones bacterianas y, dos años más tarde, Fleming fue nombrado caballero por el rey Jorge VI gracias a su hallazgo.

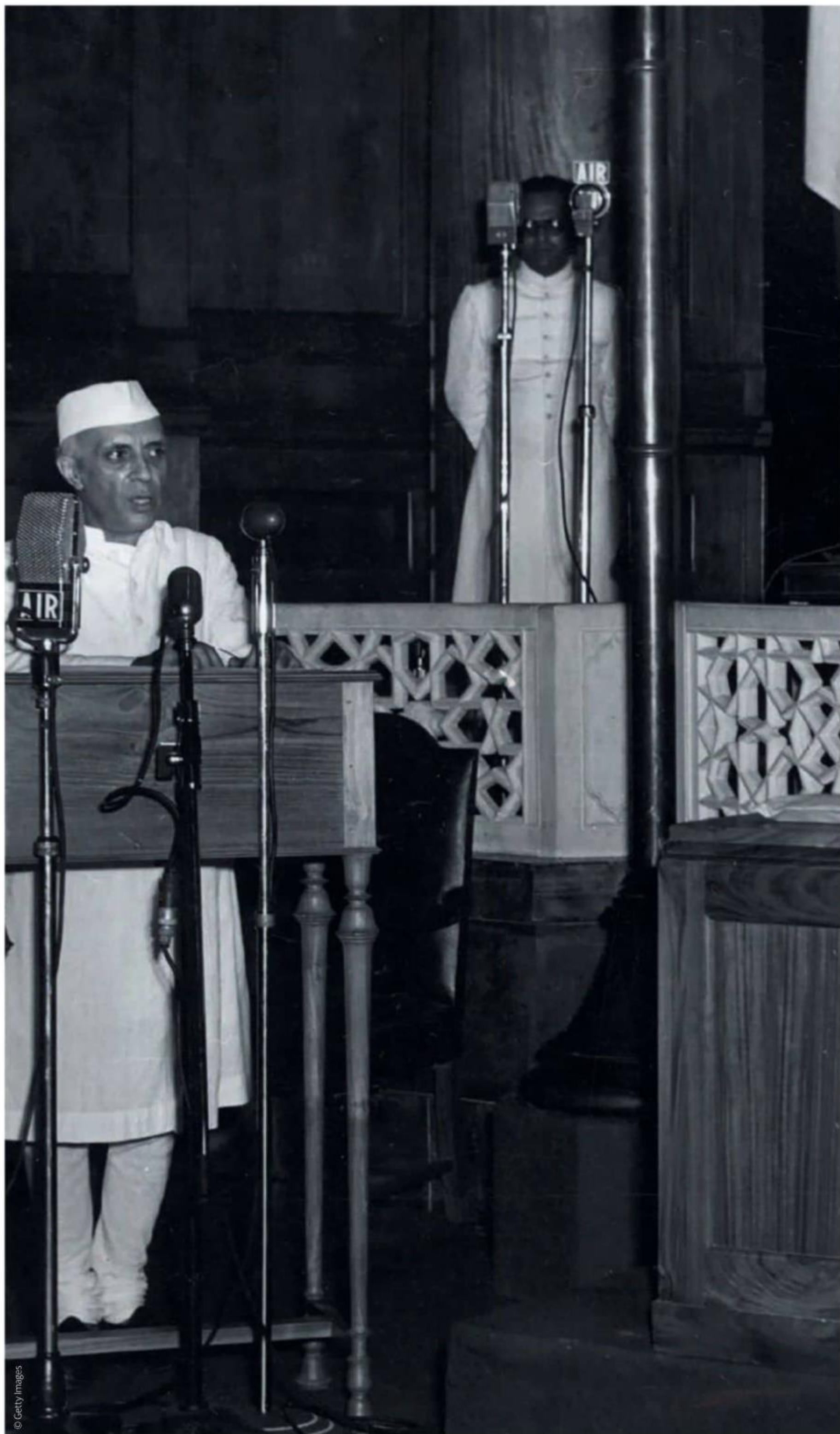
© Getty Images



15 de agosto de 1947

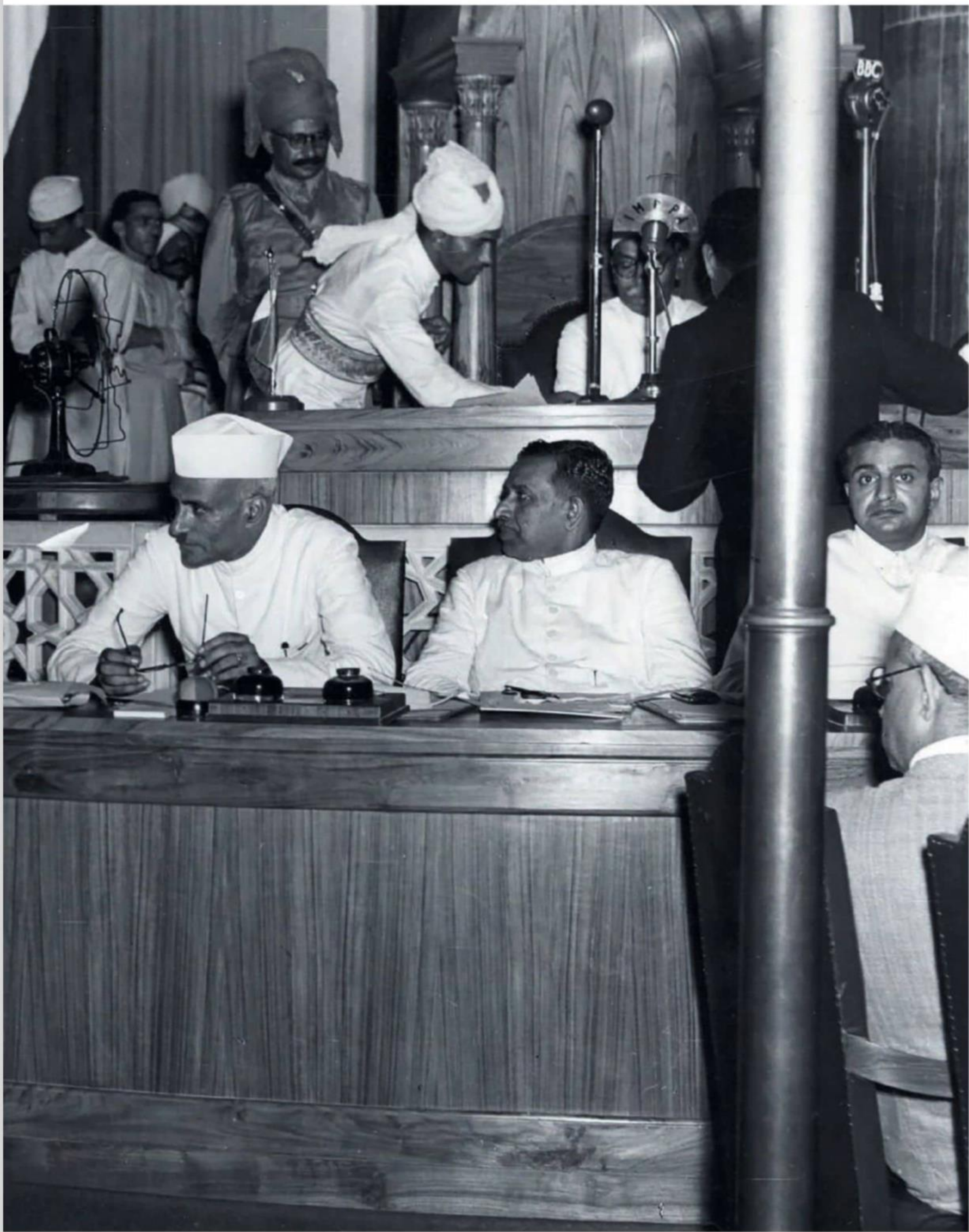
## INDEPENDENCIA DE LA INDIA

En la víspera de la declaración de independencia de la India, Jawaharlal Nehru, el primer político en ocupar el cargo de primer ministro de la nación, pronunció un histórico discurso conocido como "Cita con el destino", ante la Asamblea Constituyente. Bajo la supervisión de lord Mountbatten, el último virrey de la India, el país fue declarado oficialmente independiente del dominio británico a medianoche, tras décadas de campaña en favor del nacionalismo, y la región se dividió en dos países autónomos por motivos religiosos: India y Pakistán.



© Getty Images







1 de octubre de 1962

## PRIMER ESTUDIANTE NEGRO DE LA UNIVERSIDAD DE MISSISSIPPI

James Meredith se convirtió en el primer afroamericano en asistir a la Universidad de Mississippi, después de dos días de violentos disturbios provocados por los segregacionistas, que se oponían a su admisión. Su solicitud de matrícula fue rechazada en dos ocasiones hasta que la Corte Suprema de Estados Unidos obligó a la institución académica a aceptar la integración racial en sus aulas. En la foto, Meredith aparece siendo escoltado a clase por el jefe del cuerpo de alguaciles, James McShane (a la izquierda), y por John Doar (a la derecha), del Departamento de Justicia.









# ¡YA EN TU QUIOSCO!



Más información en:  
**[www.revistaonoff.es](http://www.revistaonoff.es)**



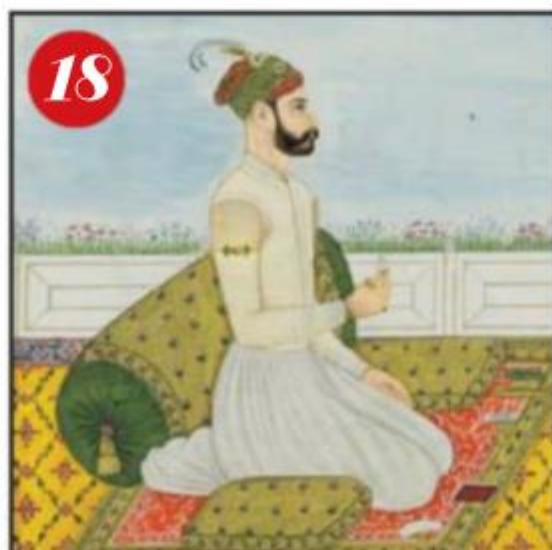


# TODO SOBRE EL IMPERIO MOGOL

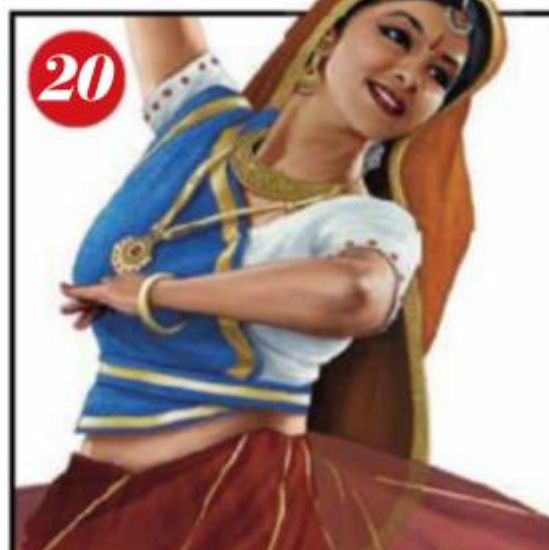
Exploramos 200 años de historia de uno de los imperios más poderosos y de mayor alcance de Asia, que sigue siendo parte fundamental de la identidad india



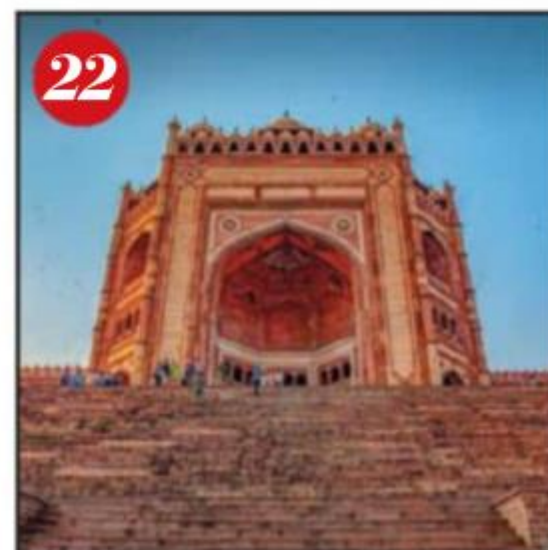
**16**  
*Dentro del  
Taj Mahal*



**18**  
*Figuras ilustres  
del Imperio mogol*



**20**  
*Anatomía de  
una bailarina de kathak*



**22**  
*Joyas arquitectónicas  
de los mogoles*

Escrito por Jessica Leggett y Jonathan Gordon



# Imperio Mogol



**¿Sabías que...?**

Babur era descendiente de Genghis Khan por parte de madre y de Tamerlán por parte de padre

## Un nuevo Imperio 1526

El gobernante de Kabul, Babur, dirige su ejército mogol contra el sultán de Delhi, Ibrahim Lodi, y lo derrota en la batalla de Panipat, dando origen al Imperio mogol. Fue uno de los primeros combates en los que se utilizó armas de fuego, pólvora y artillería.

## HUMAYUN REGRESA 1555

La muerte del sucesor de Sher Shah Suri, Salim Shah, conduce a una guerra civil y Humayun aprovecha la oportunidad para regresar. Tras su triunfo en la batalla de Sirhind, retoma el control de Delhi.

## TUMBA-JARDÍN 1573

Se construye la tumba-jardín de Humayun cuyo diseño influiría mucho en edificios funerarios posteriores. Está considerada como la precursora del Taj Mahal.



Image source: wiki/buk

## SUCESIÓN SANGRIENTA 1658

Al caer enfermo Shah Jahan, sus hijos inician una batalla por el poder. Aurangzeb, el tercero en la línea sucesoria, eliminó a sus hermanos y encerró a su padre en el Fuerte de Agra, donde acabó sus días.

Image source: wiki/Gallica Digital Library



1526

## EXILIO IMPERIAL 1540

Diez años después de heredar el trono, el hijo de Babur, Humayun, es expulsado de Agra, la capital del imperio, por Sher Shah Suri, fundador del efímero Imperio Suri.

Image source: wiki/freewebs.com



1613

## COMPAÑÍA BRITÁNICA DE LAS INDIAS ORIENTALES 1613

La Compañía Británica de las Indias Orientales derrota a los portugueses en la batalla de Swally y establece su sede central en Surat.



## 10 LIBRAS DE ALQUILER 1668

Al casarse con Catalina de Braganza, el rey Carlos II de Inglaterra recibe el territorio portugués de Bombay como parte de la dote. El monarca se lo arrienda a la Compañía Británica de las Indias Orientales por 10 libras de oro al año.

Image source: wiki/Sir Peter Lely

## Emperador joven 1556

Humayun fallece al caer de una escalera de su biblioteca, convirtiendo a su hijo Akbar en el tercer emperador mogol a los 13 años. Pronto es puesto a prueba por las fuerzas del rey hindú Hemu, y su ejército obtiene una importante victoria en la segunda batalla de Panipat.



**¿Sabías que...?**

Akbar, el emperador mogol más célebre, destacó por su tolerancia religiosa y su apoyo a las artes

## En recuerdo de su amada 1632

Shah Jahan inicia la construcción del Taj Mahal, un mausoleo para su esposa favorita, Mumtaz Mahal. El proyecto, que incluía jardines y varios edificios, tardó más de 20 años en finalizarse, y en él participaron cerca de 20.000 trabajadores.

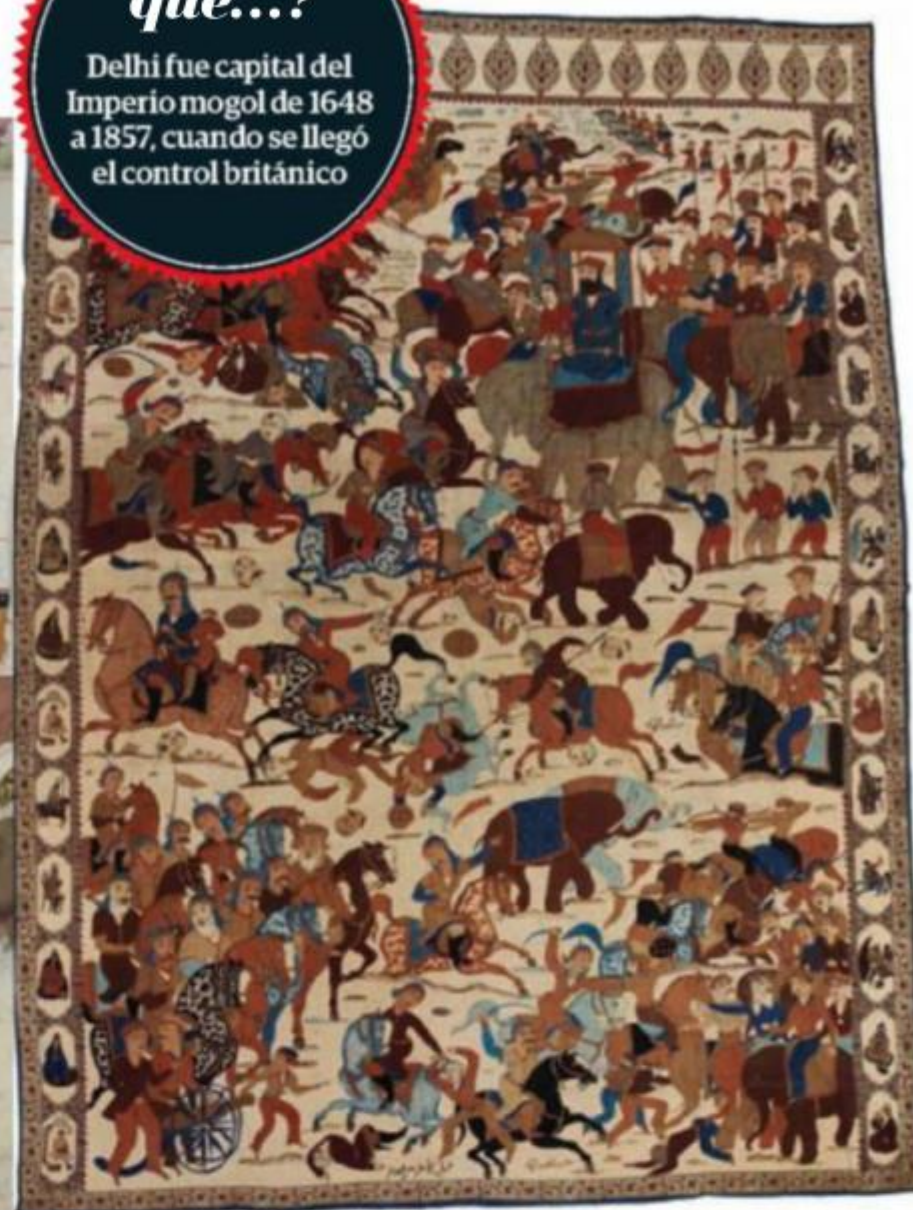
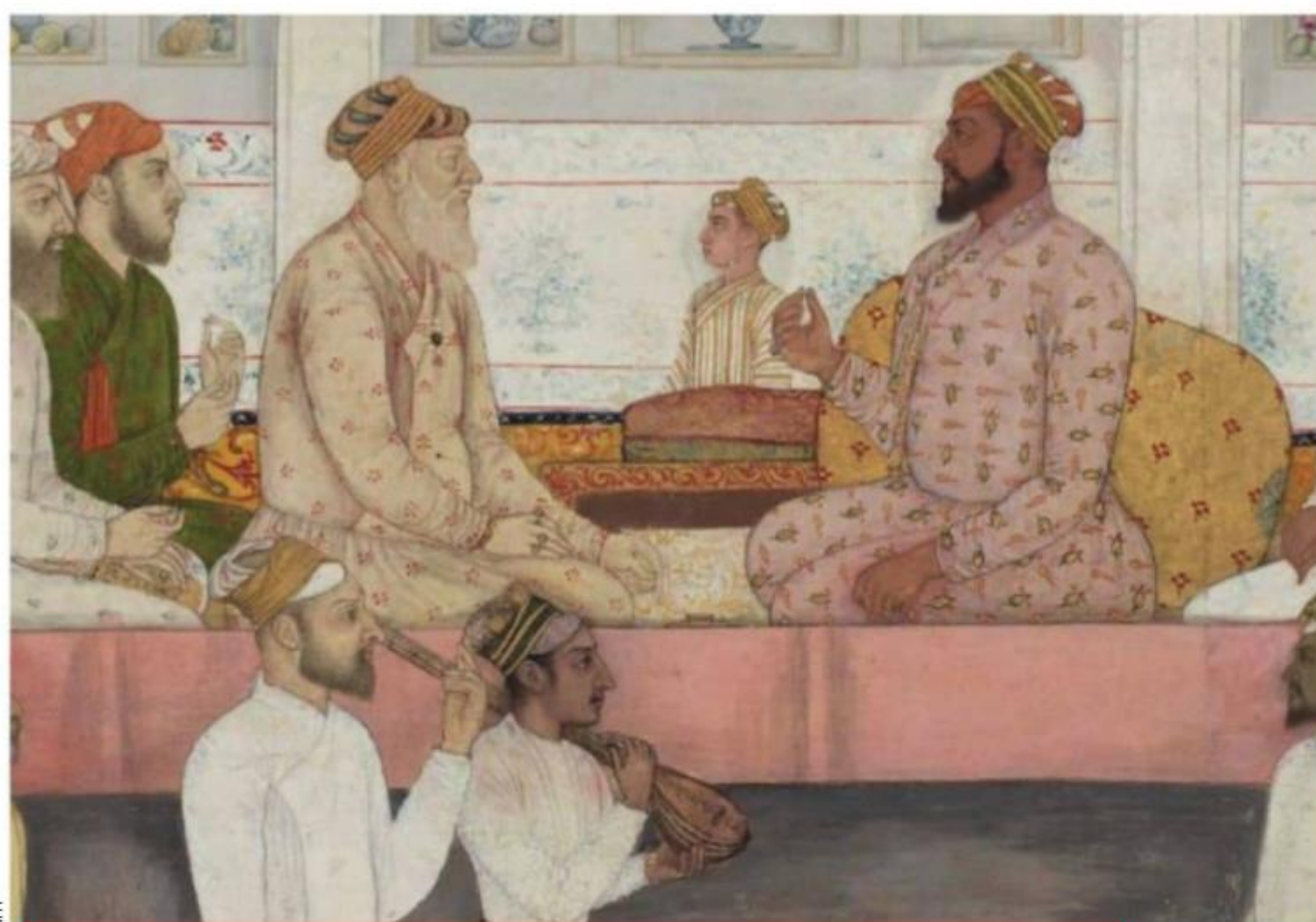


Image source: wiki/indianminiaturepaintings.co.uk



## ¿Sabías que...?

Delhi fue capital del Imperio mogol de 1648 a 1857, cuando se llegó el control británico



### Los hermanos Sayyid 1719

Tras la muerte de Aurangzeb, en 1707, el Imperio mogol atraviesa un período de agitación. Desde 1713, los hermanos Sayyid ejercen el poder en la sombra durante esta etapa, haciendo ascender al trono, y luego deponiendo, a Farrukhsiyar, Rafi ud-Darajat, Shah Jahan II y Muhammad Shah, sucesivamente.

### Invasión persa 1739

Nadir Shah, el rey de Persia, lidera una invasión por el norte de la India y derrota al ejército imperial de Muhammad Shah en la batalla de Karnal. Los persas saquean Delhi, que se había convertido en nueva capital del Imperio mogol.

### EXPANSIÓN DE LA COMPAÑÍA 1696

La Compañía Británica de las Indias Orientales construye el Fuerte William en Calcuta y establece allí su nueva sede comercial.

### BATALLA DE SIKANDARABAD 1754

El Imperio maratha, que se había expandido desde la costa occidental de la India, obtiene una aplastante victoria frente al ejército mogol en la batalla de Sikandarabad, causando cerca de 15.000 bajas.



### MOTÍN DE LOS CIPAYOS 1858

Los soldados indios se rebelan contra los mandos de la Compañía Británica de las Indias Orientales, Primer movimiento de independencia de la India. La revuelta fue reprimida y el país, pasó a ser gobernado por la Corona británica.



1719

### DECADENCIA DEL IMPERIO 1720

Después del asesinato de uno de los hermanos Sayyid, Muhammad Shah logra la independencia para gobernar. Fue el último emperador mogol con un control total sobre su reino.

Image source: wiki/San Diego Museum of Art

### DESDE EL EXILIO 1760

Tras el asesinato de Alamgir II, su heredero en el exilio, Shah Alam II, se proclama emperador y declara su intención de recuperar Delhi y el dominio del Imperio mogol.

### BATALLA DE BUXAR 1764

Las fuerzas del Imperio mogol, en coalición con las de Bengala y Awadh se enfrentan contra la Compañía Británica de las Indias Orientales, sufriendo una gran derrota.



### Agujero negro

1756

El gobernante de Bengala, Siraj al-Dawlah, toma Calcuta y encierra a la guarnición del Fuerte William en un calabozo conocido como "el agujero negro". El calor y las condiciones de hacinamiento provocaron varias muertes, y el incidente sirvió como argumento a favor de los imperialistas británicos.



Image source: wiki/BSE München  
Image source: wiki/British Library



### Guerras Anglo-Sij

1845

Entre 1845 y 1849 las guerras Anglo-Sij enfrentan a la Compañía Británica de las Indias Orientales y al estado sij del Punjab. En la Primera, los británicos se apoderaron de algunas franjas de territorio sij e instalaron tropas en Lahore. La Segunda fue provocada por una revuelta en Multan que acabó siendo sofocada.





# TAJ MAHAL

AGRA, INDIA, 1648

El Taj Mahal está considerado como una de las siete maravillas del mundo moderno. Fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1983, y se estima que recibe 2,5 millones de visitantes al año. Sin embargo, el origen de su historia reside en una tragedia personal.

El Taj Mahal es un monumento funerario encargado por el emperador mogol Shah Jahan, alrededor de 1632, para albergar los restos mortales de una de sus esposas, Mumtaz Mahal. Aunque se conocían desde años antes de que Shah Jahan ascendiera al trono, Mahal fue la segunda de sus tres esposas. Estuvieron casados durante 13 años y tuvieron 14 hijos, aunque solo 7 de ellos prosperaron. Tras el parto de su décimo cuarto hijo, Mahal falleció en 1631.

Como estaba en medio de una campaña para sofocar una rebelión en Burhanpur, el emperador ordenó que fuera enterrada de inmediato, según la tradición musulmana, pero fue exhumada más tarde y sus restos fueron trasladados a Agra, donde se construiría su sepulcro. Para honrar a la mujer a la que se refería como su esposa favorita, Shah Jahan erigió uno de los mausoleos más hermosos y complejos de la historia.

El gobernante mogol obtuvo una destacada reputación como constructor, gracias a una serie de importantes proyectos que financió con fondos imperiales. Fue el caso, entre otros, de los Jardines de Shalimar en Lahore, el Fuerte Rojo de Delhi y dos grandes mezquitas en Agra.

El Taj Mahal fue su proyecto más ambicioso y quería que se completara rápidamente. Se estima que trabajaron en su construcción cerca de 20.000 personas, lo que obligó a levantar una ciudad, llamada Mumtazabad, cerca de la zona de obras para albergar a todos estos trabajadores.

## Simetría

Un elemento esencial del diseño del Taj Mahal es que todos los componentes del recinto guardan una simetría casi perfecta. El jardín está dividido en cuatro secciones iguales, el edificio principal está flanqueado por cuatro minaretes, y a cada lado hay dos construcciones idénticas en arenisca roja: una mezquita y una casa de huéspedes.

## Mármol blanco

El Taj Mahal está construido en ladrillo con un revestimiento exterior de mármol blanco. Este material se obtuvo de diversos lugares, como China, el Tíbet, Afganistán y Sri Lanka, entre otros. Se cree que fue transportado hasta Agra por 1.000 elefantes y un número desconocido de bueyes.

## Caligrafía

Un total de 22 pasajes del Corán decoran distintas superficies del Taj Mahal. Fueron elegidos y elaborados por Amanat Khan, un virtuoso calígrafo al que Shah Jahan tenía en alta estima. Por lo que sabemos, fue la única persona a la que el emperador permitió firmar su trabajo.

## Minaretes

Como es tradicional en la arquitectura islámica, el mausoleo está flanqueado por minaretes. Aunque parecen rectos desde lejos, en realidad se inclinan ligeramente hacia fuera del edificio principal. Se cree que se diseñaron así para evitar que cayeran sobre el sepulcro en caso de que se derrumbaran.

## Tumbas reales

Las tumbas donde descansan eternamente los restos de Shah Jahan y Mumtaz Mahal se encuentran en una cripta debajo de la cámara principal, más o menos al mismo nivel que los jardines que conducen al edificio principal del Taj Mahal. Se trata de una característica que las tumbas del Imperio mogol comparten con otras culturas.



## Cúpula central

La enorme cúpula situada en el corazón del Taj Mahal es típica de la arquitectura islámica de finales del siglo VII. Sin embargo, su diseño aporta elementos que también cumplen con la tradición hindú, como el anillo de flores de loto en relieve que rodean la parte superior de la cúpula, un símbolo fundamental del hinduismo.

## Junto al río

La ubicación del Taj Mahal también guarda relación con las tradiciones musulmanas e hindúes. El mausoleo se encuentra a orillas del río Yamuna, siendo el agua uno de los cuatro ríos del paraíso islámico (los otros son de vino, leche y miel). El Yamuna desemboca en el Ganges, uno de los ríos sagrados de la India.

## Piedras preciosas

Un detalle importante que no se puede apreciar desde la distancia es la bella y elaborada decoración con motivos florales y frutales, sobre todo en el interior del Taj Mahal. Este tipo de trabajo, llamado parchin kari, consiste en esculpir las formas en el mármol, y luego incrustar en ellas piedras preciosas y semipreciosas.

## Cenotafios

En el centro de la cámara principal, bajo la famosa cúpula del Taj Mahal, se encuentran los cenotafios de Shah Jahan y su esposa, Mumtaz Mahal. El de ella está justo en el medio y el de él, algo más grande, está a su lado. Este elemento de asimetría ha llevado a pensar que no estaba planeado que el emperador fuera enterrado aquí.

## Cimientos

El desafío técnico de construir este inmenso mausoleo resultó tan monumental como el propio edificio en sí. Situado en la arenosa ribera del río Yamuna, la construcción requirió la excavación de grandes pozos, que fueron apuntalados con madera y rellenos con escombros y mortero para estabilizar la base.



# Salón de la Fama

## MOGOLES ILUSTRES

Diez interesantes figuras que dieron esplendor a la poderosa corte mogol

### ABUL FAZL 1556-1602

Abul Fazl fue el gran visir del emperador Akbar y su historiador personal. Además, era miembro de los Navratnas, que significa "nueve joyas", un grupo de nueve sabios de la corte del emperador. Akbar le encargó que escribiera Akbarnama, o "libro de Akbar", la crónica oficial de su vida y su reinado, así como la obra Ain-i-akbari, que documentaba la administración del imperio. Abul Fazl tardó siete años en completar la historia de Akbar, que está ilustrada con algunas de las pinturas mogoles mejor conservadas.



Image source: wiki/The Decever



Image source: wiki/Mughal portfolio

### SAYYID HUSSAIN ALI KHAN BARHA 1666-1720

Hussain Ali Khan fue un hacedor de reyes que depuso y ordenó el asesinato del emperador Farrukhsiyar. Junto a su hermano, Abdullah Khan, ejerció el poder en la sombra poniendo y quitando del trono a varios reyes títeres que carecían de independencia. No es de extrañar que los influyente hermanos Sayyid tuvieran muchos enemigos entre la nobleza, y acabaran siendo asesinados con pocos días de diferencia.

### AKBAR

1542-1605

Recordado como el más célebre y destacado emperador mogol, Akbar expandió enormemente el territorio del imperio en el subcontinente indio durante su reinado, con la incorporación de Bengala, Gujarat y Rajput, y la conquista de Afganistán. Fue conocido por adoptar reformas políticas para unificar y mantener la paz en su vasto imperio, pero, sobre todo, por convertirse en el primer emperador mogol en promover la tolerancia religiosa hacia los no musulmanes. A pesar de ser analfabeto, Akbar sentía pasión por la literatura y ejerció como mecenas del arte y la arquitectura, y adquirió fama de ser un gobernante sabio que disfrutaba de la dialéctica.



Image source: Met Museum

Akbar tenía solo 13 años cuando sucedió a su padre, Humayun, como emperador

### BĀBUR

1483-1530

Nacido en Ferghana, la actual Uzbekistán, Bābur era descendiente de Genghis Khan y de Tamerlán. Después de conquistar Kabul (Afganistán) en 1504, Bābur invadió con éxito la India y consiguió derrotar al sultán de Delhi, Ibrahim Lodi, en la batalla de Panipat en 1526. Bābur fundó entonces el Imperio mogol y tomó la ciudad de Agra, en 1527. Pasó el resto de su reinado batallando por consolidar su control en toda la India septentrional. Aunque su dinastía gobernó el imperio durante los tres siglos siguientes, Bābur murió solo cuatro años después de ser proclamado emperador y le sucedió su hijo, Humayun.

Bābur sentía gran interés por el conocimiento e incluso escribió sus propias memorias, Bāburnāma



Image source: wiki/Victoria and Albert Museum

### GULBADAN BEGUM

HACIA 1523-1603

Gulbadan, hija de Babur y su esposa Dildar Begum, es la autora de Humayun Nama, un famoso e importante relato contemporáneo del reinado de su hermano Humayun. Escrito por encargo de su sobrino, el emperador Akbar, el trabajo de Gulbadan proporciona una curiosa visión de la vida cotidiana de la familia real, así como información sobre el harén mogol. Pasó los últimos años de su vida dedicada a la devoción y la caridad. A su muerte, el propio Akbar ayudó a trasladar su féretro.

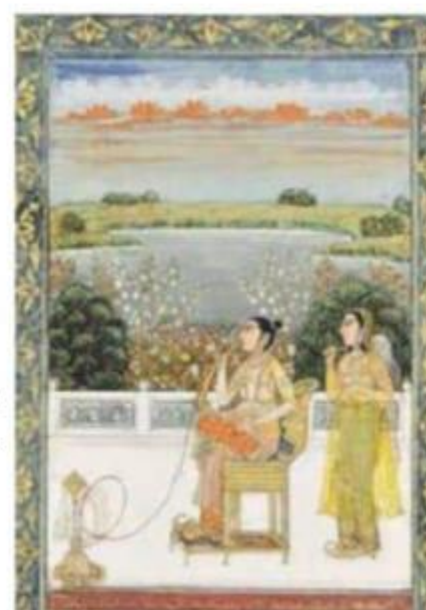


Image source: wiki/Helena Bx





© Alamy

## JAHANARA BEGUM

1614-1681

La hija mayor del emperador Shah Jahan y la emperatriz Mumtaz Mahal tuvo una gran influencia política durante el reinado de su padre, y a menudo se encargó de resolver desacuerdos entre la familia imperial. Reconocida mecenas de la cultura, Jahanara Begum financió varios proyectos arquitectónicos con sus propios ingresos personales, entre los que se encuentra Chandni Chowk (el mercado principal de Nueva Delhi), la mezquita Jami Masjid de Agra y la mezquita Mullah Shah Badakhshi de Srinagar, construcciones que todavía siguen en pie.

Jahanara sucedió a su madre como primera dama del Imperio mogol a pesar de que su padre tenía otras esposas

## FARRUKH BEG

HACIA 1545-1615

Uno de los pintores más famosos del Imperio mogol, Farrukh Beg, trabajó a las órdenes de Muhammad Hakim, hermanastro de Akbar, antes de unirse a la corte del emperador. Viajó desde Kabul a la India, donde pintó miniaturas en algunos de los encargos más importantes de Akbar, como la primera edición ilustrada de Akbarnama. El emperador Jahangir dejó constancia de la maestría de Farrukh Beg en sus memorias, afirmando que su talento era "inigualable en la época".



© Alamy

## NAUBAT KHAN

SIGLO XVII

Naubat Khan, conocido como Ali Khan Karori, fue un importante músico y compositor de la corte mogol, especialmente célebre por su habilidad para tocar la vina, un instrumento de cuerda característico de la India. Durante el reinado de Akbar estuvo a cargo de la naubat khana, o "casa de tambores", el lugar de palacio en el que se interpretaba la música ceremonial. Permaneció en la corte tras la muerte de Akbar y fue nombrado 'Naubat Khan' por el emperador Jahangir, en 1607.



Image source: wiki/Columbia University

## BAHĀDUR SHĀH II

1775-1862

Bahādur Shāh II fue el último emperador mogol, cuya autoridad se limitó a la ciudad de Delhi y su territorio circundante, después de que el imperio se redujera drásticamente a partir del siglo XVIII. En mayo de 1857, hubo una importante rebelión que involucró tanto a musulmanes como a hindúes contra la Compañía Británica de las Indias Orientales. Los rebeldes se apoderaron de Delhi, proclamaron emperador a Bahādur Shāh y la revuelta se extendió por toda la India central. Sin embargo, los británicos recuperaron Delhi en septiembre y la sublevación fracasó. El emperador, que tenía 81 años, fue encarcelado, juzgado por traición y exiliado a Birmania, donde murió cinco años después.

Image source: wiki

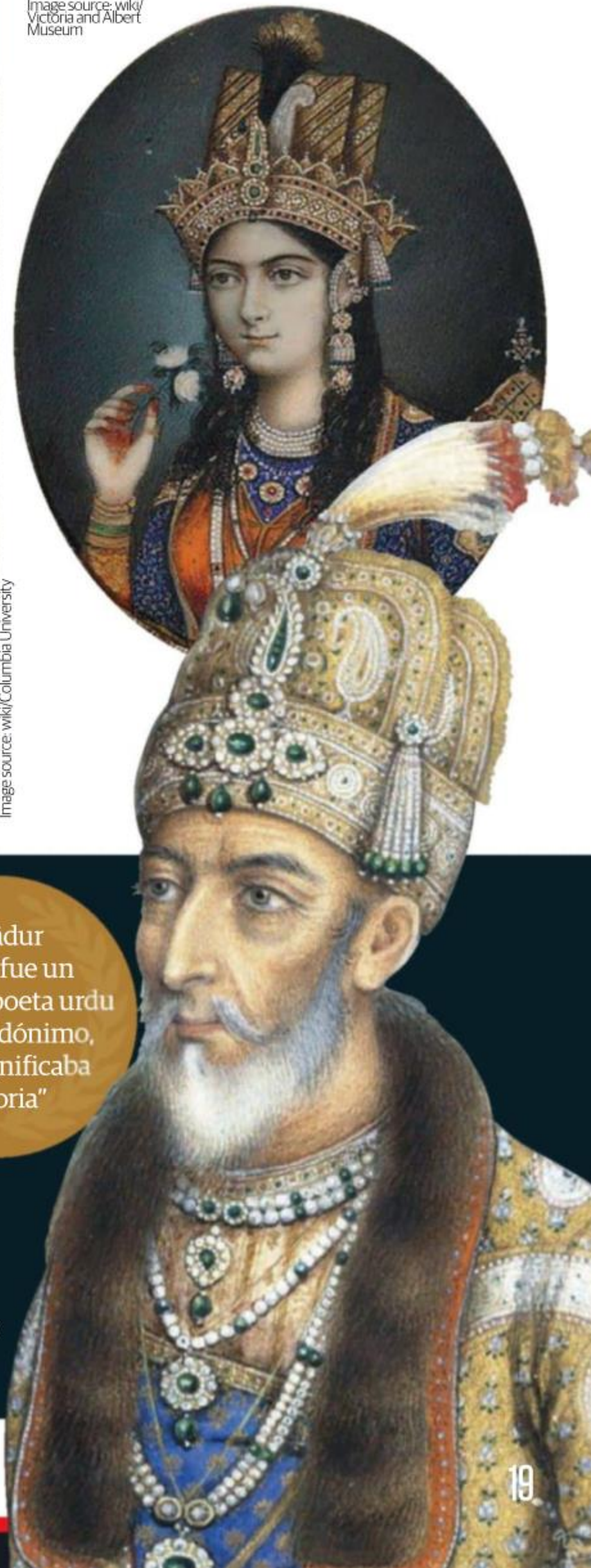
Bahādur Shāh II fue un talentoso poeta urdu cuyo seudónimo, Zafar, significaba "victoria"

## MUMTAZ MAHAL

1593-1631

La famosa emperatriz para la que se construyó el Taj Mahal era la esposa favorita del emperador Shah Jahan. Aunque su nombre de nacimiento era Arjumand Banu Begum, su esposo le otorgó el título de Mumtaz Mahal, que significa "la joya del palacio". Sobrina de la emperatriz Nur Jahan, Mumtaz Mahal viajó con su marido por el imperio y le acompañó en sus campañas militares. Shah Jahan confiaba tanto en ella que le dio su sello imperial, el Mehr Uzaz. La pareja tuvo 14 hijos y el tercero de ellos, Aurangzeb, ascendió al trono.

Image source: wiki/Victoria and Albert Museum







# BAILARINA DE KATHAK

IMPERIO MOGOL,  
SIGLOS XVI - XVII

## MAGNÍFICAS JOYAS

El Imperio mogol era famoso por su impresionante orfebrería, así que no es extraño que las bailarinas de kathak se adornaran con todo tipo de joyas que, además, ayudaban a enfatizar sus movimientos. Solían llevar pendientes, pulseras, brazaletes, collares y otros ornamentos realizados en oro y, ocasionalmente, en plata.

## COLORES LLAMATIVOS

Bajo la larga falda, las bailarinas vestían un pantalón de colores vivos, como el naranja o el rojo, llamado churidar. Este atuendo lograba atraer la atención del público y permitía apreciar mejor los complejos y bellos movimientos de la danza.

## EL ARTE DE CONTAR HISTORIAS

El kathak procede del norte de la India y es una de las ocho formas clásicas de danza del país. Antes de entrar a formar parte de las cortes mogoles, durante el siglo XVI, este baile se centraba originalmente en temas religiosos, que fueron siendo reemplazados por historias populares para entretener a la aristocracia.

## HABLAR CON LOS OJOS

Las expresiones faciales eran una pieza clave de la danza kathak y las bailarinas llevaban una gran cantidad de maquillaje para resaltar sus gestos mientras representaban las historias.

Los movimientos se centraban especialmente en los ojos y las cejas, que delineaban con lápiz kajal negro.

## INFLUENCIA PERSA

Durante el Imperio mogol el kathak se vio muy influenciado por la danza y la música persa,

lo que también afectó a la indumentaria de las bailarinas, que comenzaron a usar un velo transparente, conocido como odhani u orhni, característico de las mujeres persas.

## FALDA VAPOROSA

En la etapa mogol las bailarinas se cubrían el busto con una prenda llamada angrakha, que dejaba su abdomen al aire, y vestían una falda transparente para que el público pudiera ver el movimiento de sus piernas. Esta falda, con un diseño similar a los trajes de los bailarines sufíes, se elevaba durante el baile, especialmente en los giros.

## JUEGO DE PIES

Las bailarinas usaban ghungroos, unas tobilleras con varias hileras de cascabeles, para remarcar su rápido e intrincado juego de pies al ritmo de la música. El sonido de los cascabeles estimulaba los sentidos del público y complementaba las complejas secuencias de pasos, conocidas como tatkar.



# Disfruta de cada imagen *en todo su detalle.*

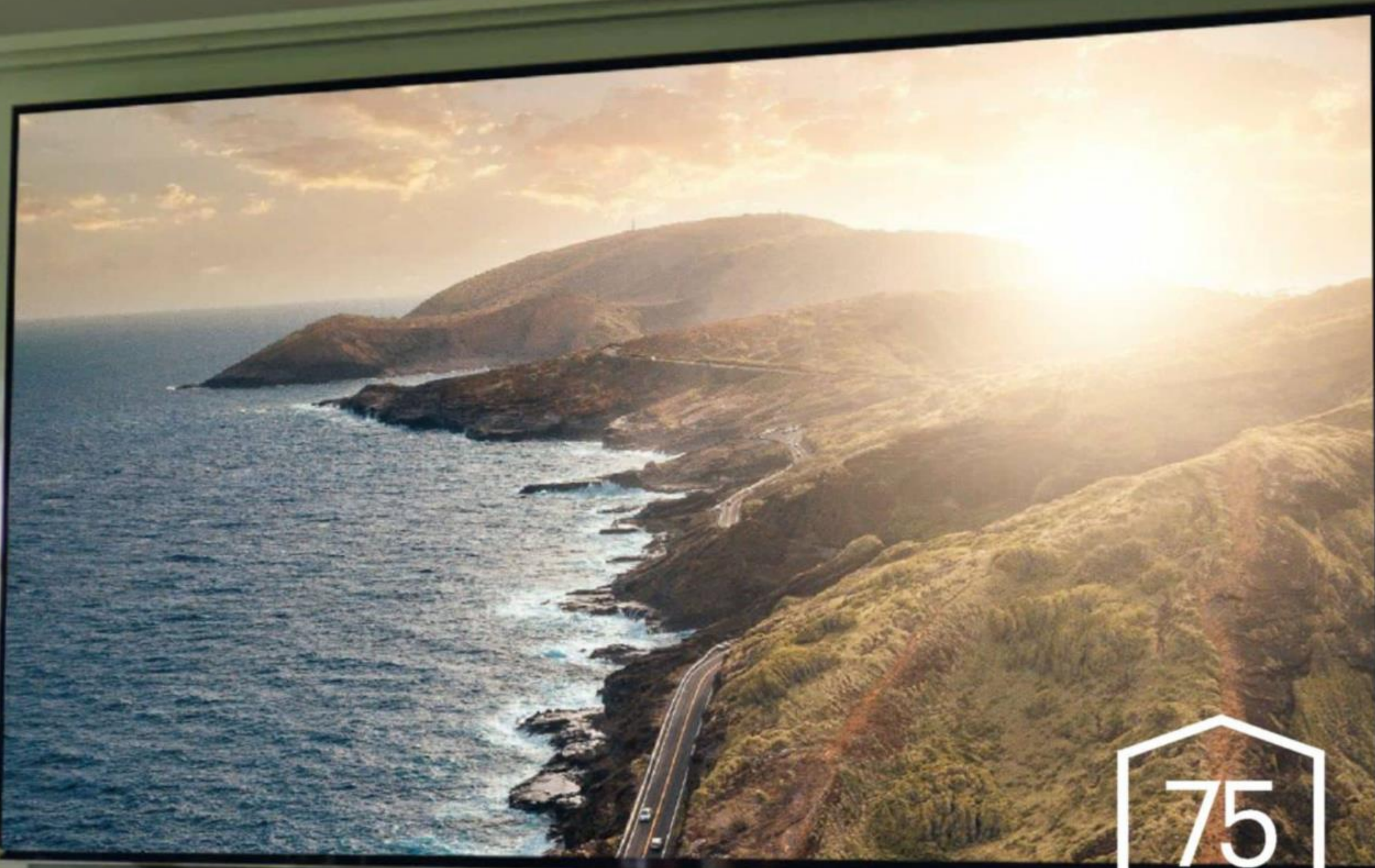
Bienvenidos al futuro de la televisión.

Los nuevos TV GRUNDIG son el centro de entretenimiento en tu hogar, proporcionando una experiencia audiovisual única gracias a la perfección de sus imágenes en ultra alta definición y el mejor sonido para no perderse ningún detalle.

[grundig.com](http://grundig.com)

## GRUNDIG

It starts at home





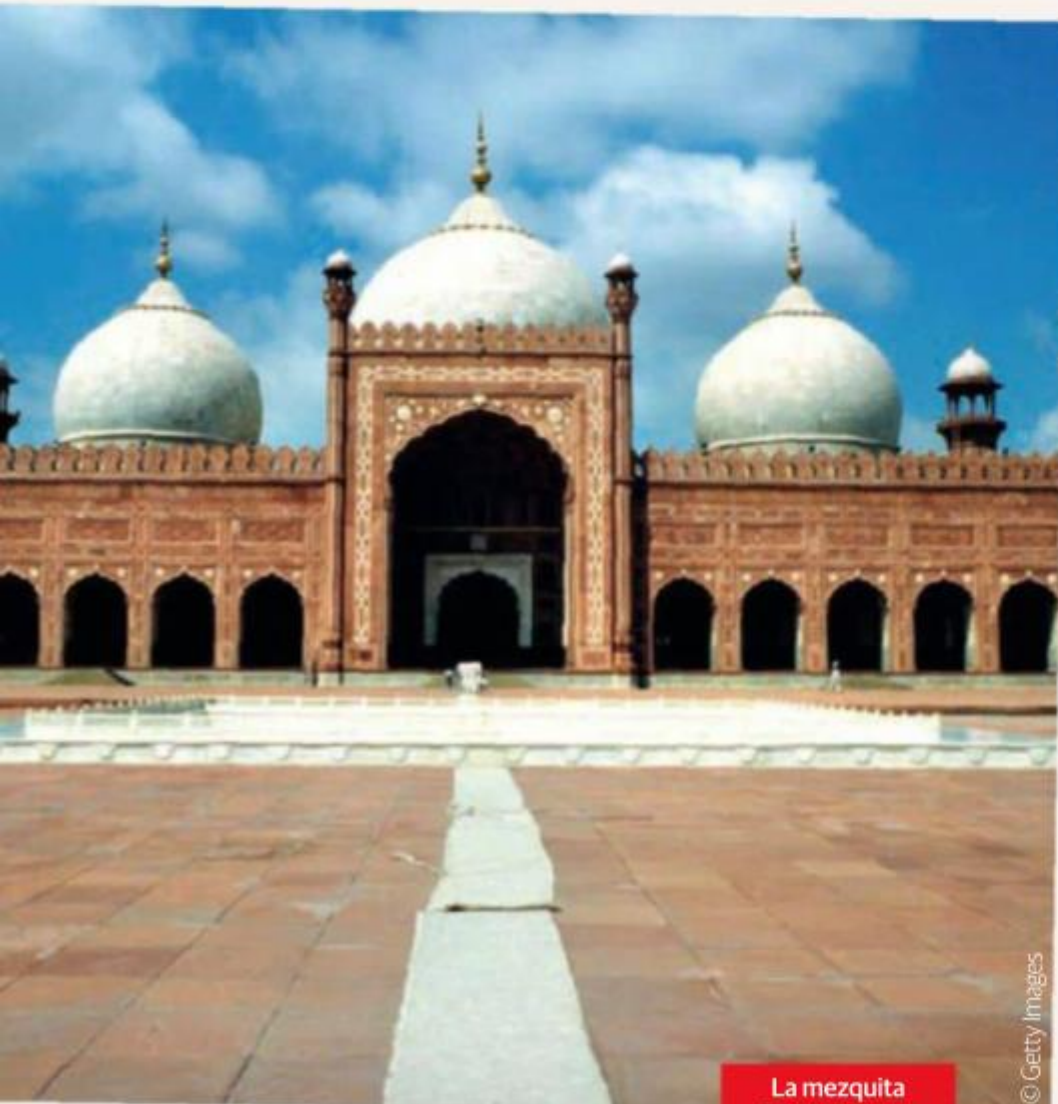
# Lugares que explorar JOYAS ARQUITECTONICAS

Cinco impresionantes edificios de la era mogol que te conquistarán

## **MEZQUITA BĀDShĀHĪ** **LAHORE**

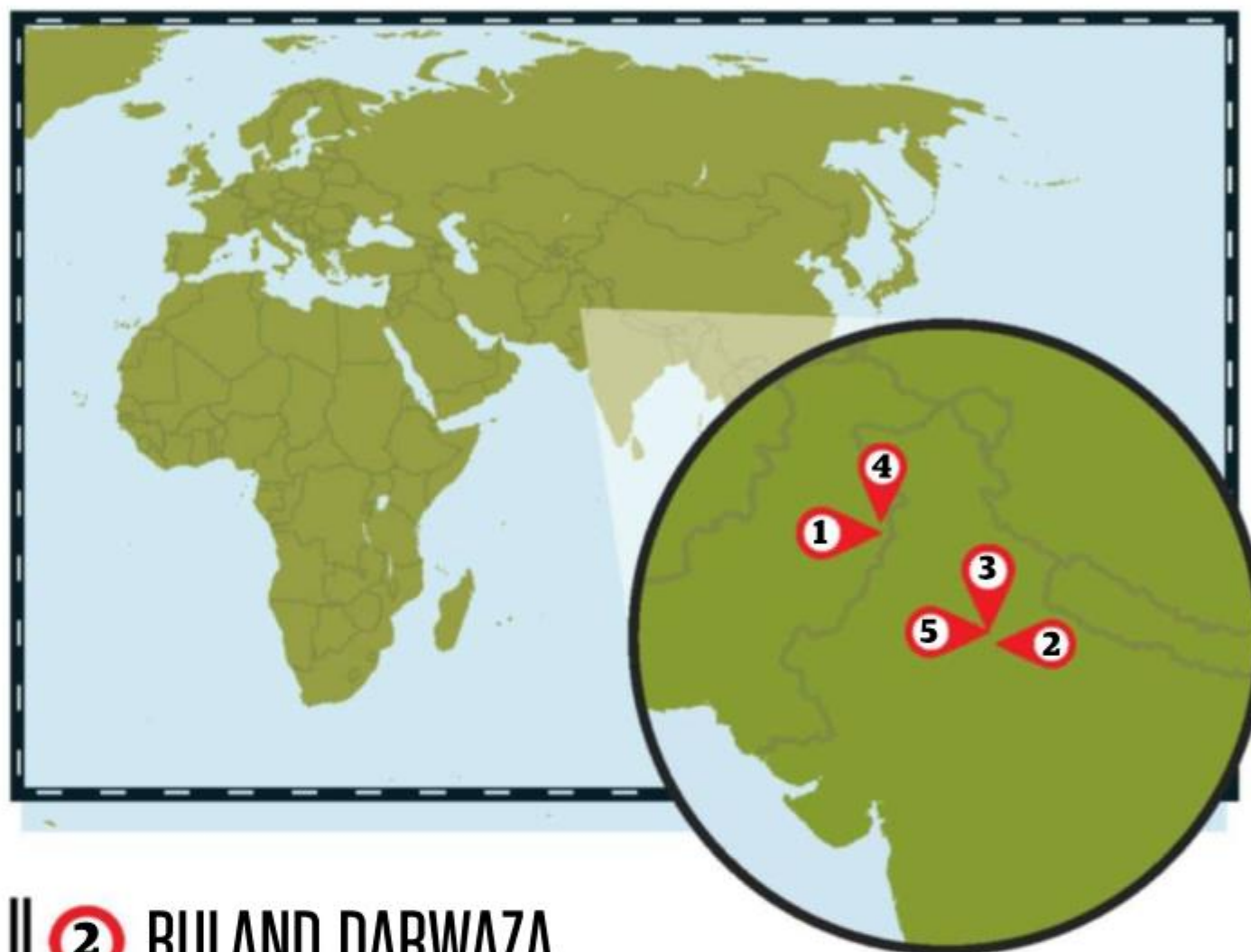
Construida entre 1671 y 1673 por orden del emperador Aurangzeb para celebrar sus campañas militares en el sur de la India, esta mezquita sigue siendo una de las más grandes del mundo, así como uno de los lugares sagrados más importantes de Lahore. Pieza emblemática de la arquitectura mogol, la mezquita consta de tres cúpulas de mármol y cuatro minaretes de arenisca roja, uno en cada esquina del edificio. Los visitantes podrán obtener información interesante sobre la historia del edificio, así como pasear por el patio y admirar los frescos mogoles que decoran el interior. Aunque la entrada es gratuita, el acceso a las estancias situadas sobre la puerta de entrada tiene un coste de 5 rupias. Este pequeño museo alberga numerosas reliquias entre las que destacan los supuestos cabellos del profeta Mahoma. Además de ser uno de los más destacados atractivos turísticos de la ciudad, la mezquita es un lugar sagrado, por lo que no podrás acceder a ella sin la ropa adecuada. Se puede visitar de noche, con una iluminación que resalta su belleza, y a poca distancia se encuentra el fuerte de Lahore, también muy recomendable.

Abre todos los días de 8:00 a 20:00 h. La entrada al museo cuesta 5 rupias.



La mezquita Bādshāhī es la segunda más grande de Pakistán

© Getty Images



## **BULAND DARWAZA** **FATEHPUR SIKRI**

La Buland Darwaza, también conocida como Puerta de la Victoria, fue erigida en 1601 por encargo del emperador Akbar para conmemorar su triunfo sobre el sultanato de Gujarat. Esta impresionante muestra de la arquitectura mogol está realizada en arenisca roja pulida y decorada con incrustaciones de mármol blanco y negro. La Buland Darwaza da acceso a la Jama Masjid, una mezquita del siglo XVII, a través de tres entradas. La más grande, en el centro, se llama Puerta de la Herradura porque tiene varias herraduras clavadas como símbolo de buena suerte. En la Darwaza conviven las inscripciones de los versos favoritos de Akbar del Corán, junto con otros textos cristianos y persas, lo que demuestra la tolerancia religiosa del emperador. Cabe destacar que la ciudad abandonada de Fatehpur Sikri, cerca de Agra, sirvió como capital del Imperio mogol durante un tiempo y fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1986.

Abre todos los días de 8:00 a 19:00 h. La entrada general de adultos es de 10 rupias para los visitantes nacionales, y de 750 rupias para los extranjeros, e incluye el acceso a Fatehpur Sikri.



La Buland Darwaza es la puerta monumental más alta del mundo

Image source: wiki/





La tumba de Humayun es un monumento clave del legado mogol

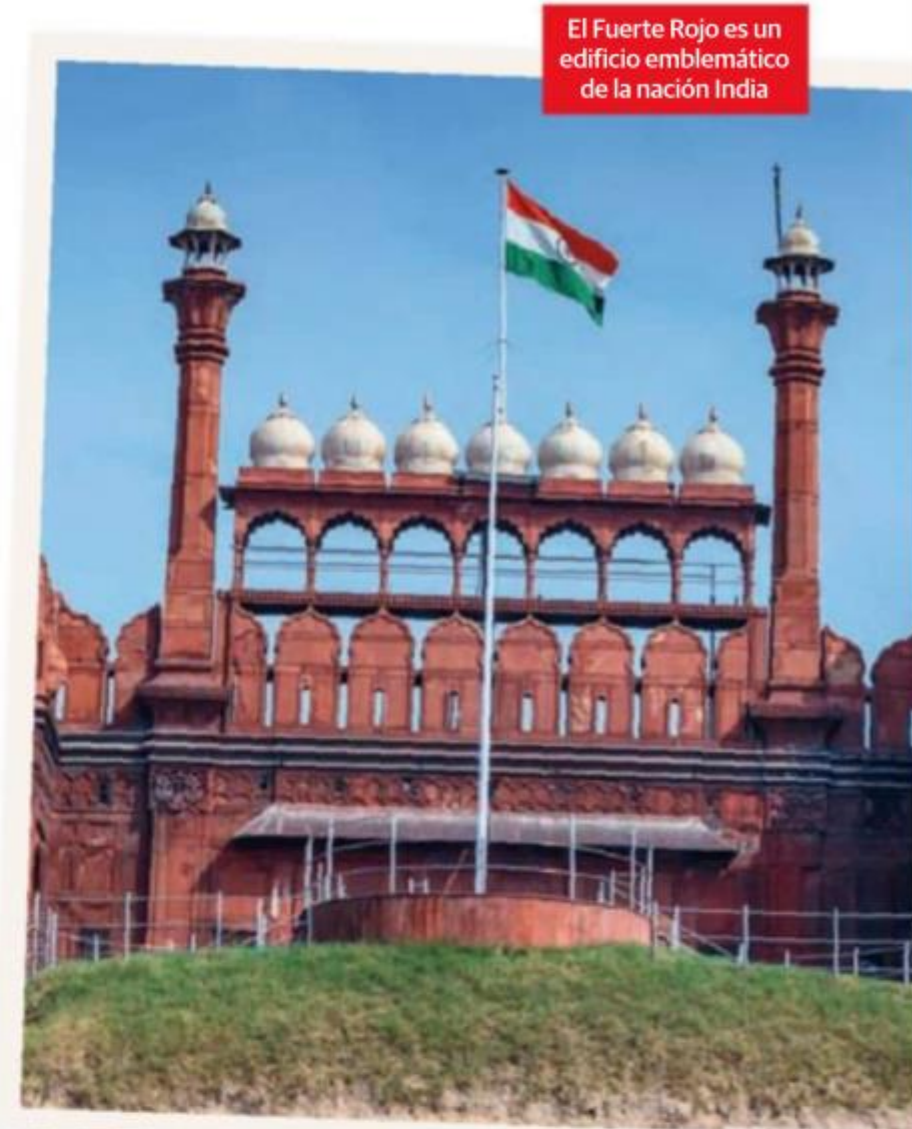
## 3 TUMBA DE HUMAYUN

 DELHI

La tumba del emperador Humayun, influenciada por los estilos persa e indio, sentó un precedente en la arquitectura mogol, que sirvió de inspiración para muchos diseños posteriores, incluyendo el Taj Mahal, construido seis décadas después. La tumba fue un encargo de la primera esposa y principal consorte de Humayun, la emperatriz Bega Begum, y se construyó en la década de 1560 con arenisca roja, incrustaciones de mármol blanco y una característica cúpula de estilo persa, también de mármol, en el centro. Se trata de la primera tumba-jardín erigida en el subcontinente indio, y es un ejemplo de charbagh, un tipo de jardín de cuatro cuadrantes basado en los cuatro jardines del paraíso que se mencionan en el Corán. Este grandioso mausoleo ofrece a los visitantes muchas zonas que recorrer, especialmente la que se conoce

como "dormitorio de los mogoles", donde están enterrados más de 150 familiares de Humayun. El recinto alberga también las tumbas de otros gobernantes del imperio y de miembros del séquito de Humayun, como la de su barbero favorito. El último emperador mogol, Bahadur Shah Zafar, se refugió aquí antes de ser capturado y condenado al exilio por los británicos en 1857. Declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1993, la tumba de Humayun es un lugar tranquilo y apacible en medio de la bulliciosa ciudad de Delhi.

**Abre todos los días de 6:00 a 18:00 h. La entrada general de adulto cuesta 30 rupias para los turistas nacionales y 500 rupias para los extranjeros.**



El Fuerte Rojo es un edificio emblemático de la nación India

## 5 FUERTE ROJO

 NUEVA DELHI

El histórico complejo del Fuerte Rojo fue construido por orden del emperador Shah Jahan entre 1639 y 1648, después de que decidiera trasladar la capital del imperio de Agra a Delhi. Este recinto fortificado sirvió como residencia del emperador y debe su nombre a los muros de arenisca roja de 23 metros de altura. Su diseño, a cargo de Ustad Ahmad Lahori -el arquitecto del Taj Mahal-, es una muestra perfecta de la mezcla de estilos persa, hindú y timurí de la arquitectura mogol. Las más de 100 hectáreas de terreno que ocupa el fuerte, ofrecen al visitante muchas zonas que recorrer, con jardines, palacios, pabellones y galerías. El acceso principal, la Puerta de Lahore, conduce a Chhatta Chowk, un largo pasaje con arcos que ahora alberga un bazar. En esta puerta fue donde Jawaharlal Nehru, la primera persona en ocupar el cargo de primer ministro de la India, izó la bandera nacional cuando el país obtuvo la independencia de Gran Bretaña el 15 de agosto de 1947, una tradición que se sigue manteniendo anualmente. Con tanto que ver en el Fuerte Rojo, es recomendable realizar una visita guiada. Por un coste adicional, también se puede asistir a un espectáculo de luz y sonido que narra la fascinante historia del fuerte.

**Abre de martes a domingo, de 9:30 a 16:30 h. La entrada general de adulto cuesta 35 rupias para los visitantes nacionales y 500 rupias para los extranjeros.**



Los jardines de Shalimar son Patrimonio de la Humanidad desde 1981

## 4 JARDINES DE SHALIMAR

 LAHORE

Construidos entre 1641-42 durante el reinado del emperador Shah Jahan, los jardines de Shalimar representan uno de los destinos turísticos más populares de Pakistán. Su diseño está inspirado en los jardines de Cachemira, que ordenó edificar el emperador Jahangir, padre de Shah Jahan. El recinto alberga un idílico jardín persa con muros de arenisca roja y fue concebido como un paraíso terrenal, con una gran variedad de flores y árboles frutales para el deleite de los sentidos. Se extiende a través de tres terrazas descendentes en suave pendiente, llenas de complejos sistemas hidráulicos, con más de 400 fuentes que

desembocan en amplios estanques de mármol. En los alrededores también hay varios pabellones, donde los visitantes pueden descansar y apreciar la magnificencia de los jardines, considerados como la cumbre del diseño paisajístico mogol.

**Abre todos los días de 8:00 a 18:00 h. La entrada general de adulto cuesta 20 rupias para los turistas nacionales y 500 rupias para los extranjeros.**

Image source: wiki/ Meghna0916



# *Tesoros de la Historia* **MONEDA DEL EMPERADOR JAHĀNGĪR**

UNA DE LAS MEJORES CASAS DE LA MONEDA DEL MUNDO, IMPERIO MOGOL, 1611

Influído por Sher Shah, el sultán del Imperio suri, el emperador mogol Akbar introdujo un sistema de tres tipos de monedas -dam, rupia y mohur-, fabricadas en cobre, plata y oro, respectivamente. El dam, de valor inferior, se utilizaba para realizar pequeñas transacciones, pero a lo largo del siglo XVII se hizo más frecuente el uso de las rupias de plata.

Además de renovar el sistema monetario y unificarlo, Akbar consolidó el control imperial sobre la acuñación de moneda. Se establecieron fábricas en varias ciudades importantes, como Lahore, Delhi y Agra, y solo se podía emplear dinero imperial para el abono de impuestos, así como para el pago de salarios a funcionarios y soldados del ejército. Este dinero únicamente

era válido si llevaba inscrito el nombre del emperador. Las casas de la moneda del Imperio mogol producían millones de monedas de oro, plata y cobre. Se acuñaban a partir de lingotes de oro importados del Nuevo Mundo, y de plata procedente de Japón, dado que las exportaciones de los mogoles gozaban de una gran demanda. De hecho, las monedas imperiales se hicieron famosas por su pureza y no comenzaron a devaluarse hasta la década de 1720. Cualquiera que tuviera oro, monedas antiguas o extranjeras podía llevarlas a una casa de moneda imperial y pagar para que las acuñaran.

Durante el reinado del hijo y sucesor de Akbar, el emperador Jahagir, el diseño y las inscripciones de las monedas mogoles

alcanzaron su culmen. Jahagir decidió experimentar con la fabricación de una serie de monedas únicas de oro y plata impresas con imágenes de los signos del zodiaco. El emperador explicó en sus memorias que quiso utilizar las figuras de las constelaciones para indicar el mes de emisión de las monedas, en lugar de que apareciera inscrito.

Jahagir fue el único emperador mogol que otorgó a su consorte el derecho de acuñar moneda, de manera que se grabaron rupias de plata con el nombre de su amada emperatriz, Nur Jahan. Su sucesor, Shah Jahan, intentó retirar de la circulación estas monedas al ascender al trono, dado que eran un símbolo del poder y la influencia que tenía su madre en el imperio.

## **A SEMEJANZA DEL EMPERADOR**

Esta moneda presenta un retrato de cuerpo entero de Jahangir, sentado con las piernas cruzadas en un trono hexagonal, sosteniendo una copa en su mano. El amor de Jahangir por el alcohol está bien documentado, por lo que seguramente se tratara de una copa de vino.

## **DETALLES DE INTERÉS**

Esta moneda es un mohur de oro y tiene 20,5 mm de diámetro. En el reverso figura una inscripción en la que se indica que fue acuñada durante el noveno año del reinado de Jahangir, en la casa de la moneda de Ajmer, sede de la corte imperial entre 1615 y 1619.



## **AMULETO PROTECTOR**

La inscripción en farsi que aparece alrededor de Jahangir dice: "El destino ha querido que la imagen del venerable rey Jahangir quede impresa en esta moneda de oro". La gente usaba las monedas como amuletos, creyendo que la figura del emperador tenía el poder de protegerlos.

## **DISEÑO CONTROVERTIDO**

Jahāngir enfureció al clero musulmán con sus singulares propuestas para el diseño de monedas, especialmente las que mostraban su imagen. Esto se debe a que la representación de un ser vivo se considera tabú de acuerdo con la tradición islámica.



# NACIMIENTO DEL IMPERIO ZULÚ

# SHAKA

**EL GUERRERO QUE SE CONVIRTIÓ  
EN REY Y TRANSFORMÓ LA  
HISTORIA DEL SUR DE ÁFRICA**

Escrito por Jonathan Gordon

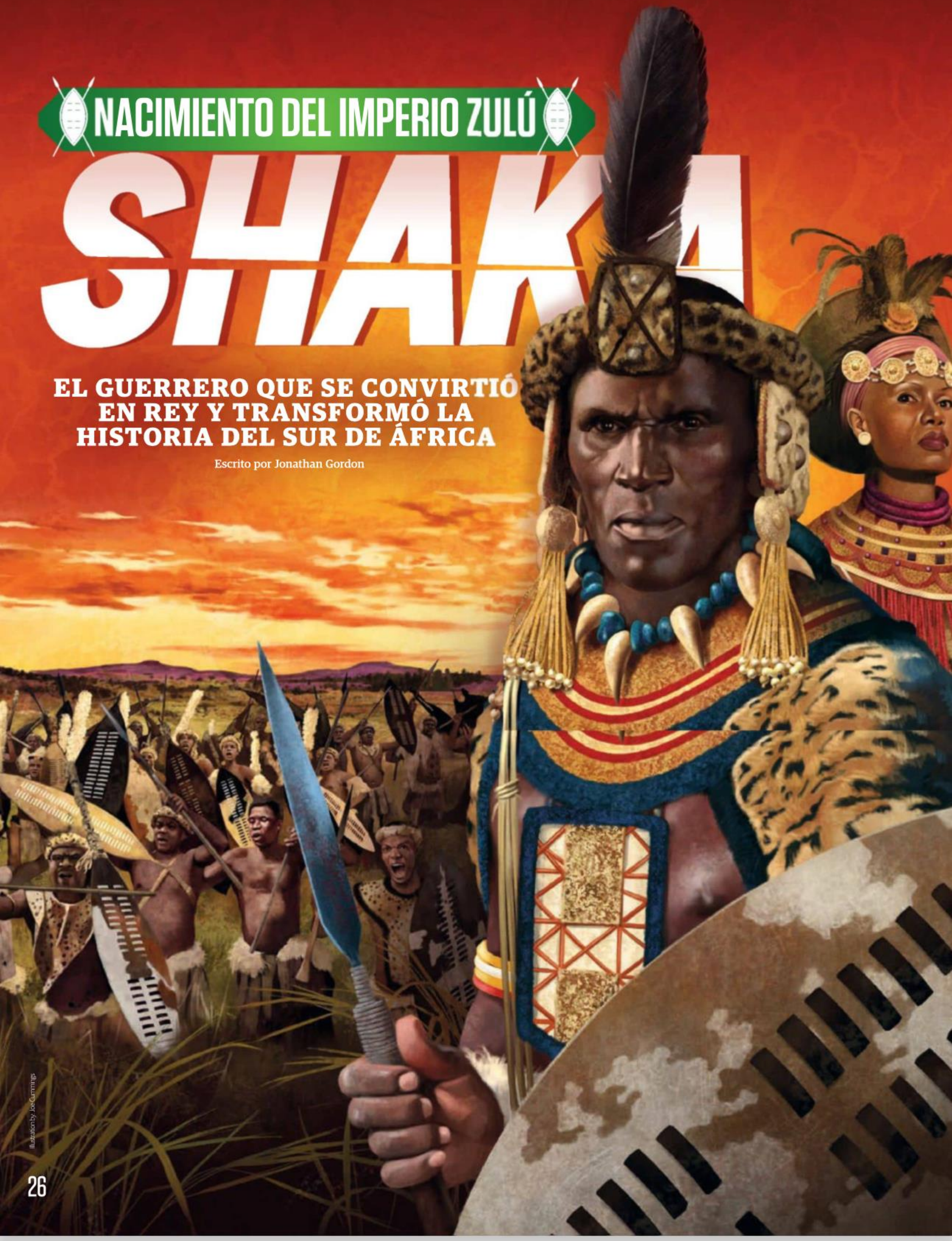






Image source: Wellcome Collection

**A**l analizarlo nos preguntamos ¿quién era el verdadero Shaka kaSenzangakhona? ¿Un déspota? ¿Un usurpador? ¿Un hábil diplomático? ¿Un líder renovador? ¿Un tirano sangriento? Cualquier aproximación a la figura del primer rey de los zulúes nos lleva a la conclusión de que no podemos estar del todo seguros, dado que su historia está fuertemente marcada por quienes han querido hacer uso de ella con una intención determinada. Una de las fuentes sobre la vida de Shaka son las notas tomadas por colonos y comerciantes occidentales, que a menudo intentaban acentuar la imagen de salvaje o impulsar la venta de libros mediante el relato de sus atrocidades. Otra fuente es la tradición oral de su pueblo, a menudo registrada muchos años después de los acontecimientos o claramente adornada por las personas que sucedieron a Shaka, con el deseo de ensalzar o denostar su figura..

Entonces, ¿hay algo sobre la vida de Shaka que podamos asegurar? Afortunadamente, sí. Contamos con suficientes detalles como para hacernos una idea del perfil del soberano, aunque con ciertas cautelas. Lo que podemos hacer con certeza es explicar y desinflar algunos de los mitos en torno a su persona y, lo que es igual de interesante, saber por qué existen. Shaka se ha convertido en un icono al que se hace referencia como

uno de los pilares de la identidad zulú. De hecho, el nombre por el que suele aparecer mencionado es Shaka Zulú.

### ANTES DE SHAKA

Shaka nació en una región dominada por comunidades de distinta relevancia que formaban una especie de confederación con alguno de los tres clanes principales, a los que pagaban tributos: los mthethwa, los ngwane (más tarde los swazi) y los ndwandwe. Su padre, Senzangakhona, era jefe de los zulúes, una tribu sin demasiado

poder situada en el valle del río Mfolozi Blanco, que dependía de los mthethwa. Los tres clanes, que compartían la lengua nguni, compitieron entre sí desde finales del siglo XVIII hasta principios del siglo XIX por el control de la región situada en el sureste del continente africano. Era un área que disponía de una gran variedad de terrenos y tipos de suelo, ideal para una amplia gama de cultivos y animales de pastoreo.

Con la llegada del siglo XIX, comenzaron a surgir nuevos jefes que marcarían la forma de gobierno de las siguientes décadas. Zwide ►



**ARRIBA**  
Participantes de una ceremonia de boda por el rito zulú

**IZQUIERDA** Las tradiciones de los guerreros zulúes se mantuvieron muchos años, como muestra esta imagen de 1868



se convirtió en el líder de los ndwandwe hacia 1805, y estuvo unos 15 años en el cargo antes de cruzarse fatidicamente con Shaka, como veremos más adelante. Dingiswayo se alzó con el mando de los mthethwa en 1806, y resultó ser una figura crucial en la vida del futuro rey zulú. En esa misma época, Senzangakhona alcanzó la madurez y pudo suceder a su padre, Jama, como jefe de los zulúes (desde la muerte de Jama, en 1781, se había establecido una regencia dirigida por su hermana Mkabayi).

Aunque los zulúes eran un socio menor de la confederación mthethwa, esta nueva generación de gobernantes trató de introducir una serie de cambios para modernizar la sociedad que habían heredado. Un elemento común en los clanes fue la instauración del amabutho, un sistema por el que los hombres y mujeres se organizaban en regimientos y grupos de trabajo por edad, en lugar de por su procedencia o cualquier otro criterio. También parece que los mthethwa, y por extensión los zulúes, erradicaron la circuncisión ritual de los hombres para marcar su transición a la edad adulta. Al

**IZQUERDA** La organización en pequeñas viviendas que albergaban a los miembros del clan era un modo de vida colectiva, en el que todos colaboraban para cubrir sus necesidades

**DERECHA** Uno de los sobrinos de Shaka, Utimuni, retratado en 1849

**ABAJO** No tenemos una descripción exacta de cómo era Shaka y la mayoría de las representaciones occidentales tienden a dar detalles erróneos, como el tamaño de este escudo



parecer, esta decisión vino motivada por cuestiones prácticas, ya que la ceremonia implicaba que los hombres quedaran inactivos mientras se recuperaban, y el mundo moderno en el que las tribus estaban entrando requería un despliegue constante e inmediato de mano de obra. Cabe señalar que algunos de estos cambios significativos se han atribuido, en muchas ocasiones, al reinado de Shaka. Sin embargo, las pruebas sugieren que las reformas ya se habían puesto en marcha mucho antes de su etapa en el poder, por lo que su contribución fue ampliarlas o acelerarlas.

En general, la sociedad siguió estando impulsada por pequeños clanes o núcleos familiares, tradicionalmente encabezados por un único patriarca, que solía tener varias esposas. Sus poblados, o umuzi, contaban con una choza para el jefe, a la que se iban añadiendo a cada lado otras chozas para su madre, esposas y demás miembros del clan, formando un círculo. En el centro se situaba el kraal, el corral para los animales. Cada poblado abastecía sus propias necesidades de manera colectiva: las mujeres trabajaban

la tierra y los hombres cazaban. La organización de los clanes de la realeza no era muy distinta, aunque incluía la presencia de guerreros. Reclutaban hombres para tener un cuerpo especial dedicado a defender sus intereses. Sin embargo, cuando no luchaban, estos guerreros tenían que ayudar con las cosechas y la caza como todos los demás.

## UN NACIMIENTO MISTERIOSO

Con este tipo de estructura social a su alrededor nació Shaka, hijo del líder de los zulúes, Senzangakhona, y de su esposa Nandi, que era hija del jefe de la tribu langeni. No se puede precisar cuándo y cómo se produjo su nacimiento, pero se suele aceptar que tuvo lugar en algún momento del mes julio de 1787. Sin embargo, el historiador sudafricano Dan Wylie, en su trabajo sobre Shaka, estima que fue en 1781, lo que supondría que contaba con unos 35 años cuando asumió el mandato de la tribu zulú. La situación familiar en la que vino al mundo y, en concreto, la consideración que mereció entre su pueblo la unión de sus padres es una cuestión más compleja, que





2x © Getty Images



## LA HACEDORA DE REYES

La importancia de Mkabayi en el clan

Al no haber tomado esposa, Shaka dependía en gran medida de otras mujeres de su clan para dirigir aspectos clave de su reino. Su propia madre, Nandi, fue una figura esencial durante gran parte de su vida, pero también lo fue su tía Mkabayi, hermana de Senzangakhona.

Mkabayi actuó como regente cuando Jama murió, y se afirma que fue ella quien buscó a su padre la esposa que le dio su primer hijo varón. Senzangakhona aún no había alcanzado la madurez y su hermana se hizo cargo de la tribu para mantener la continuidad de la línea familiar. Ni ella ni muchas de sus hermanas se casaron, y prefirieron seguir siendo princesas entre los zulúes a casarse con hombres de clanes rivales. Esto les permitió tener más poder y autonomía de la que hubieran tenido siendo las esposas de los jefes de otras tribus.

Durante la etapa en la que se cree que Nandi y Shaka estuvieron en el exilio, o al menos vivieron lejos de los zulúes, Mkabayi mantuvo contacto con ellos y visitó al joven Shaka, lo que pudo contribuir a establecer un fuerte vínculo entre ambos. Cuando Senzangakhona murió, Mkabayi apoyó a Shaka para que regresara y arrebatara el puesto al heredero elegido, ayudando a suavizar las cosas con el pueblo de antemano.

Sin embargo, Mkabayi también jugó un papel importante en la caída de Shaka. Después de la muerte de Nandi y los reveses militares, ella conspiró con sus hermanastros Dingane y Mhlangana para asesinarlo. Posteriormente, contribuyó a que Dingane tomara el trono, actuando en contra de Mhlangana.

está en la base de la polémica que existió en su entorno sobre si era un sucesor legítimo al cargo de jefe, como Shaka reclamó.

Según la historia popular, Shaka fue concebido fuera del matrimonio, para vergüenza de ambos progenitores. Trataron de ocultar el embarazo, achacando los cambios físicos de Nandi a un parásito

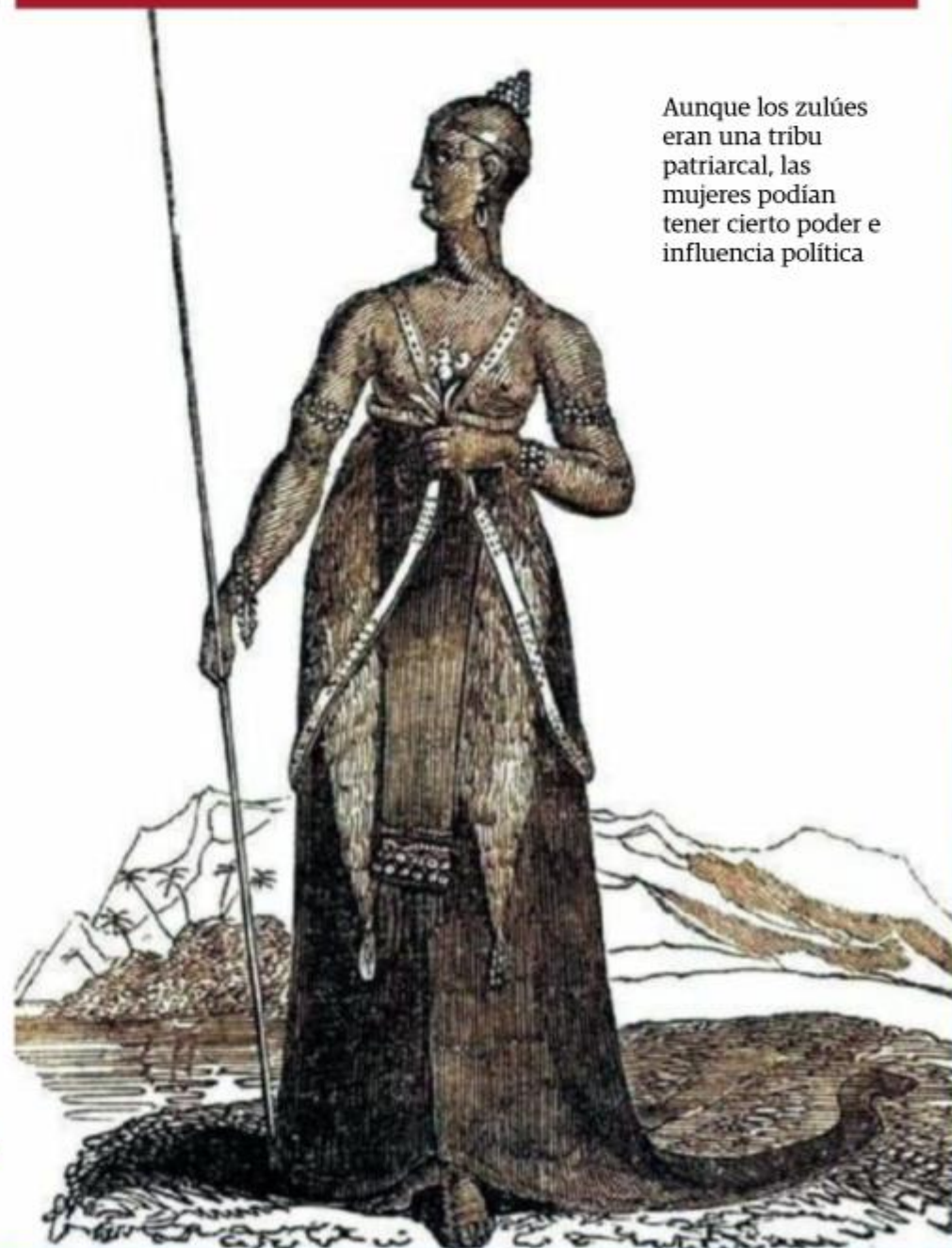
se les permitía intimar. Es cierto que el embarazo rompió este tabú y anticipó la ceremonia prevista. Además, Nandi no fue la única esposa de Senzangakhona. Tuvo 15 mujeres y 18 hijos. Que Shaka tuviera derecho al gobierno de la tribu, como hijo legítimo del jefe, no quiere decir que fuera el único en situación de reclamar el cargo.

## “ESTA GENERACIÓN DE GOBERNANTES INTRODUJO CAMBIOS PARA MODERNIZAR LA SOCIEDAD HEREDADA”

intestinal llamado itshati, palabra de la que deriva el nombre de Shaka. Finalmente, la madre y el niño fueron expulsados del poblado y la pareja nunca se casó. Pero las evidencias no avalan esta versión. Además de Shaka, Nandi y Senzangakhona tuvieron otra hija, Nomcoba. Así que la historia más plausible es que Nandi era la prometida, o isingodosi, de Senzangakhona. Aunque tenían prohibidas las relaciones sexuales hasta que él alcanzara la mayoría de edad,

En cuanto a su exilio, parece razonable que se produjeran desplazamientos entre las distintas unidades familiares y, dadas las grandes distancias y la falta de medios de transporte, es posible que esos viajes duraran largos períodos de tiempo. En cualquier caso, parece que Nandi era una mujer de carácter fuerte, que no tenía miedo de plantarle cara a su marido, a pesar de ser una de sus esposas secundarias, por lo que es muy posible que los padres de Shaka

Aunque los zulúes eran una tribu patriarcal, las mujeres podían tener cierto poder e influencia política





**IZQUIERDA** Años después del gobierno de Shaka las normas y ceremonias tradicionales siguieron siendo parte integral del reino

**CENTRO** Los escudos de piel de vacuno de los zulúes son un elemento emblemático de la tribu

**DERECHA** Las unidades familiares eran el corazón del reino zulú, organizado en pequeñas comunidades lideradas por un solo patriarca, que solía tener varias esposas

**ABAJO** La llegada de Farewell y el establecimiento de Port Natal ofrecieron a Shaka un vínculo comercial con Europa con el que esperaba consolidar su poder

tuvieran enfrentamientos frecuentes. Por otro lado, hay indicios de que Shaka, cuando cumplió la edad necesaria, formó parte del regimiento principal de su padre, el ibutho iWombe, por lo que no parece que estuviera al margen de la tribu durante su etapa de crecimiento.

Existen registros de que Nandi y su hijo se fueron a vivir con otros grupos familiares en ocasiones, como los langeni, del que procedía su madre. Finalmente, Shaka llegó hasta los mthethwa, el poderoso clan del que dependían los zulúes, junto con otras 30 tribus, y al que todas pagaban tributo

## LA FORJA DE UN LÍDER

Shaka estuvo bajo la tutela de Dingiswayo, jefe de los mthethwa, del que aprendió todo lo necesario para convertir la tribu zulú en un poderoso reino. Parece que el joven ascendió rápidamente en las filas del ejército, gracias a su inteligencia e iniciativa, y que se convirtió en un mando militar respetado, que ayudó a obtener muchas victorias. Incluso se le otorgó el nombre honorífico de "uSitshaka ka sitshayeki", que significa "el que vence pero no es vencido".

Dingiswayo fue uno de los mandatarios más progresistas y reformistas de la época, por lo que Shaka también pudo aprender de



Zwanga source: The Metropolitan Museum of Art



él ese espíritu innovador que demostró en años posteriores. Algunos de los cambios que Dingiswayo introdujo respecto a las formaciones militares por edad fueron ampliados más tarde por Shaka. El jefe mthethwa también llevó un control más estricto de cuestiones como el matrimonio, que era una herramienta política fundamental, ya que le permitía establecer acuerdos estratégicos con sus rivales. Así ocurrió, por ejemplo, con su mayor enemigo, Zwide, patriarca de los ndwandwe, cuya hermana tomó como esposa.

En general, el gobierno de Shaka tuvo muchas similitudes con el de Dingiswayo, con una mezcla de diplomacia, modernidad, determinación y violencia. Para llegar al poder, Dingiswayo había matado a su propio hermano, una lección que Shaka también pareció aprender. El jefe mthethwa era consciente de que para mantener su autoridad era de suma importancia situar a los aliados correctos al mando de las tribus que dependían de su clan. Por ese motivo apoyó a Shaka cuando reclamó sus derechos como jefe de los zulúes.

En 1816, Senzangakhona cayó enfermo y murió, dejando a su hijo Sigujana como sucesor. Existen muchas leyendas locales respecto a este hecho, que cuentan que

fue Shaka quien hechizó o envenenó a su padre, pero los detalles no quedan claros. Sigujana era algo más joven que Shaka y su madre, Bhibhi, había sido la octava esposa de Senzangakhona. Además de ser el primogénito, legítimo o no, Shaka contaba con el respaldo de Dingiswayo y el poderoso clan mthethwa, por lo que nada se podía interponer en su camino. Parece que urdió un complot con otro de los hijos de Senzangakhona, llamado Ngwadi, que mató a Sigujana mientras se bañaba y envió un mensaje a Shaka para que regresara.

## DE JEFE A REY

¿Qué diferencia existe entre un jefe y un rey? Seguramente, se trate solo una cuestión semántica, pero lo que marcó la diferencia entre el gobierno de Senzangakhona y el de su hijo, es que Shaka se situó a la cabeza de su clan y lo transformó en un estado mucho más poderoso y organizado. Para ello, no perdió tiempo en afianzar su posición, incluso cuando todavía estaba, técnicamente, al servicio de los mthethwa.

Bajo el mandato de Shaka, la tribu comenzó a contar con una fuerza militar permanente a tiempo completo, que se convirtió en el centro de la estructura política y social. Este ejército estaba







Image source: New York Public Library

sometido a un entrenamiento regular y era enviado periódicamente a realizar incursiones para intimidar a los grupos rebeldes y quitarles el ganado, manteniendo cierto nivel de temor a la ira del rey entre la población. Los soldados vivían en sus propios cuarteles y tenían totalmente prohibido casarse sin el consentimiento del monarca. El propio Shaka nunca contrajo

la estructura política del gobierno de Shaka en los años siguientes. Nandi, su madre, era la reina madre y estaba a cargo de todos los asuntos domésticos de la corte zulú, por lo que era una figura muy influyente. En contra de la reputación que tenía por su carácter beligerante, parece que fue una voz apaciguadora para el joven líder. Las otras mujeres de su familia, como sus tías y

## “EL GOBIERNO DE SHAKA TUVO MUCHAS SIMILITUDES CON EL DE DINGISWAYO, CON UNA MEZCLA DE DIPLOMACIA, MODERNIDAD, DETERMINACIÓN Y VIOLENCIA”

matrimonio, lo que ha alimentado muchas especulaciones sobre su sexualidad, aunque parece que en su casa siempre había mujeres y existen pruebas de que tuvo hijos. Esto, a su vez, generó historias que sostenían que Shaka mataba a las jóvenes que se quedaban embarazadas de él, porque no quería tener descendencia, pero tampoco se puede determinar que sean ciertas. Las mujeres fueron una parte fundamental de

las esposas de su difunto padre, pasaron a ocupar distintos puestos de mando en otros clanes, actuando en calidad de emisarias políticas de Shaka.

Sin embargo, cuando todavía no llevaba demasiado tiempo en el cargo, Dingiswayo fue capturado y asesinado por Zwidi, el jefe de los ndwandwe. Este hecho podría haber supuesto un duro golpe para Shaka, sobre todo porque Dingiswayo era quien había

## SUCESORES AL TRONO

La continuación de la casa de Senzangakhona



**DINGANE**  
Reinado: 1828-1840

El hijo de la sexta esposa de Senzangakhona y medio hermano de Shaka conspiró para matar al rey zulú y ocupar su puesto con la ayuda de otro de sus hermanastros. Sin embargo, sin el liderazgo de Shaka, algunas de las comunidades de los límites del reino comenzaron a separarse y Dingane acabó siendo asesinado por su hermano Mpande, que asumió el mando.



**MPANDE**  
Reinado: 1840-1872

Con el apoyo de los bóers, Mpande derrocó a su hermano en 1840. Era hijo de la novena esposa de Senzangakhona y parece ser que fue persuadido por los colonos para que luchara por el trono, en contra de su propio criterio. Durante su reinado las relaciones entre los zulúes y los europeos se mantuvieron dentro de un clima general de estabilidad.



**CETSHWAYO**  
Reinado: 1873-1879

Hijo de Mpande y nieto de Senzangakhona, Cetshwayo fue el último gobernante del reino zulú. En 1856, venció y asesinó a su hermano menor, Mbuyazi, que era el favorito de su padre, para asegurar su camino al trono. Desde ese momento llevó el peso del gobierno, aunque todavía reinara Mpande. Fue exiliado tras su derrota en la guerra anglo-zulú.



respaldado su ascenso al trono, y había sido una importante influencia para él en su paso a la edad adulta. En cambio, Shaka se negó a ceder ante Zwide, lo que le dio la oportunidad de demostrar su capacidad de liderazgo ante su pueblo y de poner en práctica algunas de sus innovaciones tácticas más relevantes.

Se estima que Zwide atacó a los zulúes con más del doble de hombres de los que Shaka fue capaz de reunir. A pesar de ello, consiguió derrotar a su enemigo en varias ocasiones, retrocediendo cada vez a una tierra más segura, donde poder reorganizar y preparar a su ejército. Un cambio de estrategia clave tuvo que ver también con el uso de nuevas armas. Era bastante común que los guerreros zulúes utilizaran unas lanzas arrojadizas, llamadas assegai, pero Shaka introdujo el uso de una lanza de mano, de algo más de medio metro, con una hoja larga y afilada, conocida como iklwa. Se empleaba en combinación con sus famosos escudos isihlangu: primero asestaban al enemigo un golpe con el escudo para desequilibrarlo y luego lo apuñalaban en el pecho con la lanza. Era un método implacable que unido a la formación de "cuernos de buey", una célebre maniobra de ataque en la que Shaka disponía a sus hombres para rodear al enemigo, explica por qué el rey zulú obtuvo una gran reputación como un líder militar especialmente despiadado y sanguinario.

Cabe destacar que esta efectiva estrategia suponía un considerable coste para los guerreros. Los que regresaban debían someterse a las antiguas tradiciones de purificación de su espíritu, para librarlos del uMnyama o "mal agüero". El ritual para efectuar esta limpieza podía durar cuatro días antes de que los soldados se reunieran con el rey, momento en el que repasaban la batalla y se repartían los honores. Un mal desempeño o dar muestras de cobardía podía ser castigado con la muerte.

Cuando el ejército de Zwide atacó por tercera vez, en 1819, los hombres de Shaka se dirigieron a las montañas de Nkandla, donde la dificultad del terreno equilibró la superioridad numérica del enemigo. Tras derrotar a los ndwandwe, Shaka hizo retroceder a sus tropas a través del Mfolozi Negro en un avance sorpresa hacia el territorio de Zwide, que se vio obligado a retirarse. La victoria de Shaka hizo caer a Zwide en desgracia, y algunas de las comunidades que dependían de su clan y le pagaban tributo, comenzaron a separarse. La

mayoría de estas comunidades, aunque no todas, se pusieron de parte de los zulúes y su líder, que acaba de heredar también gran parte de la región de los mthethwa.

Shaka envió a miembros de la familia real para supervisar a esas tribus, mientras que otras tuvieron cierta autonomía, sobre todo las que se encontraban en las afueras del

a menudo, creando entre ellos una profunda enemistad. En cualquier caso, los zulúes se enfrentaron a los qwabe en Hlokoheko, capturando y ejecutando a Phakathwayo, y su hermanastro, Nqetho, fue sacado del exilio para ocupar su lugar. Los qwabe se sometieron al gobierno zulú, pero seguirían siendo una amenaza, real o imaginaria,

## “AL IGUAL QUE SU MENTOR, SHAKA NO DUDÓ EN ASESINAR A LOS JEFES DE ALGUNOS CLANES EN FAVOR DE GOBERNANTES MÁS PROPICIOS”

### ARRIBA

La velocidad y fiera de los guerreros zulúes, así como su habilidad con las lanzas, fueron clave para sus victorias

territorio zulú. Al igual que su mentor había hecho por él, Shaka no dudó en asesinar a los jefes de algunos clanes en favor de gobernantes más propicios.

Un ejemplo de ello es lo que sucedió con los qwabe, otra gran comunidad de la costa, cuyo poder parecía ir en aumento. Es posible que su jefe, Phakathwayo, conociera a Shaka desde la juventud y que se hubieran peleado

ya que Shaka los culpó de un intento de asesinato contra él algunos años después.

### COMERCIO Y DESGRACIA

Con sus más grandes adversarios muertos o en retirada, Shaka se dedicó a construir un reino que duraría los siguientes 60 años. Para mantener el control sobre todos los clanes, además de situar en ellos





estratégicamente a personas de su familia, el soberano realizaba incursiones militares regulares con el objetivo de intimidar a sus súbditos. Quería evitar a toda costa un destino como el de Zwide, por lo que necesitaba seguir obteniendo victorias. Además, según se cuenta, le preocupaba mucho parecer viejo, por lo que se arrancaba todas las canas que le salían. La derrota de las fuerzas zulúes a manos del ejército de los mpondo, en 1824, fue el primer signo de que el gobierno de Shaka podría resquebrajarse.

Los asuntos relacionados con la justicia eran tratados directamente por Shaka, y no por los jefes locales, al igual que las relaciones diplomáticas con otras comunidades ajenas a los pueblos de habla nguni. Cuando los comerciantes extranjeros desembarcaron en tierra zulú, en una bahía a la que llamaron Port Natal (la actual Durban), Shaka pensó que era la ocasión que había estado esperando. La Colonia del Cabo, en el sur, había sido declarada oficialmente posesión de los británicos en 1814, y llevaba mucho tiempo queriendo establecer una ruta comercial con ellos, pero la distancia y



## LOS CUERNOS DE LA BESTIA

Analizamos la famosa formación de ataque del ejército zulú

Una de las tácticas militares más curiosas empleadas por las fuerzas zulúes en las batallas era el uso de una maniobra llamada impondo zankomo, o "cuernos de la bestia", también conocida como "cuernos de buey".

Esta formación se asemeja a la cabeza de una res y, como el ganado era un elemento integral de la cultura zulú, se podría suponer que era una estrategia más simbólica que práctica, pero escondía mucho más.

### 1. FUERZA CENTRAL

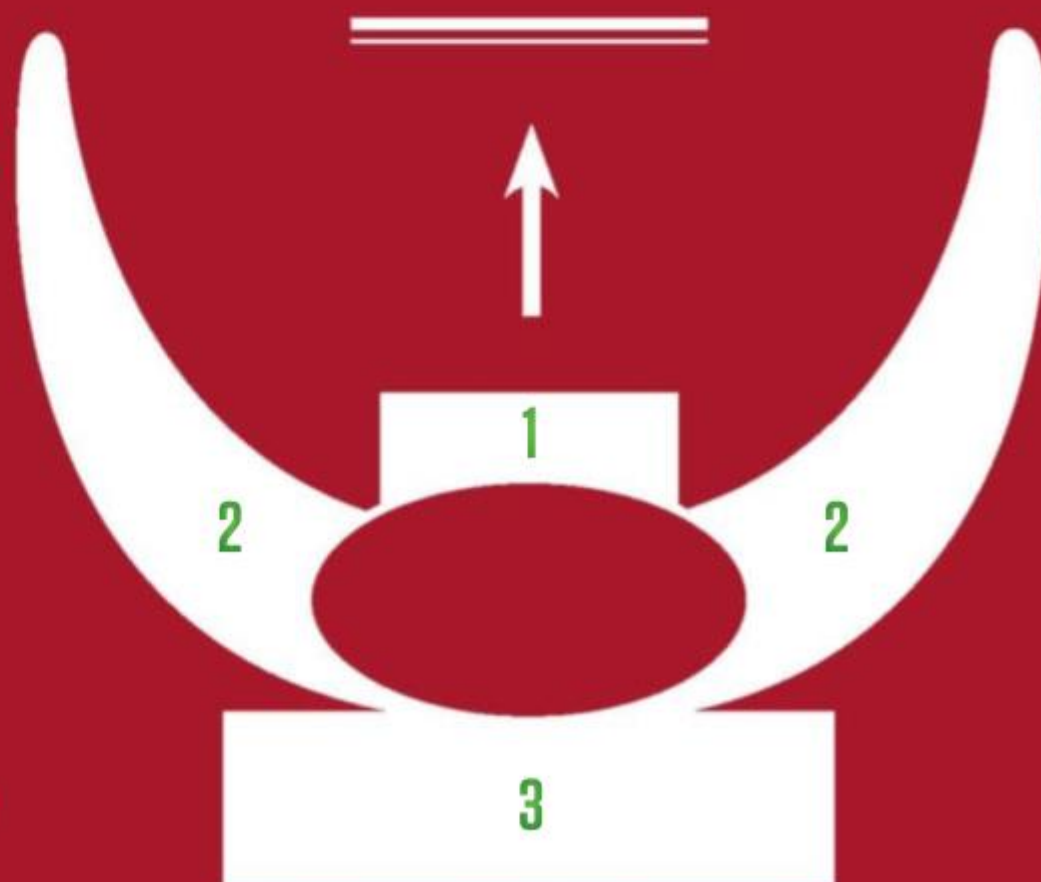
La isifuba era el pecho de la bestia, que atacaba con fuerza y ferocidad al enemigo para causar un gran impacto y desequilibrio.

### 2. FLANCOS

Los izimpondos eran los cuernos que flanqueaban al ejército rival por ambos lados, con el objetivo de rodearlo.

### 3. APOYO

La umava era el lomo del animal, las fuerzas de reserva que se adelantaban cuando era preciso para ir cubriendo bajas.







## GUERRERO ZULÚ

¿Qué los hacía únicos?

### DISTINTIVOS

Los regimientos zulúes llevaban tocados distintivos para que sus generales pudieran identificar a sus hombres desde la distancia y orquestar las batallas.

### ISIHLANGU

El escudo de los guerreros zulúes, isihlangu, estaba hecho de piel de vacuno, y cuando se golpeaba con la lanza emitía un fuerte sonido intimidatorio.

### IKLWA

Esta lanza corta de hoja afilada se usaba para apuñalar a los enemigos después de golpearlos con el escudo. También empleaban lanzas arrojadizas de mayor longitud, llamadas assegai.

### ARMAS DE FUEGO

Shaka no era reacio a usar armas de fuego, pero durante su reinado sirvieron sobre todo para sorprender a sus rivales y sembrar el caos. Se les dio más utilidad en años posteriores.

### RESISTENCIA

Sin tener que llevar suministros ni pesadas armaduras, las fuerzas zulúes podían avanzar más de 30 kilómetros al día. Se cree que Shaka hacía correr a sus hombres descalzos para mejorar su velocidad.

### PIEL DE VACUNO

La piel utilizada para hacer los escudos se secaba al sol, se enterraba bajo estiércol y se golpeaba con piedras, para que fuese más duradera.

las tribus rivales que había en el camino se lo habían impedido. La llegada a su reino del teniente Francis George Farewell y de Henry Francis Flynn en 1824 podía ser la apertura comercial que necesitaba para engrandecer su reino mucho más allá de lo que sus antepasados habían logrado.

Shaka les concedió una audiencia y les permitió permanecer en la bahía durante su gobierno, casi como si se tratara de otra pequeña comunidad local.

Sin embargo, la situación de su reinado se desestabilizó ese mismo año, cuando Shaka sufrió un intento de asesinato. Aunque culpó a los qwabe de la conspiración, parece que también sospechaba de sus hermanastros Dingane y Mhlangana. Envío a su ejército para perseguir a los posibles sospechosos y aplastar cualquier conato de resistencia. Incluso trasladó la capital del reino al territorio de los qwabe para imponer su autoridad. Mientras tanto, los ndwandwe se hacían fuertes de nuevo bajo el liderazgo del hijo de Zwide, Sikhunyana. En octubre de 1826, Shaka dirigió personalmente un ataque contra ellos, respaldado por algunos de los colonos extranjeros, y logró una



2x © Getty Images



amplia victoria, a la que siguió la matanza de muchos civiles. Los ndwandwe no pudieron volver a levantarse, y los supervivientes juraron lealtad a los zulúes o se dispersaron entre otras tribus.

Shaka esperaba que el comercio a través de Port Natal permitiera la introducción de armas de fuego en su ejército y que fueran el camino directo hacia la consolidación de su poder. En 1827 eligió a James Saunders King,

arrebato de ira, al parecer porque Nandi le había ocultado la existencia de un hijo que él había engendrado. Sin embargo, sabemos que se estableció un período de luto y que Shaka dirigió su furia hacia los qwabe una vez más. Otra leyenda afirma que ordenó matar a todas las mujeres embarazadas y a sus maridos, y que su consejero principal, Ngomane kaMqomboli, prohibió cosechar u ordeñar durante un año, lo que parece una

## “LOS SUCESES DE SHAKA EN EL GOBIERNO INSINUARON QUE EL REY HABÍA MATADO A SU PROPIA MADRE EN UN ARREBATO DE IRA”

patrón de un barco que había naufragado en sus costas en 1825, para dirigir una representación diplomática a Colonia del Cabo. Pero por ese mismo tiempo, Nandi, la madre de Shaka, murió.

A partir de entonces, la caída del rey zulú comenzó a acelerarse, y las historias sobre su comportamiento, reales o no, se vuelven cada vez más extremas. Los sucesores de Shaka en el gobierno insinuaron que el rey había matado a su propia madre en un

medida muy poco práctica.

El comerciante y explorador británico, Nathaniel Isaacs, afirma que Shaka comenzó a darse cuenta de que la situación se le iba de las manos tras la muerte de Nandi, por lo que redobló sus esfuerzos para asegurar una alianza con los británicos.

A principios de 1828, la delegación de James King fracasó en su intento de llegar a un acuerdo con los británicos sobre el comercio y el control de Port Natal. El ataque

**INFERIOR IZQUIERDA** Hoy en día algunos de los símbolos y costumbres de los zulúes que Shaka contribuyó a establecer, son una parte importante de la cultura sudafricana

**INFERIOR DERECHA** La serie de televisión Shaka Zulu (1986), protagonizada por Henry Cele, es una de las representaciones más famosas del rey zulú, aunque no necesariamente la más precisa

del ejército zulú a los mpondo, una tribu situada en el extremo norte de Colonia del Cabo, no alivió las crecientes tensiones. Sin embargo, Shaka envió una segunda delegación diplomática en septiembre, esta vez formada por comerciantes y encabezada por un hombre llamado John Cane. Lamentablemente, mientras Cane obtenía cierto éxito en las negociaciones, Shaka fue asesinado.

## FINAL DEL REINADO

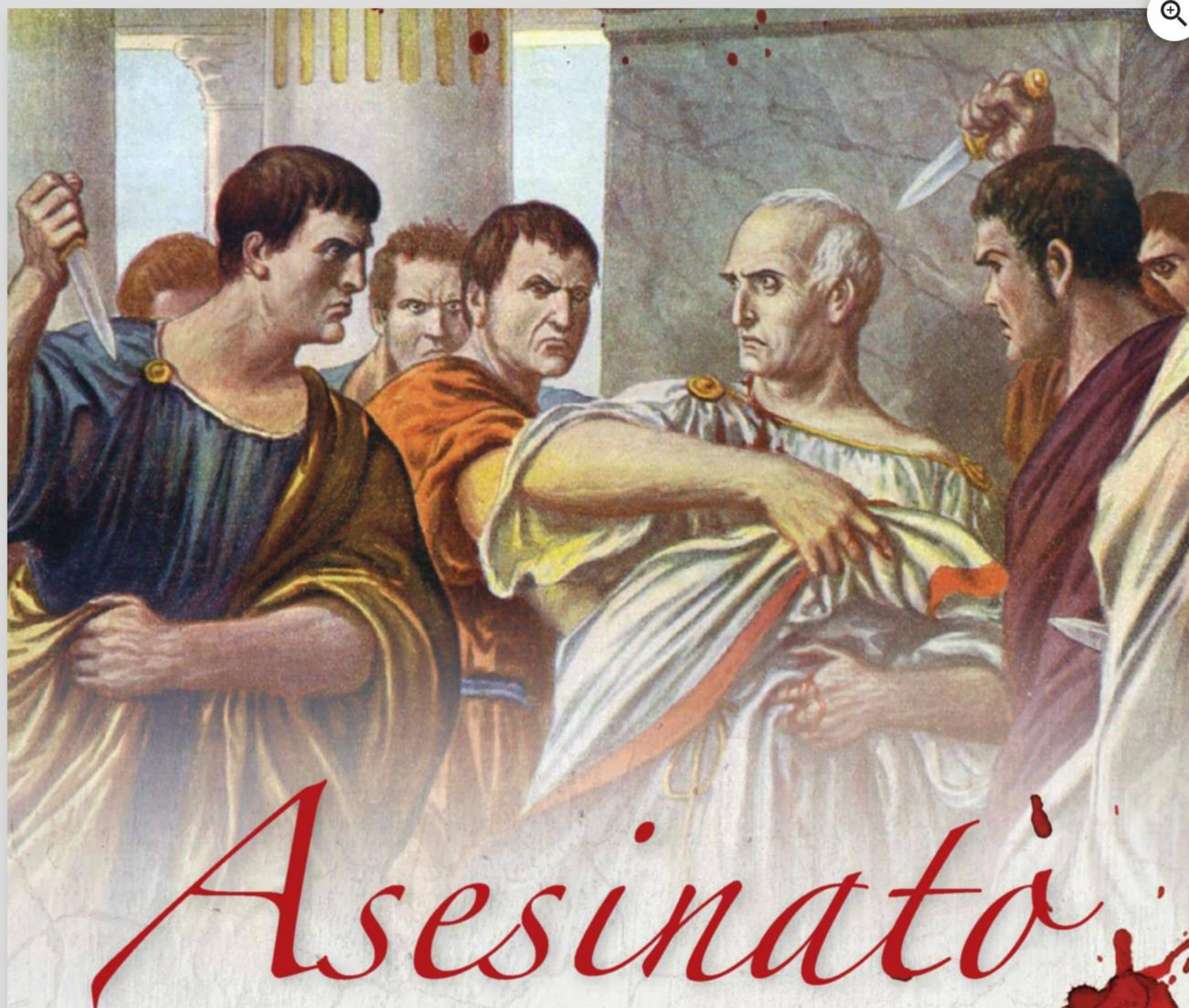
Shaka había iniciado otra campaña militar, esta vez hacia el norte, contra el reino de Gaza. Fue un movimiento muy impopular, dado que la campaña en el sur había resultado desastrosa, con el ejército zulú diezmado por la malaria y la disentería antes incluso de llegar hasta el enemigo. Obligado a retirarse, lo que podría haber sido una victoria para reforzar su liderazgo, se convirtió en una humillación que benefició a sus enemigos. Las sospechas de Shaka se hicieron realidad cuando sus hermanastros, Dingane y Mhlangana dejaron de lado su rivalidad para conspirar juntos contra él. Su tía, Mkabayi, que había ayudado al rey zulú en su ascenso, decidió apoyar este golpe, quizá creyendo que Shaka era el culpable de la muerte de Nandi, incluso es posible que fuera ella quien inició esta leyenda. El complot también fue respaldado por uno de los consejeros del soberano, Mbopha.

El 23 o 24 de septiembre de 1828 Shaka fue asesinado en sus aposentos por sus hermanastros. Mbopha creó un elemento de distracción para dispersar a las mujeres y sirvientes que había a su alrededor y, cuando los tres hombres se quedaron solos con el rey, lo apuñalaron. Se cree que sus últimas palabras fueron: “¿Qué pasa con los hijos de mi padre?”. Dingane sucedió a Shaka en el trono, y acabó volviéndose también en contra de Mhlangana.

Llegados a este punto, volvemos de nuevo a la pregunta de inicio: ¿Quién era el verdadero Shaka kaSenzangakhona? Se sigue afirmando que el Reino zulú “nació de la lanza de Shaka”. Aunque la guerra y el derramamiento de sangre estuvieron presentes durante su mandato, puede que no fuera el asesino perturbado que las leyendas posteriores le hicieron parecer. Para ser justos, la violencia y la crueldad han estado siempre ligadas a la construcción de todas las naciones a lo largo de la historia. El hecho de que su figura esté rodeada de tantos mitos hace que sea aún más intrigante y su reinado algo único. ●







# Asesinato

## EN LA ANTIGUA ROMA

Cuando matar era un hecho cotidiano en la vida de políticos y plebeyos

Escrito por Jonathan Gordon

**S**e dice que el 15 de marzo del año 44 A.C., Julio César entró en el Senado de buen humor. Había oído la profecía de que una gran amenaza se cernía sobre él, pero rodeado y apoyado por sus amigos, sintió que no tenía nada que temer. Lo que ocurrió es que esos mismos amigos que le daban confianza lo asesinaron y terminaron con su fulgurante carrera como gobernante de

Roma. La historia de la muerte de César es, probablemente, el caso de asesinato más famoso de la antigua Roma, pero no fue ni mucho menos el último. De hecho, cuando hacemos un repaso de lo que ocurrió con los emperadores que le siguieron, podemos comprobar que su esperanza de vida fue bastante corta, en general, y no por motivos de salud. Si retrocedemos en la historia de Roma resulta evidente que se trataba de un mundo en el que el asesinato era una herramienta como cualquier



**DR EMMA SOUTHON**

Doctorado en Historia Antigua por la Universidad de Birmingham y autora de Agrippina: A biography

of the most extraordinary woman in the roman world (2018). Junto a la escritora Janina Matthewson dirige el podcast History is sexy, y ha publicado recientemente A fatal thing happened on the way to the Forum (2020).



otra en el campo de la política. De esto trata, precisamente, el nuevo libro de la historiadora Emma Southon, *A fatal thing happened on the way to the forum*, que nos explica en estas páginas.

“El primer magistrado asesinado por el Senado fue Tiberio Graco, tribuno de la plebe”, indica Southon. “Cuando trataba de implantar su reforma agraria, fue golpeado hasta la muerte por una turba de exaltados senadores. Lo declararon enemigo público de Roma a título póstumo y el Senado celebró su desaparición. Esto ocurría en el año 133 A.C., pero no fue más que el comienzo.

Existían grupos paramilitares organizados por políticos como Milón y Clodio, que recorrían las calles y controlaban las elecciones golpeando y matando a la

gente”, explica Southon. “La casa de Cicerón fue quemada. Marco Antonio persiguió una vez a Clodio por el foro con un cuchillo. Clodio, a su vez, acabó siendo asesinado en la calle por los hombres de Milón. Durante dos generaciones enteras, el paisaje político en Roma fue increíblemente violento. Los homicidios no eran actos legítimos, pero sí bastante comunes”.

Fuera de la esfera política, la sociedad romana también estaba impregnada de violencia en muchos aspectos. La popularidad de los combates de gladiadores es un buen ejemplo

de ello, lo que lleva a hacernos una interesante pregunta: ¿Cómo concebían los romanos la vida y la muerte para que todos estos hechos les parecieran aceptables?

“La principal conclusión es que para los romanos la muerte social era tan importante como la muerte física”, comenta nuestra experta. “La gente que no tenía dignitas [un concepto equivalente al de ‘influencia’ o ‘prestigio’] como los esclavos, gladiadores, actores o trabajadores sexuales, estaban ya muertos en la cultura romana y, más allá de sus familias y círculos personales, su

desaparición no hacía ninguna mella en el tejido social.”

Dado que las clases bajas eran consideradas como prescindibles, su asesinato se convirtió en algo habitual. “Esclavos

que eran golpeados hasta la muerte, crímenes por venganza, ejecuciones públicas, crucifixiones, peleas de gladiadores, asaltos de bandidos, muertes naturales que eran tomadas por actos de brujería. El homicidio formaba parte de la vida cotidiana para muchos romanos, lo que ahora nos resulta difícil de entender”, afirma Southon. “Así que aunque reaccionaban con la esperada pena y dolor cuando alguien a quien amaban o alguien famoso moría, estaban acostumbrados al asesinato de personas desconocidas y, en su mayoría, no se sentían conmovidos por ello”.

*“Una vez Marco Antonio persiguió a Clodio por el foro con un cuchillo”*



**ARRIBA** Clodio, político y activista, fue asesinado por los hombres de Milón en la Vía Apia

En este contexto, los romanos solo daban importancia a los crímenes si la víctima era considerada digna de atención. “En la cultura romana, las personas se definían por su notoriedad y su dignitas, es decir, su reputación o buen nombre. Alguien con un gran prestigio social, como un magistrado o un miembro de una familia importante de la clase senatorial, gozaba de un respeto radicalmente diferente de quien no tenía honor o celebridad. Las personas consideradas infames o de mala reputación, como los actores, dueños de bares, esclavos o los acusados de ciertos crímenes, estaban desamparados en caso de ser víctimas de un homicidio. Sus familias y amigos podían sufrir su pérdida, pero no tenían ningún recurso real al que recurrir. Sin embargo, cuando la hija del cónsul Lucio Apronio, Apronia, fue asesinada, el emperador Tiberio llevó a cabo una investigación personal y supervisó la acusación formal de los cargos en contra de su marido”.

Como la posición social era tan importante para determinar si el asesinato de alguien sería o no castigado, no resulta sorprendente que la normativa respecto a qué crímenes se consideraban legales o ilegales también fuera turbia. “Las leyes relativas al asesinato en Roma eran complejas y evolucionaron mucho a lo largo de los siglos. Aunque no se conoce con certeza el contenido del primer código de leyes romano, las Doce Tablas, parece que solo contemplaba el homicidio accidental o involuntario, pero no el asesinato”, explica Southon. “Judy E. Gaughan, autora del libro *Murder was not a crime*, sostiene que la primera aproximación a una ley en Roma que consideraba el





asesinato como un acto ilícito fue la Lex Cornelia Sullæ de sicariis et veneficiis, que decretaba ilegales varias formas de homicidio a raíz de las guerras civiles entre Sila y Cayo Mario. Acciones como llevar una daga con intención de matar, o sobornar a un juez para que declarara culpable a un acusado en casos de pena capital, fueron explícitamente prohibidas para restablecer cierto orden tras los conflictos bélicos. Sin embargo, esta ley seguía sin determinar que el asesinato en general, entendido como el hecho de matar a alguien de forma deliberada, fuera ilegítimo."

Uno de los aspectos destacados de la Lex Cornelia Sullæ de sicariis et veneficiis es que además de regular algunos tipos de asesinatos, también recogía cuestiones relativas al uso de la magia. De hecho, la magia o la brujería era uno de los pocos métodos de asesinato que parecía preocupar al pueblo romano en su conjunto. "Los envenenamientos y las muertes en extrañas circunstancias, que los romanos achacaban a la manipulación por medio de magia, resultaban inaceptables y se trataban

como si fueran los crímenes más graves", comenta Southon. "Los apuñalamientos en las calles, perpetrados especialmente por bandidos a los que se solía describir como 'asesinos profesionales', también se tomaban muy en serio".

Pese a todas estas consideraciones, seguía habiendo cierta permisividad en torno a los asesinatos, particularmente en la época de Sila. "En ese periodo de la historia romana, no había interés en que se regulara quién podía y quién no podía emplear la violencia con resultados mortales", afirma Southon. "Roma tenía un sistema de justicia basado en la autorregulación, en el que correspondía a la víctima o a su familia resolver las injusticias, y eso a veces implicaba cometer asesinatos por venganza, que el Senado y los magistrados romanos no querían reglamentar. Hasta que el gobierno y la estabilidad del estado se basaron en el poder de un solo hombre, el emperador, no se fue eliminando gradualmente el derecho de matar a otras personas, incluyendo a los esclavos. Durante el reinado de Adriano se prohibió el asesinato y el intento de asesinato de hombres libres por decreto imperial."

El vacío legal existente en relación al homicidio en la antigua Roma a menudo hizo surgir conflictos y sentencias

**DERECHA** Las circunstancias de la muerte de Germánico fueron tan extrañas, que el gobernador de Siria fue acusado de utilizar magia para su asesinato



**ABAJO** Tiberio Graco también fue víctima de un asesinato



Image source: wiki/Rijksmuseum

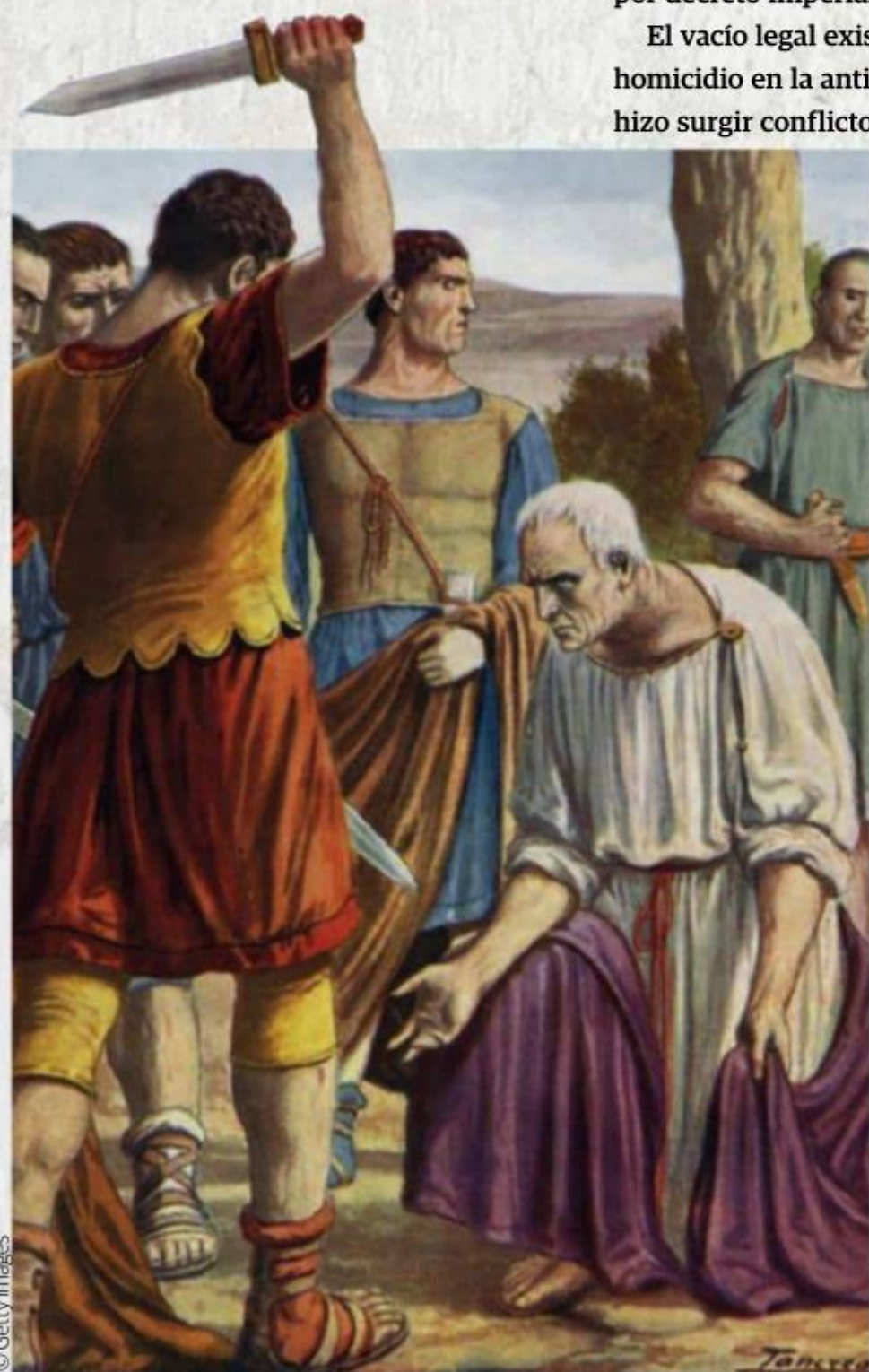


Image source: wiki/Eleven Explorer



**PRIMERA POR LA IZQUIERDA** Como muchos de sus contemporáneos, Cicerón sufrió una muerte violenta

**SEGUNDA POR LA IZQUIERDA** El asesinato de Caligula fue muy similar al de Julio César





Image source: wiki/Google Cultural Institute

insólitas. Southon recuerda un caso especialmente interesante, en el que se vio implicado el cónsul Cneo Cornelio Dolabela, en ese momento gobernador provincial. “Una mujer acusada de envenenar a su esposo e hijo fue llevada ante él para ser castigada, pero se defendió explicando a Dolabela que, a su vez, ellos habían dado muerte a un hijo que tenía de un matrimonio anterior, por lo que los había asesinado por venganza”, relata nuestra experta. “Esto supuso un gran dilema para el gobernador porque matar a miembros de la propia familia era un terrible ultraje, pero los asesinatos por venganza no solo eran aceptables sino que resultaban fundamentales para la justicia romana”. Así que Dolabela no podía absolver a la mujer, pero tampoco podía condenarla, cualquiera de las dos acciones violaría un aspecto sustancial de la moral y la justicia. Ordenó entonces enviar a la mujer ante el Areópago de Atenas, el tribunal que había absuelto a Orestes según la mitología y la literatura griegas, para que dictaminara en este caso. Los jueces griegos, que no estaban dispuestos a oponerse a sus señores romanos y tomar una decisión que sería errónea, fuera la que fuera, resolvieron el asunto posponiendo el juicio 100 años.”

Como en este ejemplo, la localización donde se producían los hechos podía tener tanta importancia como la posición social a la hora de imponer un castigo. Los gobernadores eran la autoridad máxima en las provincias y los encargados de dictar sentencias, pero en Roma los acusados de haber matado a algún ciudadano respetado debían enfrentarse a un jurado. Con la consolidación de la era imperial, los jurados fueron reemplazados por una persona designada por el emperador para impartir justicia. Por otra parte, no existía ningún cuerpo policial que tomara declaración o investigara los crímenes. Las fuerzas militares reprendían y arrestaban a los sospechosos en las provincias, mientras que en Roma había una unidad especial, dirigida por el prefecto de la ciudad, que patrullaba por las calles y caminos.

Todo esto comienza a dibujar un panorama, difícil y contradictorio, de la actitud ante la vida, la muerte y la justicia en esos momentos, que se complica aún más cuando analizamos el asesinato en el ámbito de la política. A diferencia de lo que ocurría con los esclavos o los gladiadores, no se puede argumentar que los senadores y emperadores carecieran de dignitas y, sin embargo, los crímenes en el seno de esta esfera pública abundaban. Entre los

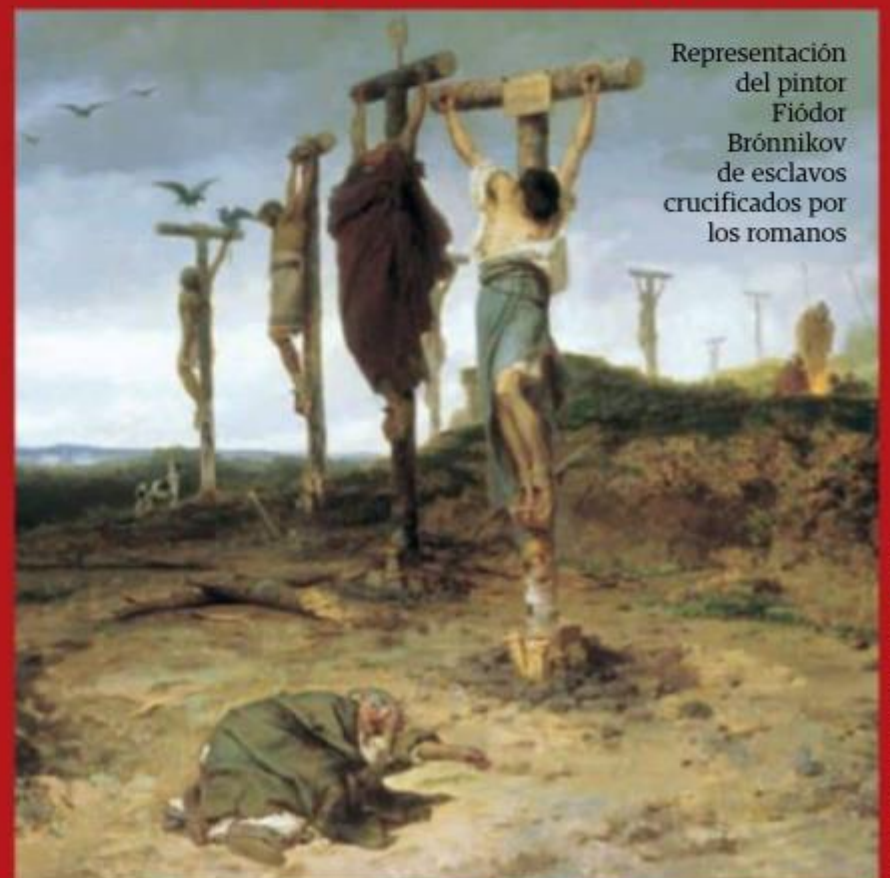
## UN ASESINATO, 400 VÍCTIMAS

El castigo podía ser mucho peor que el crimen

Como explica la experta, Emma Southon, el asesinato era común en la antigua Roma y a menudo se empleaba como un medio para obtener ascensos personales o para mantener el estatus social. Sin embargo, el castigo de un homicidio podía ser tan despiadado como el propio crimen, o incluso más. Así lo ilustra el asesinato de Lucio Pedanio Segundo a manos de un esclavo de su familia.

“Las razones que se han dado para este crimen varían”, explica Southon. “O bien Segundo prometió al esclavo la libertad, y luego no cumplió con su palabra, o puede que el esclavo se enamorara del catamita de Segundo (un sirviente sexual menor de edad) y quería que su amo eximiera al muchacho de sus obligaciones. El asesinato causó un gran impacto en Roma, pero sus consecuencias fueron aún más trágicas. El Senado había promulgado recientemente una ley que establecía que cuando un esclavo mataba a su señor, todos los demás esclavos de la casa eran también crucificados. En este caso, Segundo tenía a su cargo más de 400 siervos entre hombres, mujeres y niños, por lo que todos ellos debían ser ejecutados”.

El pueblo de Roma reaccionó ante la terrible sentencia. “Hubo un gran revuelo entre la clase trabajadora de la ciudad porque 400 muertes, incluyendo niños, por la acción de un solo hombre resultaba atroz”, comenta Southon. “Sin embargo el Senado, en el que todos sus miembros tenían una posición acomodada y estaban rodeados de esclavos noche y día, llegó a la conclusión de que era necesario llevar a cabo las ejecuciones para asegurarse de que los esclavos sintieran miedo y fueran aplastados por el sistema. “La única manera de controlar una mezcla tan grande de gente es mediante el terror”, afirmó un senador, según relata Tácito. “Se perderán vidas inocentes, pero las injusticias individuales son superadas por las ventajas para la comunidad”, añadió. Hicieron falta dos intentos para efectuar las crucifixiones porque los manifestantes impidieron la primera. El ejército actuó protegiendo a los verdugos y garantizar que las ejecuciones 400.”



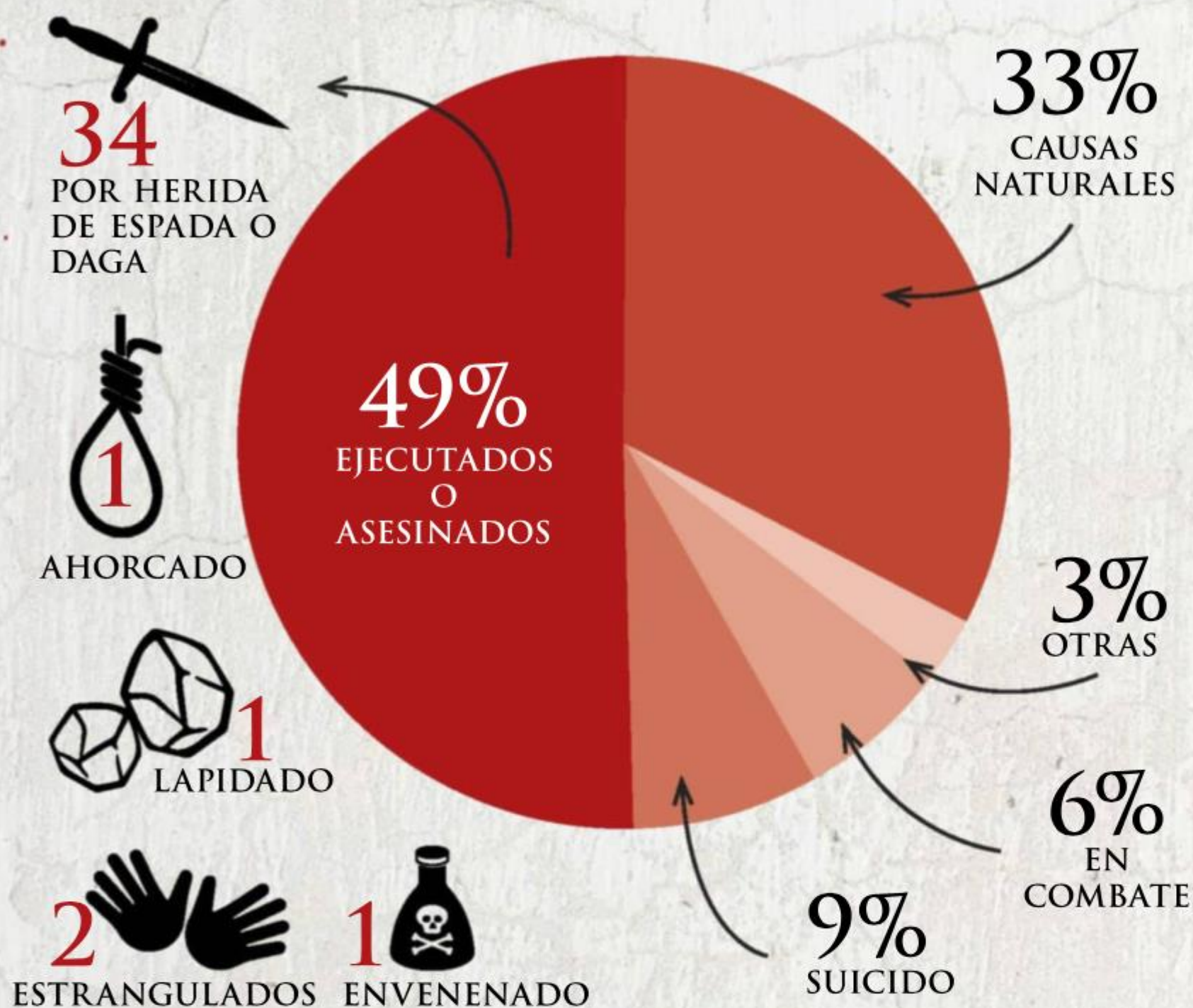
Representación del pintor Fiódor Brónnikov de esclavos crucificados por los romanos

Image source: wiki/Tretyakov Gallery



# LA MUERTE DEL EMPERADOR

Las causas de muerte más comunes entre los gobernantes romanos del 27 A.C. al 476 D.C.

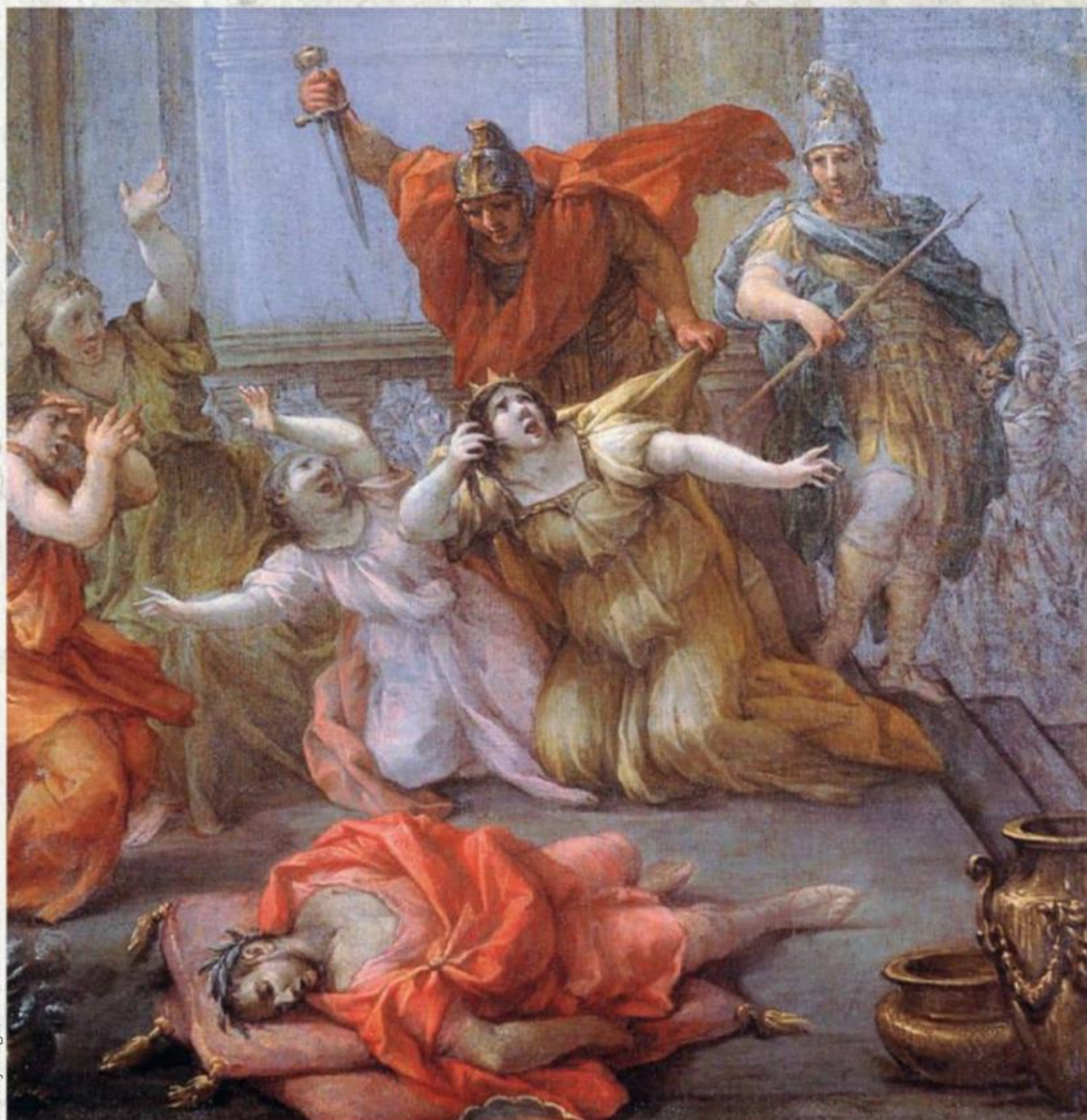


años 235 y 284, por ejemplo, de los 21 emperadores romanos, solo uno de ellos murió por causas naturales. Se trataba de Claudio Gótico, que enfermó de peste mientras estaba en una campaña contra los godos. "En los 503 años del período imperial (27 A.C. - 476 D.C.), el 49% de los emperadores fueron asesinados y otro 9% murió por suicidio", explica Southon. "La dinastía que más tiempo permaneció en el poder fue la primera, que duró 95 años en los que gobernaron cinco emperadores: dos de ellos fueron aniquilados y otro acabó con su vida. Ser emperador era un trabajo de riesgo. Resultaba difícil equilibrar los intereses del imperio, el Senado, la Guardia Pretoriana y los ejércitos de las provincias, y sobrevivir en el intento."

Con una esperanza de vida demasiado corta, Southon indica algunos de los factores clave que podían mejorar las posibilidades de supervivencia de un gobernante romano. "Los emperadores más longevos, que acabaron su días por muerte natural, como Trajano, Adriano, Vespasiano y Diocleciano, eran en su mayoría generales con la dosis justa de ambición y éxito en el campo de batalla, que tenían a los ejércitos contentos y no se olvidaban de pagar a la Guardia Pretoriana. También demostraban interés por la burocracia, manteniendo el imperio en marcha sin demasiadas hambrunas, y contaban con dotes diplomáticas







© Getty Images

para adular los egos del Senado. A los senadores les gustaba creer que eran los más inteligentes y que el trabajo de un emperador consistía en seguir su consejo y halagarlos constantemente. Los emperadores que no respetaban al Senado, como Calígula, Nerón, Cómodo, Domiciano y Heliogábalo, estaban comprando un billete de ida al otro mundo."

Incluso cuando se dio una buena racha de dirigentes en el poder, las cosas se acabaron torciendo. "La dinastía Antonina, que fue la más duradera, encontró la fórmula perfecta para lograr que sus emperadores tuvieran éxito. Cada uno de ellos era adoptado por su predecesor en la edad adulta, siendo elegidos cuando ya habían demostrado sus habilidades como líderes", indica Southon. "Marco Aurelio echó todo a perder cuando tras la muerte de su hermano y

cogobernante, Lucio Vero, permitió que el hijo de este, Cómodo, heredara el trono, en lugar de designar a un hombre de cualidades probadas. Cómodo resultó ser un líder malcriado, irrespetuoso y débil, cuyo reinado tuvo un abrupto final al ser estrangulado en el baño". Southon también

destaca el ejemplo de un emperador, Tiberio, que se vio implicado en un crimen, pero esta vez no en el papel de víctima sino en el de detective. Como mencionamos anteriormente, la hija de un senador romano, Apronia, fue asesinada y las principales

sospechas recaían en su esposo, el pretor Plaucio Silvano. Dada la gran importancia social de la familia, el emperador se tomó un gran interés en el caso. "Parece que Silvano la arrojó por una ventana, pero cuando encontraron el cuerpo afirmó que se había caído mientras dormía", relata

*"Cómodo acabó sus días siendo estrangulado en el baño por un gladiador"*



**ARRIBA** Los asesinos de Calígula también mataron a su esposa, Caesonia, y a su hija

**IZQUIERDA** Aunque Nerón se suicidó, se cree que necesitó ayuda para hacerlo

**INSERTO A LA IZQUIERDA** El asesinato de Cómodo se complicó: tras vomitar el veneno que le dieron, tuvo que ser estrangulado por un gladiador

Southon. "Entonces el emperador Tiberio se involucró personalmente y realizó una investigación en la escena del crimen, algo tan insólito e inesperado que Silvano ni siquiera se había tomado la molestia de recoger el desorden de la pelea que había tenido con su malograda esposa. Tiberio encontró 'evidencias de forcejeo y resistencia', por lo que decidió que Silvano se enfrentara a un juicio, pero el pretor se suicidó con una daga que le envió su abuela antes de que tuviera lugar."

El móvil de este asesinato es un misterio, aunque se han aportado algunas hipótesis. "Fue un crimen muy extraño, porque según Tácito no había ningún motivo aparente. Sin embargo, un investigador italiano sostiene que un par de años antes del homicidio, Silvano había agredido sexualmente a su hijo, lo que seguramente guardaría relación con el asesinato", explica Southon. "Cuando sucedieron los hechos, la hermana de Silvano, Urgulanila, estaba casada con el emperador Claudio, que inmediatamente se divorció de ella alegando 'lascivia y asesinato', según Suetonio. Todo ello viene a enredar más la maraña de este oscuro suceso que parece esconder un terrible caso de sexo, incesto y asesinato en el seno de una familia de la alta sociedad romana durante el reinado de Tiberio."

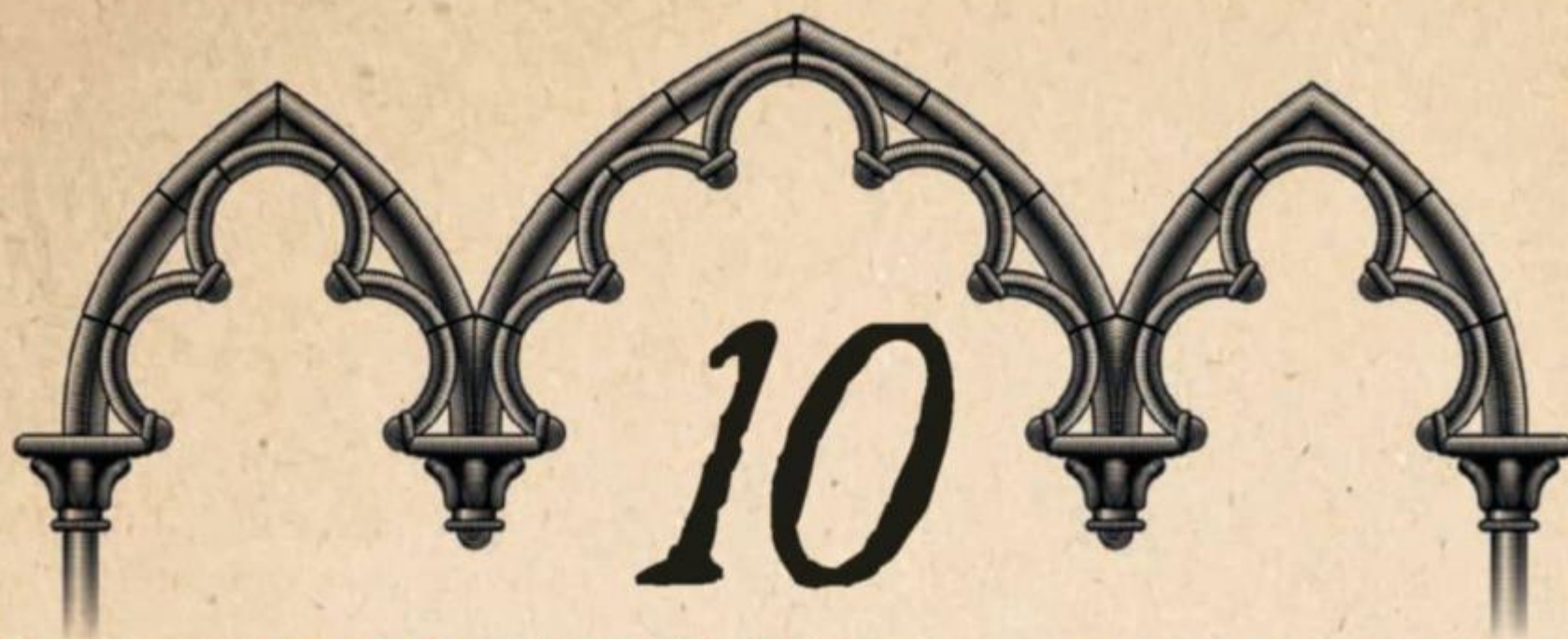
Resulta fascinante analizar lo diferente que pensaban los romanos acerca de la legalidad y legitimidad de las muertes violentas y el crimen en general, como deja claro este ejemplo. La aclamada civilización romana también tenía un lado oscuro, en el que la barbarie era aceptada aunque cueste creerlo. Sin duda, el valor de la vida en esta época resultaba muy diferente del que ahora nos gustaría que fuera. ○

**"A Fatal Thing Happened On The Way To The Forum" El libro de la experta está disponible en la editorial Oneworld Publications**



© Oneworld Publications





10

# INVENTOS

## MEDIEVALES QUE CAMBIARON EL MUNDO

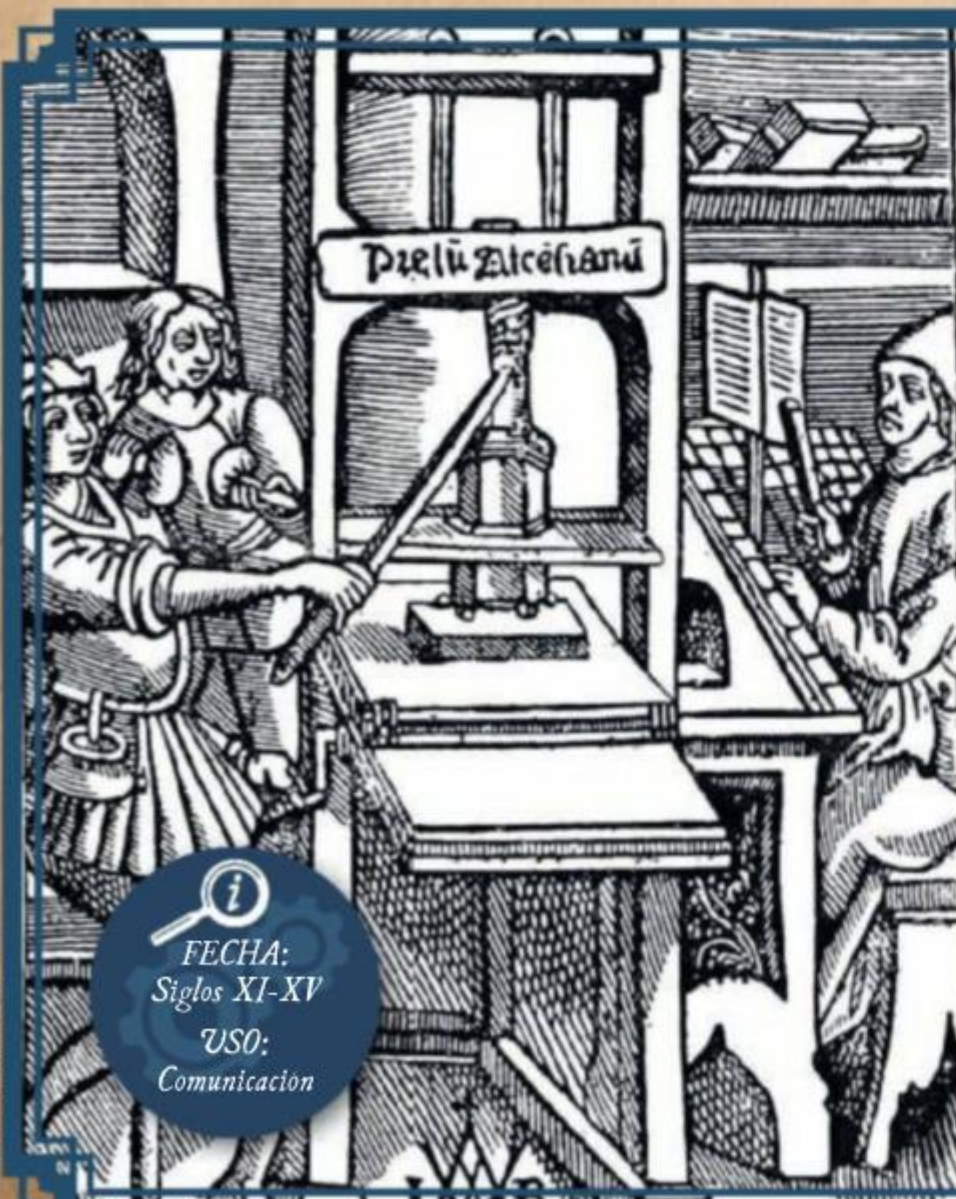
Grandes innovaciones de la Edad Media que han definido nuestro presente

Escrito por Jonathan Gordon

La innovación no conoce fronteras de espacio ni de tiempo. A través de siglos de historia, las ideas se han abierto paso en cualquier época y lugar para mejorar distintos aspectos de la vida

humana. Tendemos a pensar que los grandes inventos solo proceden de momentos especialmente inspiradores como el Renacimiento o la Revolución Industrial, pero la época medieval,

como veremos a continuación, no estuvo exenta de importantes saltos científicos y creaciones significativas, que siguen siendo relevantes hasta el día de hoy.



### LA IMPRENTA

Ya conocida en Corea, alcanzó la excelencia en Europa

Unos 200 años antes de que Johannes Gutenberg introdujera en Europa la idea de producir textos en serie mediante el uso de la imprenta, ya existía en Corea un sistema de tipos móviles. Este hecho no niega la importancia de la contribución de Gutenberg, que convirtió la tipografía en un arte.

De hecho, el uso de piezas intercambiables talladas con caracteres puede remontarse a la China del siglo XI, aunque se perfeccionara en Corea, alrededor de 1230. Antes de esto, tanto en Asia como en Europa, los textos se escribían a mano y luego eran copiados, hasta que las autoridades religiosas y el gobierno coreano vieron la utilidad de agilizar este proceso.

En 1440 en Maguncia, Alemania, Gutenberg aplicó una tecnología similar para difundir los libros entre el público general. Dar acceso al conocimiento de una manera barata y eficiente supuso un gran cambio que precipitó la Reforma y el Renacimiento.



**FECHA:**  
Siglos XI-XV  
**USO:**  
Comunicación

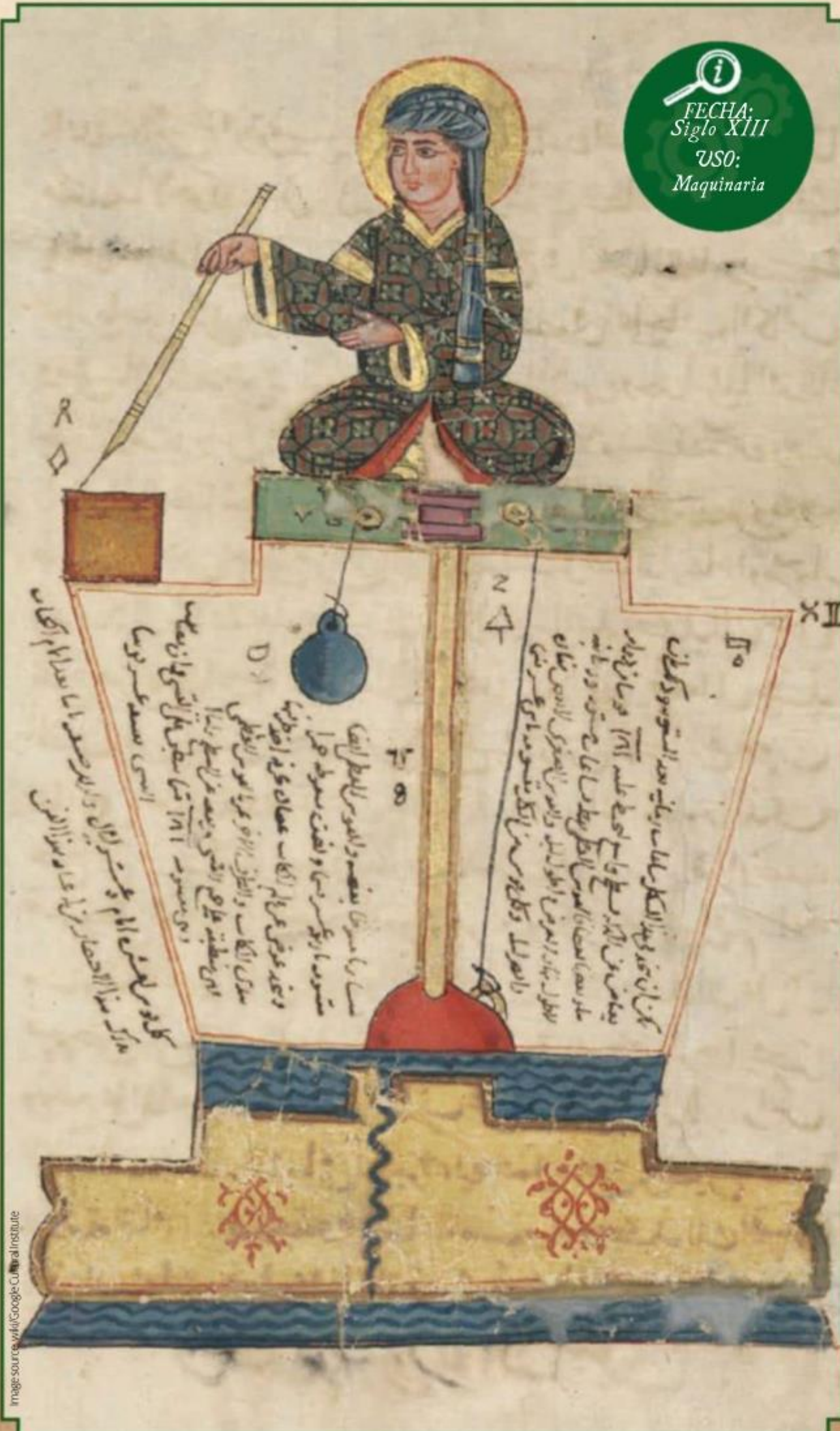


## ARBOL DE LEVAS

Precursor de la robótica y las máquinas modernas

Una de las mentes más brillantes de la época medieval fue Ismail al-Jazari, un inventor de origen árabe, procedente de Mesopotamia, al que se le atribuyen algunas de las primeras muestras de robótica. Sus increíbles autómatas, dispositivos mecánicos con forma animal o humana capaces de moverse, fueron una maravilla en su tiempo y resultaron de gran utilidad para Leonardo da Vinci en años posteriores.

Sin embargo, uno de sus diseños más importantes fue el humilde árbol de levas. La forma en que este sencillo mecanismo permitía activar válvulas o pernos, gracias al movimiento de rotación de levas de distintas formas y tamaños, supuso una gran innovación tecnológica en su momento, que perdura ahora. El sistema de transmisión de los vehículos modernos depende de esta tecnología.



**FECHA:**  
Siglo XIII  
**USO:**  
Maquinaria

## PAPEL MONEDA

El comienzo de una nueva forma de pago

El papel moneda, uno de los inventos que más impresionó a Marco Polo en sus viajes, se utilizó por primera vez en China, durante la dinastía Song. Su uso deriva de los pagarés, que los comerciantes de la Ruta de la Seda habían empezado a utilizar para evitar el transporte de una gran cantidad de monedas. El primer billete, llamado jiaozi, apareció cuando el gobierno chino asumió el control de este tipo de intercambios y comenzó a regular el valor por el que se podía canjear un pagaré.

El arte del papel moneda se fue refinando gradualmente durante toda esta época. La calidad del papel o el uso de distintas tintas servían para distinguir el dinero que solo se podía utilizar en un determinado territorio, de los billetes oficiales. A partir de 1279, la dinastía Yuan introdujo el chao, un papel moneda que no estaba respaldado por las reservas de plata y oro, y cuya extensa circulación acabó ocasionando una fuerte inflación.

**FECHA:**  
Siglo XI  
**USO:**  
Comercio,  
Economía

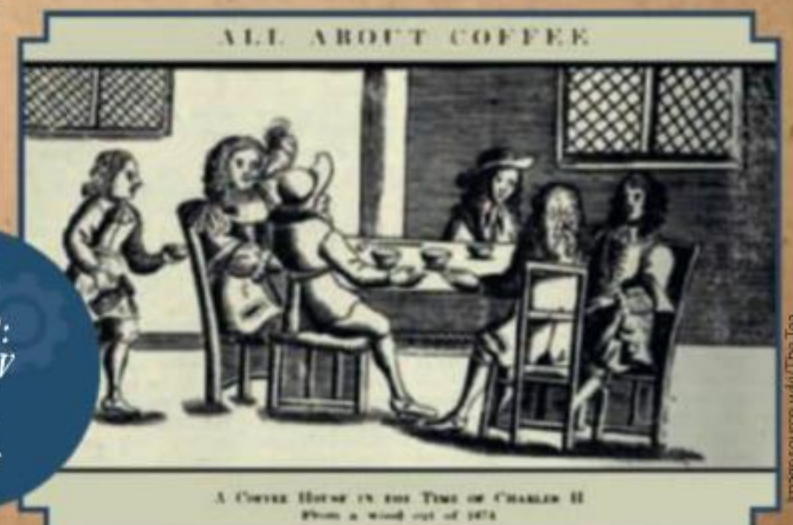


## CAFÉ

La bebida que originó una nueva cultura

Existen grandes debates en torno al origen y el momento exacto en el que comenzó a cultivarse la planta del café, pero podemos afirmar que en el siglo XV sus granos se recolectaban y tostaban en la región de Yemen para la producción de la popular bebida estimulante. Desde Arabia se extendió a Egipto, Siria, Turquía y Europa.

En Oriente Próximo el café se convirtió en una alternativa al consumo de alcohol, aunque los líderes religiosos trataron de prohibirlo, dado que el Corán no permite ingerir sustancias que puedan tener efectos tóxicos (como el alcohol). Una consecuencia de la difusión del café fue la creación de establecimientos, conocidos como qahveh khanehs (o cafeterías) donde los hombres se reunían para jugar al ajedrez y al backgammon, así como para discutir de política, fumar y escuchar música. Surgió así una subcultura completamente nueva alrededor de estas "escuelas de sabiduría", que también se extendió a Europa en los años siguientes.



**FECHA:**  
Siglo XV  
**USO:**  
Bebidas

Image source: www.TheCurrencyCollector

Image source: www.Google Cultural Institute

Image source: www/The Itea And Coffee Trade Journal



## LA RUECA

### La mecanización de la industria artesanal

Antes de la aparición de la rueca, la conversión de fibras vegetales o animales en un hilo con el que poder elaborar tejidos, se realizaba manualmente. La máquina de hilar logró mecanizar algunos elementos de este proceso, mediante la introducción de una rueda, un pedal o manivela y un huso, en el que se enrolla el hilo al hacerlo girar. Aunque la nueva técnica aún requería de una gran manipulación humana, consiguió acelerar y simplificar la producción de hilo. No se sabe con certeza si es originaria de China o la India, desde donde se expandió hasta Europa. En el siglo XIV los chinos desarrollaron una versión de la rueca que se accionaba con agua.

**FECHA:**  
Siglo XIV  
**USO:**  
Producción textil

Image source: wiki/British Library



## TIMÓN DE CODASTE

### El comienzo de un mundo globalizado

Aunque originalmente fue inventado en la China de la dinastía Song, el uso de esta pieza móvil alineada con la quilla en las embarcaciones de vela que navegaban por el Báltico y el Mediterráneo contribuyó a la apertura de nuevas vías de comercio y comunicación, así como a la colonización. El timón servía para establecer el rumbo del barco y, a diferencia de lo que sucedía con los remos, hacía más fácil virar la nave y logró una forma más eficiente de manejar los grandes buques en el mar a través de grandes distancias. En combinación con las nuevas técnicas de navegación, el timón abrió la puerta a la Era de los Descubrimientos.

**FECHA:**  
Siglo XIV  
**USO:**  
Navegación

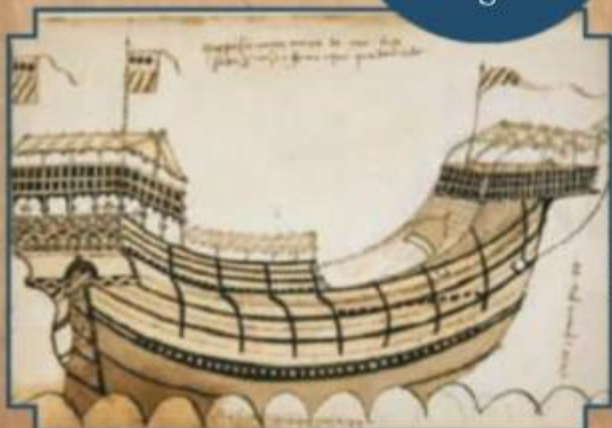


Image source: wiki/British Library

## ARADO DE VERTEDERA

Optimización de los cultivos

¿Qué relación existe entre la introducción de este tipo de arado con el crecimiento económico y social? Se podría decir que bastante estrecha en el norte y centro de Europa, donde tuvo mayor difusión. La

incorporación de la vertedera en los arados, un mecanismo que permitía remover la tierra y preparar mejor el suelo para su cultivo, supuso una gran ventaja en los terrenos duros de estas regiones, donde solo se trabajaba la tierra de manera superficial.

Al realizar surcos más profundos y optimizar la siembra, el arado de vertedera produjo una auténtica transformación en la agricultura, ampliando los cultivos y dando paso a la utilización de animales de mayor tamaño en la labranza, como caballos y bueyes. En consecuencia, la especialización y el trabajo cualificado adquirieron mayor relevancia.

**FECHA:**  
Siglo X  
**USO:**  
Agricultura



Image source: wiki/Digital Library



Image source: wiki/Biblioteca Nacional de Madrid



# RELOJES MECÁNICOS

Medir el paso del tiempo

Aunque la fecha exacta en la que se inventó el reloj mecánico no está clara, casi toda la tecnología en la que se basa se remonta a mediados del siglo XII, y el primer modelo conocido de este tipo de reloj data de finales de ese mismo siglo. Hasta entonces, el paso del tiempo se calculaba gracias a otras técnicas e instrumentos menos exactos, como los relojes de sol o de agua.

En sus inicios, seguramente el reloj mecánico también tuviera errores de medida, pero la introducción de un mecanismo de escape llamado foliot, mejoró mucho su funcionamiento en las siguientes décadas. El foliot regulaba el movimiento del reloj para que fuera uniforme y logró dotar a este invento de la mayor precisión conocida hasta el momento.

**FECHA:**  
Siglo XIII  
**USO:**  
Control del tiempo

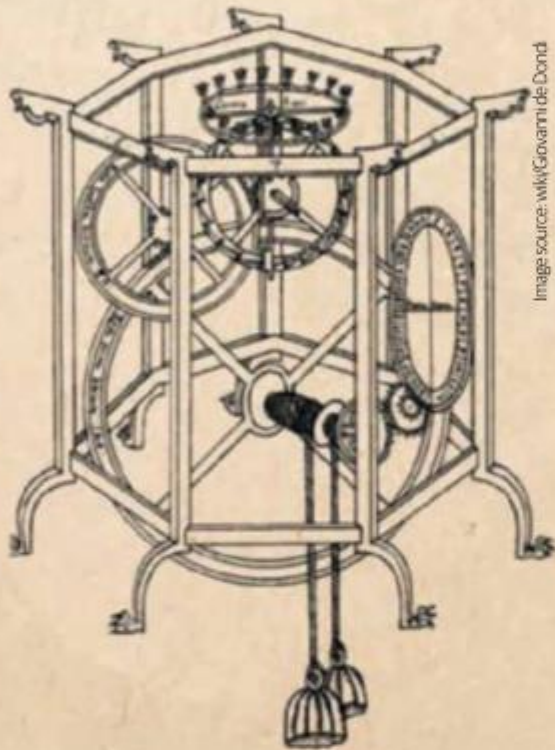


Image source: wiki/Giovanni de Dondi



Image source: wiki/NASA



Image source: wiki/Wang Zongyao

**FECHA:**  
Siglo X  
**USO:**  
Pirotecnia, Minería, Armas de fuego

# PÓLVORA

Un descubrimiento explosivo

La combinación de azufre, carbón y salitre (nitrato de potasio) para formar un explosivo, lo que ahora se conoce como pólvora negra, fue un hito muy relevante para la humanidad. Esta mezcla explosiva, relativamente simple y estable, se empleó en armas de fuego y juegos pirotécnicos, pero también tuvo un importante papel en la extracción de recursos naturales, ahorrando grandes costes de tiempo y energía.

Su fórmula procede de China, donde se utilizó por primera vez para prender fuego, aunque luego se descubrió su eficacia como propulsor. Cuando se introducía en un espacio reducido, por ejemplo el interior de un cilindro de bambú, la liberación explosiva de gases conseguía disparar o lanzar objetos, como en el caso de los fuegos artificiales. El impacto de esta tecnología en la industria del armamento es de sobra conocido.

# ASTROLABIO

Un mapa de las estrellas para navegar por la Tierra

Los primeros astrolabios proceden de la Antigua Grecia, pero fue durante la Edad de Oro islámica cuando se adaptó a nuevos usos, como la navegación. Al utilizar los discos para fijar la fecha y la hora, y localizar los objetos celestes, el astrolabio se asemejaba a un pequeño ordenador que podía ofrecer información importante

como la longitud, la latitud o saber cuándo salía y se ponía el sol.

Cuando este instrumento se exportó a Europa continuó su desarrollo y evolución, incluyendo innovadoras variantes como el astrolabio esférico e incluso diseños con engranajes y elementos mecánicos.

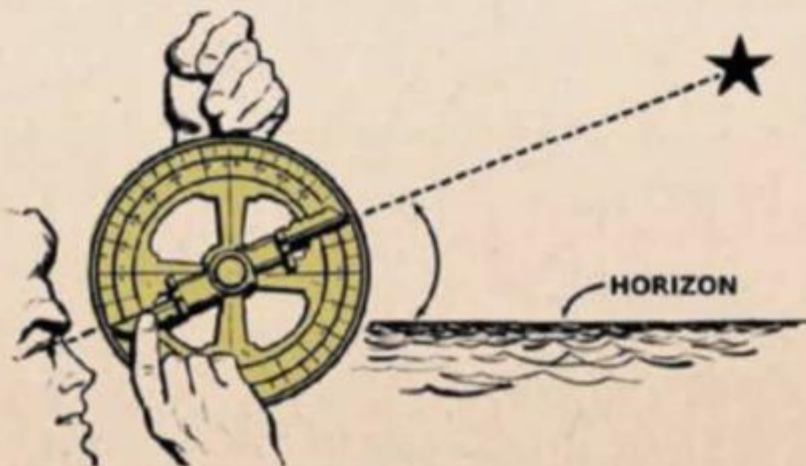


Image source: wiki/Pearson Scott Foresman

**FECHA:**  
Siglo VIII  
**USO:**  
Navegación

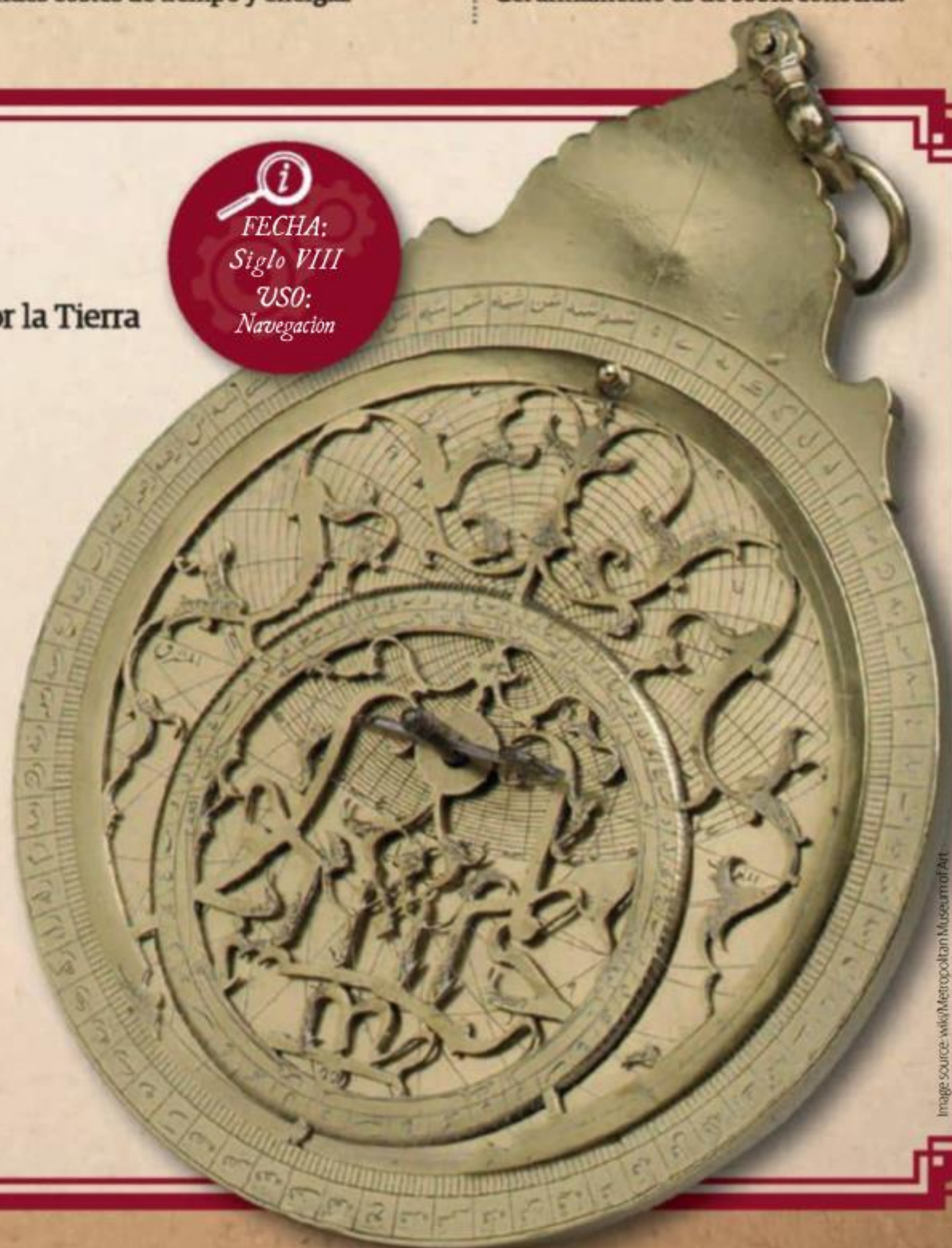


Image source: wiki/Metropolitan Museum of Art



# REPORTAJE

por Juan Manuel Urraca

## Tecnología de imagen

Las pantallas de televisión, los móviles, las tabletas o los ordenadores tienen efectos perjudiciales para la vista de los usuarios si no elegimos una tecnología adecuada, mantenemos un mínimo de distancia y estamos atentos a la cantidad de horas frente a estos dispositivos.



**P**or eso es tan importante elegir **la mejor tecnología** de imagen para **cuidar de tus ojos**. Entre la oferta del mercado en estos momentos, la tecnología LG OLED emite un 34% de luz azul, muy por debajo del 64% de emisión de los paneles LED. Se considera riesgo para los ojos a partir de 50% de emisión.

### MÁS TIEMPO EN CASA FRENTE AL TELEVISOR

Debido la situación actual cada vez pasamos más tiempo en casa y eso implica más horas delante del

televisor. Vemos más deporte, más series, jugamos más a videojuegos y nuestros ojos terminan más cansados. Es el momento de prestar especial atención a este detalle de importancia, y más aún con los más pequeños.

Los televisores LG ofrecen una garantía de seguridad frente a esta problemática, gracias a su tecnología OLED y NanoCell, ya que emiten mucha menos luz azul que los considerados peligrosos por los organismos oficiales. Es lo que se denomina **Guardián Ocular, el cuidado activo de los ojos**.



# para cuidar los ojos

## TECNOLOGÍA QUE CUIDA LOS OJOS

En los LG OLED, al ser puntos auto luminiscentes, se consigue que emitan una cantidad mínima de luz azul, un 50% por debajo del estándar internacional. Además, lo hacen sin riesgo fotobiológico derivado del uso de las pantallas LED (OLED) y al ser pantallas sin parpadeos, en el caso del OLED, viene activada de fábrica en los televisores pero puede desactivarse por el usuario.

Por otro lado, la pantalla con Guardián Ocular (OLED), sin parpadeos, ofrece una baja emisión de luz azul y cuenta con el Certificado TÜV Rheinland (TUV.com ID0217008111).

Otra de las tecnologías ofrecidas por LG es NanoCell, que cumple con los 5 estándares internacionales marcados por la IIEC (International Electrotechnical Commission). Estos son, luz Azul, por debajo del nivel de  $100\text{W}\cdot\text{m}^{-2}\cdot\text{sr}^{-1}$ ; actínica Ultravioleta, por debajo de  $0.001\text{W}\cdot\text{m}^{-2}$ ; radiación Infrarroja, por debajo de  $10\text{W}\cdot\text{m}^{-2}$ ; temperatura en la retina, por debajo de  $100\text{W}\cdot\text{m}^{-2}$ ; e índice ultravioleta por debajo de  $28000\text{W}\cdot\text{m}^{-2}\cdot\text{sr}^{-1}$ .

Además, Underwriters Laboratories (UL) certifica que los modelos de televisor LG NanoCell 65NANO90 y 65NANO80 cumplen con los estándares especificados por IIEC (International Electrotechnical Commission).



## Los televisores LG ofrecen una garantía de seguridad gracias a su tecnología OLED y NanoCell

Todo lo anterior asegura que las pantallas LG pueden disfrutarse sin riesgo fotobiológico derivado del uso de las pantallas LED.

Y para que cualquier consumidor tenga acceso a este tipo de tecnología segura en su TV, LG ha lanzado una promoción en la cual comprando televisores LG que cuidan los ojos de los compradores, también te da la opción de proteger tu salud, o bien recibir un reembolso.

Entre los regalos que ofrecen, los compradores pueden elegir:

1. Purificador de aire que elimina más del 99% de partículas nocivas, virus, bacterias, gases y olores, que detecta y reduce la contaminación del aire con el sensor PM 1.0.
2. True Wireless TONE Free FN6 / FN7. Los auriculares inalámbricos que eliminan el 99,9% de las bacterias de las almohadillas de los auriculares con solo 10 minutos de carga gracias a la luz ultravioleta de la tecnología UV nano. ■





# Condesa Drácula



La aristócrata que sembró el terror en el Reino de Hungría y se convirtió en una de las figuras más repudiadas de la historia

Escrito por Peter Price

**M**ientras el frío invierno de 1610 se colaba a través de los muros de piedra del castillo de Čachtice en Hungría, se escuchaban gritos procedentes del interior. La condesa Erzsébet Báthory, viuda de 50 años, se estaba divirtiendo con uno de sus pasatiempos favoritos. A sus pies yacía una joven sirvienta que estaba siendo quemada con un hierro al rojo vivo, y que no sobrevivió.

Esta aristócrata, que llegó a ser conocida como la asesina más prolífica de todos los tiempos, parecía disfrutar infligiendo dolor a quienes estaban a su servicio o a cualquiera que tuviera cerca. Con el paso de los años, los relatos de sus torturas se fueron magnificando y se llegó a decir que se bañaba en sangre

de doncellas vírgenes, lo que le había otorgado el don de la eterna juventud. Al igual que Drácula, el personaje de ficción con el que se suele comparar a la condesa, Báthory es retratada como un monstruo que obtenía placer haciendo sufrir a los demás, y el número de víctimas que se le atribuyen asciende a 650. Después de siglos en los que la cultura popular ha ido alimentando su leyenda, la realidad y la ficción se han vuelto confusas.

El Reino de Hungría, en el que vivió Erzsébet Báthory a finales del siglo XVI y principios del XVII, era muy diferente del país actual. La mitad sur del territorio estaba dominada por el Imperio otomano, mientras que en el norte las grandes familias de la nobleza húngara se oponían a esta ocupación.

Erzsébet era hija del barón Thurzó

Báthory y la baronesa Anna Báthory. Aunque procedían de dos ramas diferentes de la familia -Ecsed, por parte de padre, y Somlyó, por parte de madre-, su linaje se remontaba hasta los nobles que ayudaron a Vlad el Empalador en sus intentos de tomar el trono de Valaquia, y era uno de los más antiguos y poderosos de Transilvania. Como su padre ostentaba allí el título de voivoda, tenía poderes administrativos, judiciales y militares dentro de ese territorio del Reino de Hungría.

Esto significa que Erzsébet contaba ya al nacer con una situación ventajosa frente a la mayor parte de la población. Dado que pertenecía a la élite terrateniente, aprendió alemán, latín y griego, y nunca le faltó de nada en los comienzos de su vida. ▶







Su boda con Ferenc Nádasdy, cuya familia también era una de las más ricas de Hungría, contó con la asistencia de más de 4.500 invitados. Se prometieron cuando ella tenía 11 años, pero se rumorea que a los 15 años, antes de casarse, Erzsébet se quedó embarazada del hijo de un campesino. Según se cuenta el bebé fue arrojado a los perros, aunque como sucede con muchos aspectos de su vida, la verdad es difícil de precisar. Dado que la posición social de su familia estaba por encima de la de su marido, se negó a cambiar de apellido y mantuvo el suyo. En una carta que escribió a un noble húngaro deja clara su postura de independencia: "Sé bien, Lord Bánffy, [...] que no permitiré ser dominada por los hombres durante mucho tiempo".

En los primeros años de vida de Báthory no hay indicios de los horribles crímenes de los que después se le acusaría. La

pareja tuvo dos o seis hijos, la cifra varía según los registros, aunque no todos prosperaron. Nádasdy luchó en las guerras otomano-húngaras y se cree que en su ausencia la condesa empezó a mostrar sus tendencias sádicas. Flagelar, marcar con

hierro candente o coser la boca de una pobre muchacha porque hablaba demasiado, son algunas de las historias que circulaban sobre lo que hacía Erzsébet mientras su marido no estaba.

En 1604, Nádasdy cayó enfermo de una misteriosa dolencia y falleció. Esta repentina pérdida supuso

para Báthory el dominio sobre una serie de propiedades que se extendían por todo el Reino de Hungría, en lugares como Viena, Beckov y Nyírbátor. Entre ellas se encontraba el castillo de Čachtice, situado en los Cárpatos, el lugar que había elegido como residencia desde el matrimonio, y donde siguió viviendo al quedar viuda.

Aunque se le ha llegado a atribuir la muerte de 650 mujeres jóvenes, Báthory solo fue acusada oficialmente de 80 asesinatos

La suma de estas posesiones convirtió a la condesa en la mujer más rica, poderosa y codiciada de Europa.

Tras la muerte de su marido, Báthory se rodeó de un grupo de ayudantes, que más tarde serían acusados de los mismos crímenes que su señora. Se trataba de nodrizas, lavanderas y amigas -Anna, Ilona Jó, Dorottya y Katalin-, además de un joven sirviente lisiado, llamado Ficzkó, que no encajaban precisamente con el estereotipo de una banda de asesinos.

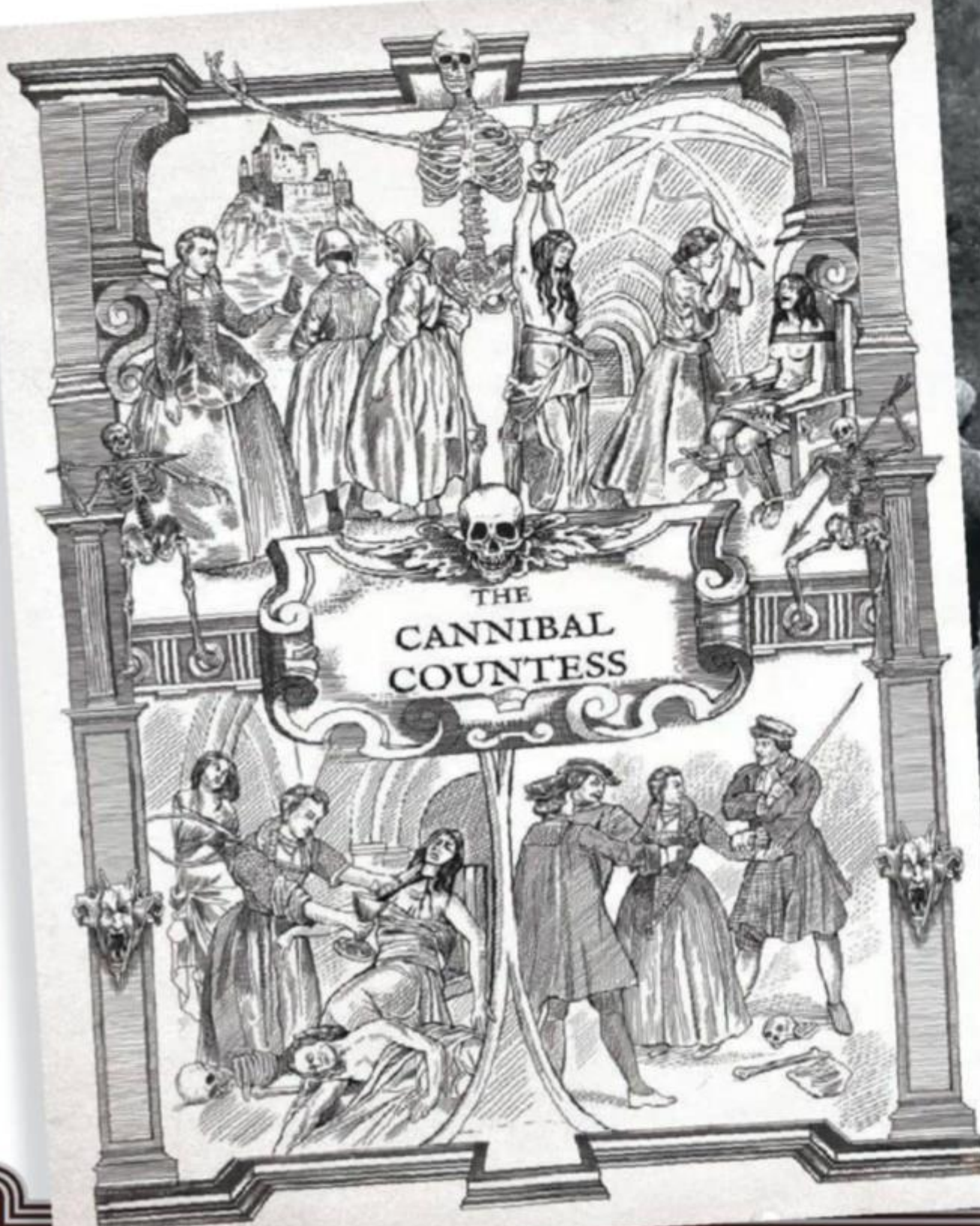
Gracias a sus testimonios conocemos algunas de las conductas más truculentas de Báthory, como morder trozos de carne de sus víctimas, a veces sin levantarse siquiera de la cama. También se decía que la condesa empleaba garrotes, látigos, agujas y metales al rojo vivo con sus sirvientas. Sin embargo, el abuso no siempre era tan activo, ya que a algunas chicas las rociaban con agua fría y las dejaban al raso para que se congelaran hasta morir. Parece que estas desafortunadas víctimas eran sobre todo

#### INFERIOR IZQUIERDA

Los relatos escabrosos de los crímenes de la condesa suscitaban el morbo de la gente

#### INFERIOR DERECHA

Copia de una pintura de Istvan Csok que muestra a las víctimas de las torturas de Erzsébet Báthory. El original fue destruido en la II Guerra Mundial





# La condesa sangrienta

Una leyenda que ha inspirado muchas obras de ficción

La fama de Erzsébet Báthory no proviene solo de su apellido, riqueza o poder, sino más bien de las oscuras y retorcidas historias que se han contado de ella a lo largo de años. ¿Es cierto que se bañaba en la sangre de doncellas vírgenes? Realmente, no existen evidencias de ello, ni de que hubiera obtenido el poder de la eterna juventud por este motivo.

Durante su vida se la conoció como "la dama infame", pero esta historia no se le atribuye hasta unos 200 años después, cuando el mito de los vampiros empezó a tomar forma en Europa del Este. La juventud y la vitalidad se relacionaban con la sangre, por lo que no suponía un gran salto pensar que la sabia nueva podía mantener a alguien siempre saludable.

Esta leyenda se ha contado de varias maneras, pero la más común sostiene que la condesa abofeteó a una sirvienta y se manchó la mano con sangre de su víctima. Al limpiarla, observó que tenía la piel mucho más tersa. Tras este descubrimiento se bañaba regularmente en sangre o se "duchaba" bajo los cuerpos mutilados de las jóvenes colgados del techo.

La primera vez que esta historia apareció

impresa fue en 1729, en el texto que un erudito jesuita escribió a partir de un relato oral, que pudo haber sido distorsionado en la traducción o tratarse de un rumor desde el principio.

Algunos estudios han establecido cierto paralelismo entre Báthory y el Drácula de Bram Stoker (1897), insinuando que tanto la condesa como Vlad el Empalador sirvieron de inspiración para la creación del personaje de ficción. Si Drácula se basa en ella o no, sigue siendo objeto de debate, pero está claro que su leyenda ha tenido un gran impacto en películas como *La condesa Drácula* o *Hijas de la oscuridad*, ambas de 1971. Báthory también sirvió de inspiración para *Carmilla* (1872), de Joseph Sheridan Le Fanu, una novela vampírica con tintes lésbicos, mientras que el castillo de Čachtice, en Eslovaquia, sirvió de escenario para el rodaje de *Nosferatu* (1922).

Báthory murió a los 54 años después de permanecer cuatro años aislada y encerrada en sus aposentos del castillo de Čachtice

sirvientas del castillo, pero también jóvenes de la baja nobleza que eran enviadas a la residencia de Báthory para aprender la etiqueta de la corte.

Sin la constante entrada de efectivo procedente del saqueo de las campañas militares de su marido, Erzsébet empezó a quedarse sin fondos. El rey tenía una enorme deuda con su difunto esposo, por lo que la condesa visitó con frecuencia el tesoro real, intentando recuperar su dinero.

Parece que sus siniestras prácticas continuaron hasta 1610, cuando las acusaciones hacia su persona ya no pudieron ser ignoradas por más tiempo. Se decidió, entonces, que el paladín de Hungría, el conde György Thurzó, emprendería una investigación. El palatinado era un cargo de alto nivel en el reino y quien lo ostentaba solo tenía por encima al rey. Thurzó, con sus antecedentes militares y su experiencia política, era el hombre perfecto para intervenir en este asunto.

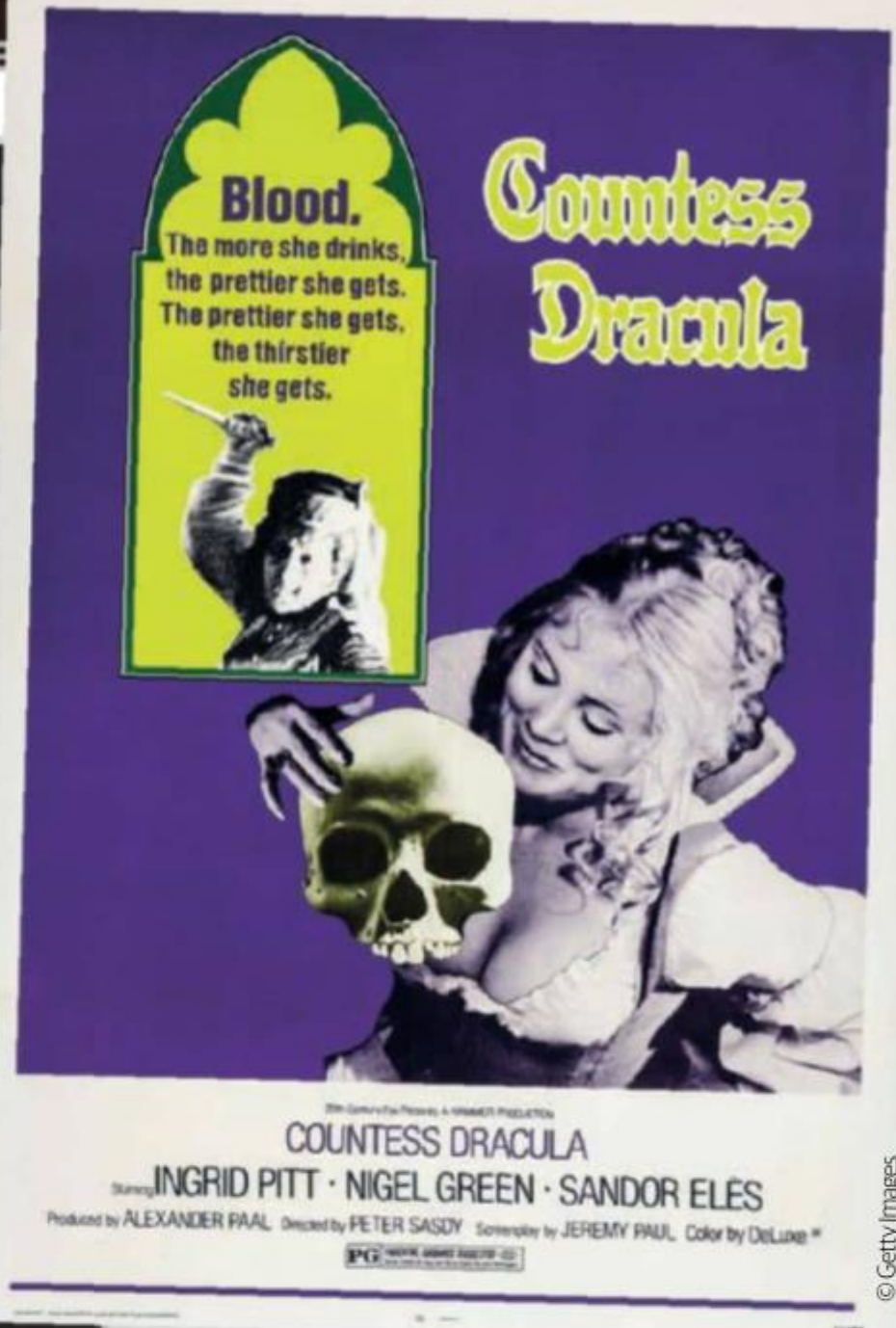
Al llegar a la finca de Báthory, afirmó haber hallado el cadáver de una joven, y otra muchacha con heridas mortales causadas, claramente, por la tortura. También descubrió más mujeres cautivas, que parecían estar esperando correr la misma suerte. En una carta escribió: "Cuando mis hombres entraron en el castillo encontraron a una chica muerta y a

otra agonizando a consecuencia de graves heridas, mientras que mantenían a otras víctimas ocultas."

Thurzó no sorprendió a Báthory cometiendo ningún acto criminal, eso fue un adorno posterior de la historia. Lo que sí obtuvo fue el relato de una testigo, aparentemente involucrada en el asesinato de jóvenes sirvientas, que consideró probatorio.

Erzsébet y sus cómplices fueron arrestadas y los hechos empezaron a salir a la luz. Bajo tortura, algunas de las colaboradoras de la condesa admitieron haber participado en todo tipo de atrocidades cometidas a lo largo de años, y surgieron más testigos que afirmaron haber visto cientos de jóvenes sometidas a diversos suplicios. Ilona Jó, una de sus sirvientas, declaró que Báthory "pinchaba alfileres en los dedos de las chicas y decía: 'Si le duele a esta zorra, que se los quite', pero si una muchacha se sacaban los alfileres, la señora la golpeaba de nuevo y le cortaba los dedos."

Después de extraerles toda la información que tenían, se ordenó la ejecución de sus cómplices una semana después. Hubo un testimonio que llamó especialmente la atención del tribunal: "El segundo testigo fue el honorable Tamás Jaworka, juez de la ciudad de Kosztolány, de unos 40 años, que prestó juramento y habló de la crueldad de Erzsébet Báthory. Explicó



© Getty Images

Image source: Mary Evans Picture Library





## La Familia Báthory

**Los antepasados de Erzsébet alcanzaron un importante poder político en Hungría**

La Casa de Báthory se remonta a los nobles húngaros del siglo XI que emigraron desde Suabia. La familia se dividió después en dos ramas distintas, la de Ecsed y la de Somlyo, y los padres de Erzsébet procedían de ambas.

La conexión de los Báthory con la Orden del Dragón, cuyo emblema se conservó en el escudo de armas de Erzsébet, procede de los legendarios orígenes de la familia. Según se cuenta, en el año 900, un guerrero llamado Vitus mató a un dragón en los pantanos de Ecsed y se le otorgó el nombre de Báthory en reconocimiento a su valor. Se cree que las tres garras del dragón que aparecen en el escudo de armas representan las tres puntas de lanza que sirvieron para matar a la bestia.

Los Báthory ocuparon cargos religiosos, militares y civiles en el gobierno, como es el caso del cardenal András Báthory, que fue gran maestro de la Orden del Dragón. Pero tal vez el miembro más famoso de la familia, sin contar a Erzsébet, sea István Báthory, que se convirtió en rey de Polonia en 1576. Este gobernante "querido tanto por la opinión pública polaca, como por los historiadores" era tío de Erzsébet por parte de madre, aunque no tuvo mucho peso en su vida. Su reinado es considerado como uno de los más importantes de la historia de Polonia. Báthory venció al candidato de los Habsburgo al trono, defendió las fronteras del país de las incursiones rusas e intentó construir un gran estado entre Polonia, Moscovia y Transilvania (del que era príncipe).

Se cree que estas influyentes conexiones en Europa del Este son uno de los motivos por los que Erzsébet no fue llevada a juicio. La vergüenza que las acusaciones en su contra podían traer al nombre de la familia habría sido intolerable, por lo que los Báthory usaron su poder para que la encarcelaran sin pasar por un tribunal.



**ARRIBA**  
Retrato del marido de Báthory, Ferenc Nádasdy, de un artista desconocido

que había oído de algunas sirvientas de la mencionada señora, lo extremadamente despiadada que era con sus doncellas. A algunas les quemó en el vientre con un hierro candente, a otras les echó agua hirviendo por encima, provocándoles un sufrimiento extremo. Este mismo testigo también había visto con frecuencia a las jóvenes de su séquito cubiertas de golpes y moratones."

Báthory nunca pudo negar sus acciones o defenderse en el juicio, ya que no se le permitió hablar. Thurzó hizo valer su relación con el rey para conseguir que se le impusiera perpetuis carceribus (cadena perpetua) sin comparecer ante ningún tribunal. Así, la condesa fue condenada a vivir el resto de su vida encarcelada en su propio castillo, encerrada en una habitación en la que sellaron puertas y ventanas, dejando solo un pequeño orificio para permitir la entrada de aire y comida. También fue despojada de sus tierras y riquezas, que se repartieron entre sus parientes.

Erzsébet murió sola cuatro años después. Sus últimas palabras registradas fueron las que exclamó a su carcelero: "¡Mira qué frías están mis manos!". El hombre le respondió: "No es nada, señora,

acuéstese." A la mañana siguiente la encontraron muerta y fue enterrada en las proximidades, para indignación de los aldeanos, que se amotinaron. Su cuerpo fue entonces trasladado a la cripta de la familia Báthory, en Ecsed, pero luego desapareció y actualmente se desconoce el paradero de sus restos.

Según todos los testimonios, la condesa era una mujer sádica, que disfrutaba con el sufrimiento ajeno. Sin embargo, hay

algunas pruebas que arrojan una luz diferente sobre su persona, y la

retratan como a una víctima de graves calumnias y artimañas políticas.

Ya fuera una coincidencia o no, muchos de los parientes de la condesa que recibieron parte de sus posesiones tenían estrechos vínculos con Thurzó, al igual

que muchos de los testigos del juicio de Báthory. Esto significaba que todos ellos tenían algo que ganar con la condena y el encarcelamiento de la condesa, por lo que es lógico poner en duda sus declaraciones.

Las confesiones de sus cómplices se obtuvieron bajo tortura, un método que levanta sospechas y suele considerarse inadmisibles en los tribunales modernos. Además, está el hecho de que Báthory no pudiera defenderse en el juicio. Todo ello deja grandes lagunas sobre lo que

Se estima que Báthory cometió sus crímenes a lo largo de casi 20 años, entre 1590 y 1609



Estado actual del castillo de Čachtice, la residencia de Erzsébet Báthory

El castillo de Čachtice se encuentra en la actual Eslovaquia, cerca de la frontera con la República Checa

realmente pasó, que han sido llenadas por distintas conjeturas. Como las evidencias fundamentales contra Báthory provienen de estas confesiones y de los testimonios de testigos independientes, hay quien sostiene que Erzsébet fue el objetivo de una conspiración. Esta teoría resulta plausible, ya que la eliminación de una poderosa rival local como la condesa convenía a los intereses de Thurzó, que también ganaría prestigio por detener a un "monstruo". La extensa familia Báthory también salía ganando al repartirse sus bienes. Si hubiera sido juzgada y condenada por un tribunal, las lucrativas propiedades de Báthory habrían sido confiscadas por la corona y no habrían llegado a manos de sus parientes. Por su parte, el rey húngaro Matías II, quedó libre de su gran deuda con la condesa.

Por desgracia, las muertes prematuras y las palizas a los sirvientes formaban parte de la vida cotidiana en ese período, algo que pudo haber sido utilizado para imputar a Báthory crímenes inexistentes. Algunas hipótesis van más allá, afirmando que muchos de los dispositivos de "tortura" utilizados por la condesa eran en realidad instrumentos de curación, y que cuando fue acusada de quemar a sus doncellas con hierros candentes no lo hacía por placer, sino como una forma de detener la hemorragia de una herida, tratando de salvar vidas en lugar de quitarlas. Las

marcas que dejaban estas acciones tan drásticas podían ser percibidas como muestras de tortura si se desconocía el contexto, como ocurrió en la visita sorpresa de Thurzó.

Sin embargo, es cierto que el paladín de Hungría no inició la investigación por su cuenta, sino por orden del rey. Matías II había recibido quejas de Magyari, un ministro luterano de la zona que estaba preocupado por las actividades que tenían lugar en la residencia de Báthory. También se sabe que Thurzó no fue al castillo con la única intención de arrestar a la condesa, y parece que intentó realmente averiguar lo que pasaba. Aunque es posible que los rumores fueran difundidos por los primos de Báthory, en un intento de desestabilizar la región e iniciar una lucha de poder. Sea como fuere, a los ojos de la nobleza húngara, los culpables de estos terribles crímenes habían recibido su merecido y el caso estaba cerrado. Con más de 300 testigos, que incluían a personas muy cercanas a la condesa, es difícil creer que no hubiera algo de verdad en sus testimonios.

La cuestión es que no podemos saber cuánto hay de cierto en ellos y si hubo otros factores que entraron en juego. Aunque se suele aceptar que la cifra de 650 víctimas puede ser exagerada, el hecho es que la historia de Erzsébet Báthory se ha convertido en una de las más perversas que se haya contado jamás.

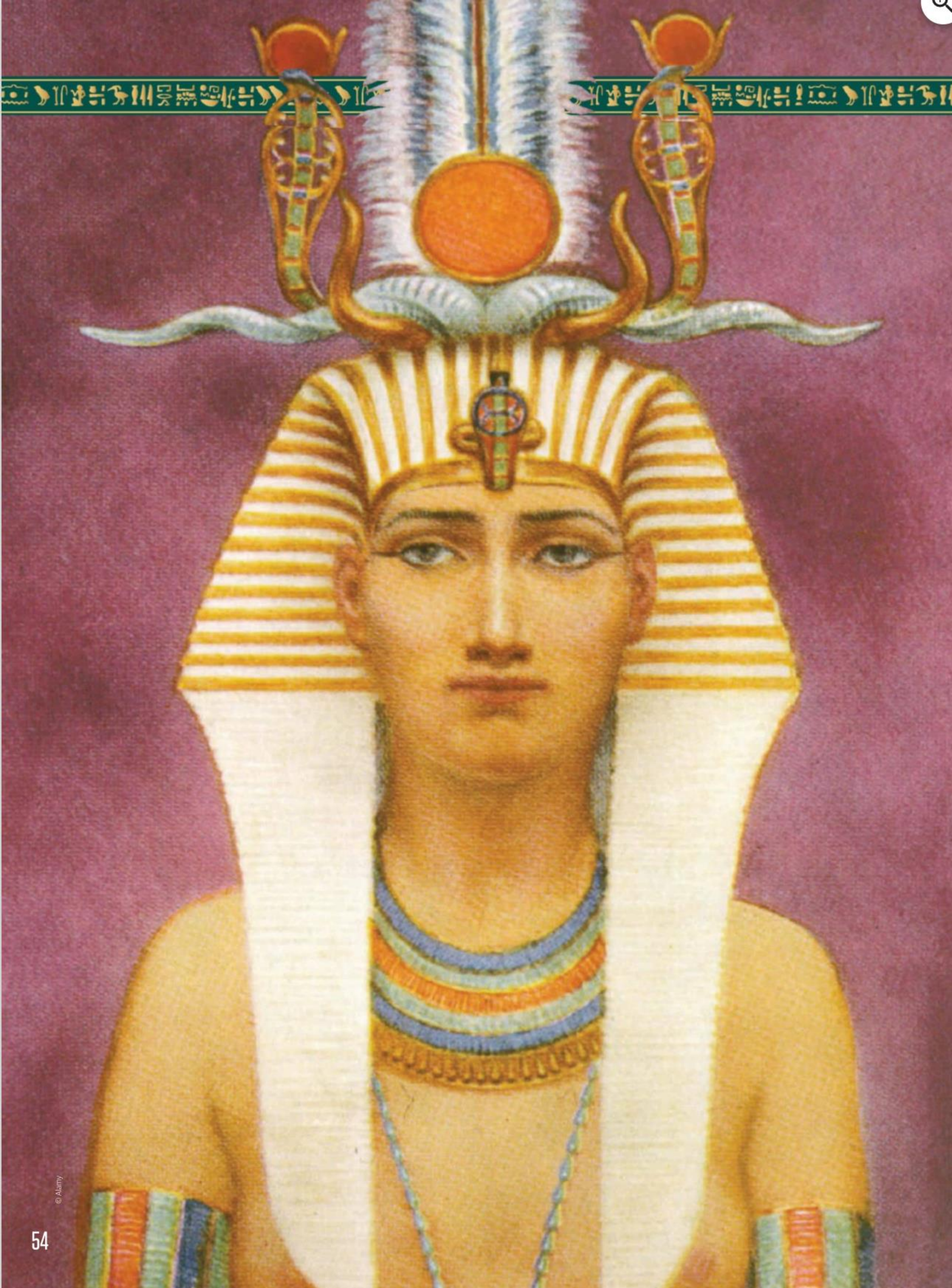
## DERECHA

El emperador Matías de Habsburgo como archiduque de Austria pintado por Lucas van Valckenborch en 1583



Image source: wiki/ Lucas van Valckenborch









# HATSHEPSUT

## LA REINA QUE SE CONVIRTIÓ EN FARAÓN

Una mujer rompió moldes en el Antiguo Egipto y consiguió gobernar en solitario durante casi un cuarto de siglo

Escrito por Alicea Francis

**S**e cree que algunos de los individuos más poderosos del mundo antiguo, los faraones de Egipto, heredaron el trono por derecho divino y fueron adorados como dioses. Se construyeron enormes templos en su honor, se tallaron estatuas con su imagen y se levantaron pirámides en su memoria para asegurar su eterno legado. Sin embargo, el rastro de uno de los gobernantes más influyentes de Egipto se pierde en el desierto, en lo que podría ser una de las mayores operaciones de encubrimiento de todos los tiempos. La razón para que el reinado de este monarca haya sido borrado de la historia es sencilla: este faraón era una mujer.

En el siglo XVI A.C., Egipto estaba atravesando un periodo de gran estabilidad. Fundada por Amosis I en el año 1543 A.C., la Dinastía XVIII había marcado el comienzo de una época en la que el imperio alcanzó su máximo poder. Cuando Amosis expulsó a los hicsos del Bajo Egipto y tomó bajo



Hatshepsut es la reina que más tiempo se ha mantenido en el trono de Egipto, con 22 años de gobierno

su control el delta del Nilo, la nación quedó unificada políticamente por primera vez en más de 500 años. Amosis reorganizó la administración del país y emprendió numerosos proyectos de construcción de gran envergadura, que continuaron cuando su sucesor, Amenofis I, subió al trono en el año 1526 A.C. Después vino el reinado de Tutmosis I, entre 1506 y 1493 A.C., que extendió las fronteras del imperio como nunca antes se había logrado. Cuando murió, le sucedió Tutmosis II, hijo de una de sus esposas menores. Para consolidarse en el trono, Tutmosis II se casó con su hermanastra. Al ser de sangre real fue declarada su esposa principal. Su nombre era Hatshepsut.

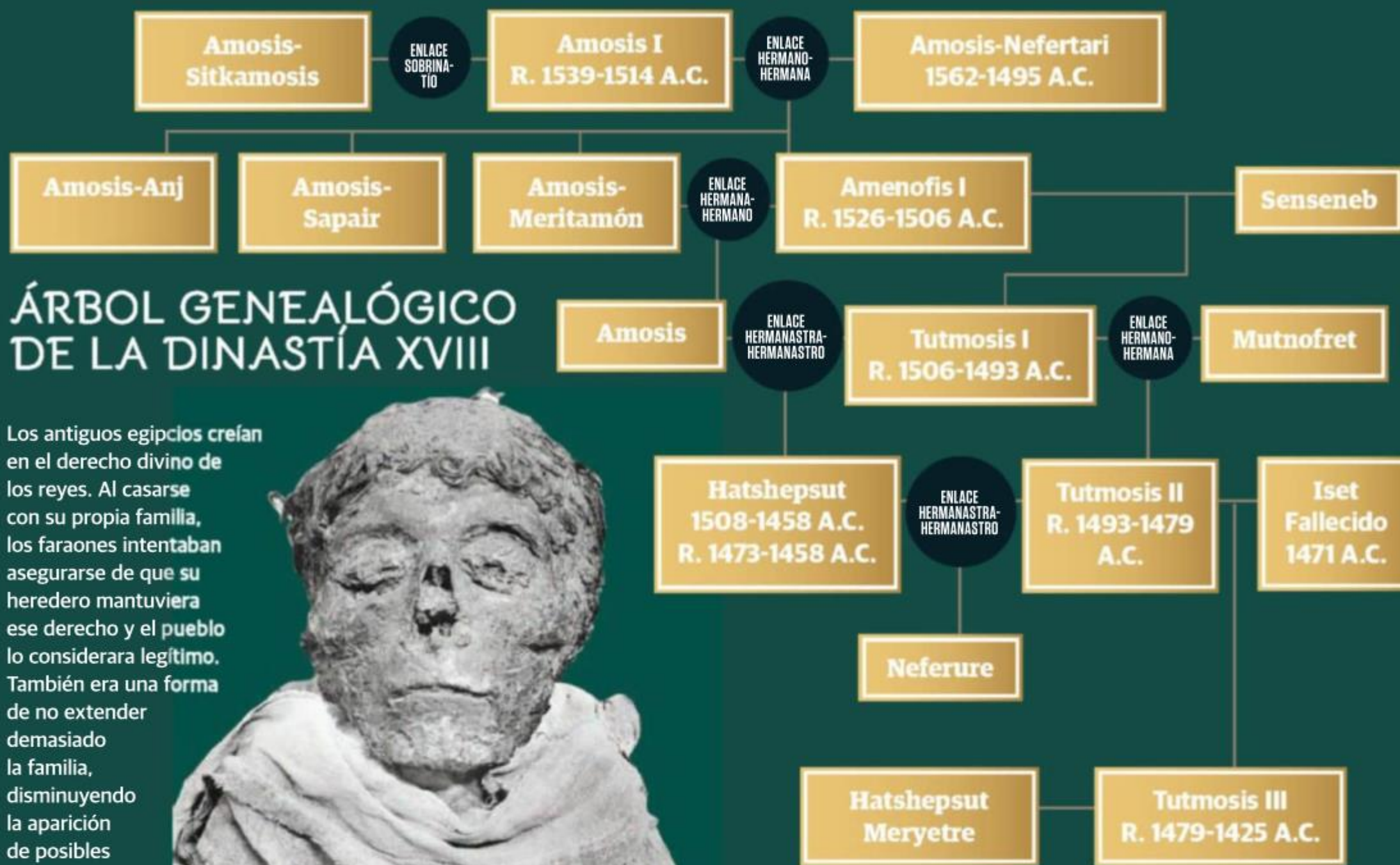
Con solo 12 años, Hatshepsut tenía mucha influencia en la corte. Es probable que Tutmosis II fuera más joven que ella, así que su esposa llevó las riendas y tomaba decisiones tanto en política exterior como interior. Su marido, además, era físicamente frágil, como ha revelado su momia, y

murió a los 20 años después de haber ostentado el poder durante no más de 13 años. Hatshepsut puso mucho de su parte en ese corto reinado, pero no pudo proporcionar al faraón lo único que necesitaba para continuar su dinastía: un heredero varón.

En su lugar, el trono pasó a manos del hijo que Tutmosis había tenido con una concubina. El niño, Tutmosis III, era muy pequeño para poder gobernar y necesitaba un regente que pudiera manejar los asuntos del imperio hasta que tuviera la edad suficiente. Como mandaba la tradición, el puesto recayó en la reina viuda, que era su madrastra.

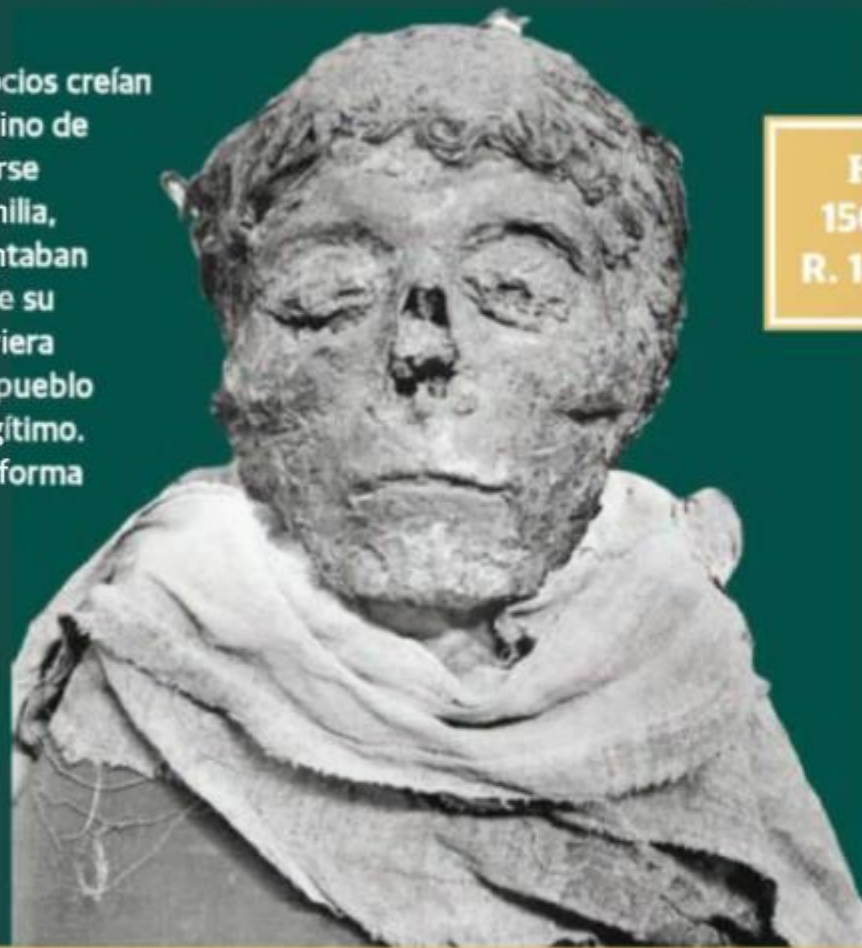
Durante un tiempo, la regencia se desarrolló con normalidad. Los monumentos y relieves de la época muestran a un Tutmosis III niño, cumpliendo con sus deberes de faraón junto a Hatshepsut. Sin embargo, en el séptimo año de su reinado, ocurrió algo impactante que destruiría completamente la estabilidad que los faraones de la Dinastía XVIII habían conseguido crear. Hatshepsut, la regente, se autoproclamó reina absoluta de Egipto.





## ÁRBOL GENEALÓGICO DE LA DINASTÍA XVIII

Los antiguos egipcios creían en el derecho divino de los reyes. Al casarse con su propia familia, los faraones intentaban asegurarse de que su heredero mantuviera ese derecho y el pueblo lo considerara legítimo. También era una forma de no extender demasiado la familia, disminuyendo la aparición de posibles rivales al trono.



La momia de Tutmosis III fue descubierta en Deir el-Bahri en 1881



ARRIBA Las estatuas del Templo de Hatshepsut muestran a la reina con la habitual barba falsa

La transición puede trazarse a través de sutiles cambios en los relieves e inscripciones de la época. Unos años después de la ascensión de Tutmosis, Hatshepsut aparece realizando tareas que estaban normalmente reservadas al faraón, como hacer ofrendas a los dioses y ordenar la construcción de obeliscos. Más tarde, cambió su título de "Esposa del Rey" a "Esposa del Dios Amón" y adoptó un nuevo nombre, Maatkara (de ma'at, que significa 'orden y justicia según lo establecido por los dioses'). Al hacerlo, reforzaba la idea de que el trono era suyo por derecho divino. Solo ella descendía directamente de sangre real, por lo que solo ella podría mantener la prosperidad y la estabilidad del país.

Sin embargo, seguía teniendo un gran obstáculo debido a su género. La antigua religión egipcia dictaba que el trono podía pasar únicamente de padre a hijo, ya que existía la creencia de que las mujeres no eran capaces de llevar a cabo los deberes de un rey. Para legitimar su gobierno, Hatshepsut asumió rasgos masculinos. Los relieves



Image source: wiki/ Postall

comenzaron a mostrar su imagen con el tocado a rayas (nemes) y la diadema de cobra en la frente (ureo), propios del faraón. En algunos casos aparecía con vestimenta de mujer hasta los pies, pero en posición de zancada, que era la utilizada para retratar las figuras masculinas en la época. De forma similar, las inscripciones que se referían a ella a veces incluían terminaciones femeninas y masculinas en palabras de una misma frase, provocando algunos problemas gramaticales. Con el paso de los años, parece que descartó por completo su feminidad y fue representada con el torso desnudo, llevando la falsa barba del faraón.

¿Qué motivó a Hatshepsut a intentar lo imposible y coronarse reina? Algunos dicen que fue por pura ambición, mientras otros argumentan que las amenazas de una rama rival de la familia real la obligaron a subir al trono para asegurar la sucesión de su hijastro. Es cierto que durante su reinado, Tutmosis III no estuvo arrestado, sino que fue enviado al



ejército para aprender a ser un buen soldado y, por lo tanto, un buen rey. Aunque resulta improbable, tampoco se puede descartar por completo que Hatshepsut tuviera la intención de derrocar a Tutmosis para que su hija, Neferure, ocupara el trono.

Cualquiera que fuera la causa, Hatshepsut se lanzó decidida a demostrar sus buenas dotes de gobierno, en virtud de su linaje real. Empezó por restaurar las rutas comerciales que habían sido interrumpidas durante la ocupación de los hicsos, aumentando considerablemente la riqueza de la Dinastía XVIII.

Una de estas rutas conducía a Punt, un territorio situado en algún lugar de la costa del mar Rojo que ha alcanzado un estatus casi mítico. Hatshepsut envió hasta allí cinco barcos, que regresaron trayendo incienso, mirra y ébano, entre otros valiosos bienes. También ordenó expediciones de asalto a Biblos y el Sinaí. Aunque su política exterior es generalmente considerada como pacífica, es posible que dirigiera campañas militares contra Nubia y Canaán.

Pero es en el ámbito de la arquitectura

donde Hatshepsut logró dejar mayor huella. Sus encargos, más numerosos e imponentes que los de sus predecesores del Reino Medio, la convirtieron en una de las constructoras más prolíficas del Antiguo Egipto. Contrató al gran arquitecto Ineni para erigir monumentos en el Templo de Karnak, como era tradición entre los faraones,

así como para restaurar secciones que habían sido devastadas por gobernantes extranjeros. Ordenó que se levantaran unos impresionantes obeliscos gemelos a la entrada del templo, que fueron entonces los más altos del mundo, con casi 30 metros.

Los relieves que conmemoran su construcción muestran cómo fueron transportados por el río Nilo en 27 barcos impulsados por 850 remeros. Hatshepsut también fue responsable de emprender un vasto programa de obras públicas en todo el imperio, que incluyó la creación de santuarios y caminos procesionales. Sin embargo, su verdadera obra maestra fue el templo funerario de Deir el-Bahri. Construido en la ribera occidental del Nilo, cerca de la entrada de lo que ahora se conoce

No se sabe exactamente cuántas reinas gobernaron Egipto, pero los estudios apuntan que al menos hubo siete

**ABAJO**  
Relieve que muestra a la reina Hatshepsut quemando incienso para honrar a un dios



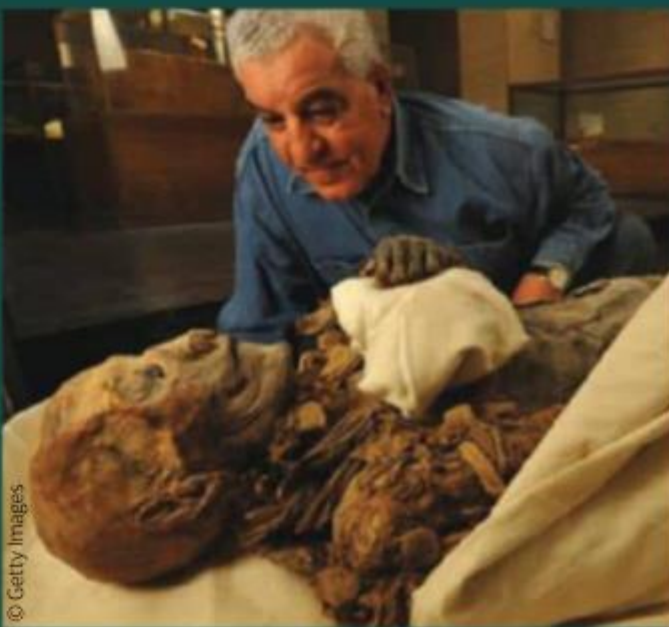
## EN BUSCA DE LA MOMIA DE HATSHEPSUT

Después de estar perdida en el desierto durante tres mil años, una pequeña prueba reveló su identidad

A su muerte, Hatshepsut fue enterrada en la tumba KV20 del Valle de los Reyes junto a su padre, Tutmosis I. Sin embargo, cuando el reputado arqueólogo Howard Carter excavó la tumba en 1903, no encontró nada más que un sarcófago con su nombre. La momia de la reina había desaparecido.

En 2007, el célebre egiptólogo Zahi Hawass, que fue Ministro de Antigüedades de Egipto, inició una nueva búsqueda para encontrar los restos mortales de la reina. Se reunieron todas las momias no identificadas pertenecientes a mujeres de la Dinastía XVIII y se examinaron minuciosamente con la tecnología más avanzada. Una de las principales candidatas era una de las momias de la tumba KV60, cercana a la KV20, en la que se habían encontrado los restos de dos mujeres. Una pudo ser identificada como la nodriza de Hatshepsut, gracias a la inscripción que había en su ataúd, pero la otra estaba en el suelo, desnuda y sin sarcófago.

Los investigadores ya habían sugerido anteriormente que la momia podía ser de la realeza debido a la posición del brazo izquierdo sobre su pecho, pero ahora disponían de la tecnología necesaria para averiguar de una vez por todas si pertenecía a Hatshepsut. El equipo realizó tomografías computarizadas de los restos mortales de sus familiares, incluyendo a los tres Tutmosis, para tratar de crear una imagen compuesta de la estructura facial de la Dinastía XVIII, con la que compararla. También escanearon otros objetos hallados en las tumbas, entre los que se encontraba una caja de madera sellada que acabó siendo la clave para resolver el misterio. En ella, junto con el hígado momificado de Hatshepsut, había un solo diente. A la momia hallada en el suelo de la tumba KV60 no solo le faltaba un diente, sino que coincidía exactamente con el que encontraron en la caja. Por fin, Hatshepsut había sido identificada.





## 5 GRANDES PROYECTOS DE CONSTRUCCIÓN

Las obras arquitectónicas encargadas por Hatshepsut fueron tan imponentes que los faraones posteriores trataron de apropiárselas

### CAPILLA ROJA

Hatshepsut hizo varias contribuciones al Templo de Karnak, pero esta fue una de las más destacadas. Construida en cuarcita roja y diorita negra, esta capilla estaba destinada a albergar la barca sagrada de Amón. Los antiguos egipcios creían que el dios utilizaba la embarcación durante la noche para transportar a los muertos a la otra vida.

Image source: wiki/ Jon Bodsworth

### OBELISCOS GEMELOS

Situados en la entrada del Templo de Karnak, se convirtieron en la edificación más alta del mundo en el momento de su construcción. Uno de ellos sigue en pie, con sus casi 30 metros de altura y 320 toneladas de peso. La inscripción de su base cuenta que tardaron siete meses en cortar el monolito de la cantera.

Image source: wiki/ Luna92

### TEMPLO DE PAJET

Se trata de un templo cavernoso dedicado a la diosa de la guerra, Pajet, representada con cabeza de leona. Excavado en la roca de los acantilados de la ribera oriental del Nilo, el templo se compone de dos cámaras conectadas por un pasadizo. En su interior se hallaron un gran número de gatos momificados.

Image source: wiki/ Einsamer Schütze

### TEMPLO FUNERARIO

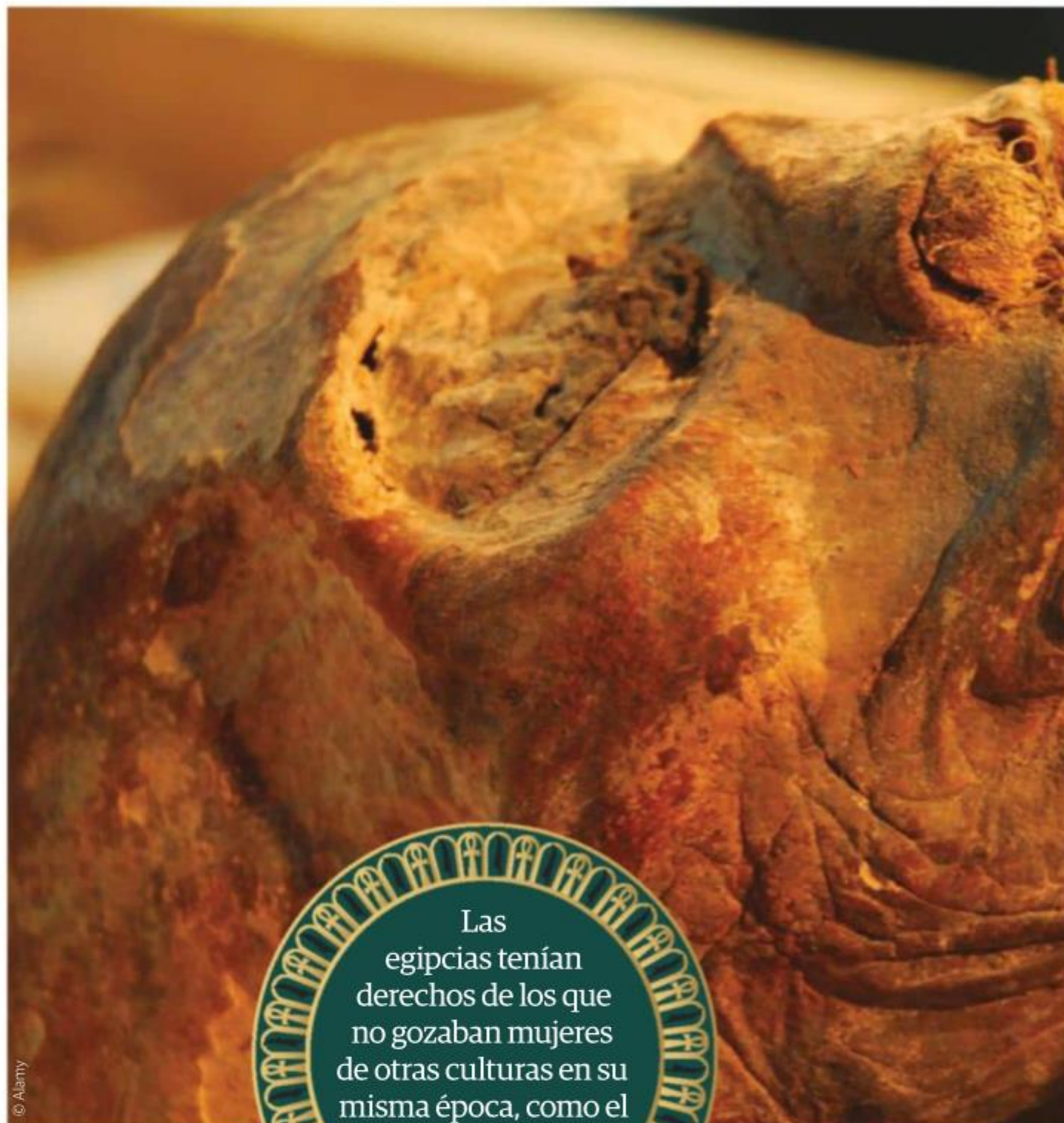
El mayor logro constructivo de Hatshepsut se encuentra en Deir el-Bahri. Este templo funerario consta de terrazas escalonadas en tres niveles que alcanzan los 30 metros de altura. Las terrazas, que en su día estuvieron rodeadas de jardines, se encuentran soportadas por columnatas y conectadas por una larga rampa central.

Image source: wiki/ Andrea Piroddi

### RECINTO DE MUT

Uno de los cuatro recintos principales que componen el complejo del Templo de Karnak. Alberga un lago sagrado en forma de media luna alimentado por un manantial, y un templo dedicado a Mut, la diosa madre. Hatshepsut lo restauró tras ser gravemente dañado durante la ocupación de los hicsos.

© Alamy



Las egipcias tenían derechos de los que no gozaban mujeres de otras culturas en su misma época, como el la propiedad y el divorcio

como el Valle de los Reyes, Hatshepsut inauguró una nueva era de entierros reales en este icónico lugar. Su núcleo central lo forma el Djoser-Djeseru, una estructura escalonada con columnas, enmarcada por las impresionantes paredes de roca de unos acantilados, que en la época estaba rodeada de jardines. Fue diseñado por Senenmut, arquitecto y funcionario del gobierno, que también era el tutor de la hija de Hatshepsut.

La historia de Senenmut, que era un hombre de baja cuna, resulta fascinante. Su nombre aparece por primera vez registrado como "el sirviente de la esposa de Dios", cuando Hatshepsut todavía era regente. Después de que ella fuera coronada le otorgaron títulos más prestigiosos, 93 en total, y se convirtió en el "Gran intendente de Amón", lo que suponía hacerse cargo de todas las construcciones y las actividades económicas de Karnak.

No hay duda de que este hombre tuvo una influencia significativa en la corte. Algunos historiadores le han atribuido

el éxito de Hatshepsut, describiendo su papel como la verdadera fuerza impulsora del gobierno de ella.

Otros creen que pudo haber tenido una relación mucho más íntima con la reina. Hatshepsut le permitió poner su nombre y su imagen detrás de una de las puertas principales de Djoser-Djeseru, y en las paredes de su tumba hay inscripciones que dicen que era alguien que "alegraba todos los días el corazón de la reina", "servía en el palacio de su corazón", e incluso que "se ocupaba de todos los placeres de la reina". En una tumba inacabada del templo funerario de Hatshepsut se han encontrado pintadas de contenido erótico que representan a un hombre y a una figura con atuendo de faraón manteniendo relaciones sexuales. Estos dibujos se consideran una prueba más de que eran amantes. Su relación no tendría precedentes ya que, a pesar de los títulos que le concedieron, Senenmut seguía siendo un plebeyo.

Senenmut murió sin descendencia y sin haberse casado. Poco después, en 1458 A.C., falleció Hatshepsut tras





**IZQUIERDA** Los científicos no pudieron confirmar la identidad de la momia de Hatshepsut hasta que encontraron uno de sus dientes en una caja

**DERECHA** El templo funerario de Hatshepsut está situado en la ribera occidental del Nilo, en el Valle de los Reyes

22 años en el trono. Es posible que su muerte se debiera a una infección dental o al uso de una pomada que se aplicaba para tratar la enfermedad crónica de la piel, que ella y su difunto marido habían heredado de sus antepasados. Tenía alrededor de 40 años. En un último acto para legitimar su reinado, pidió que su amado padre, Tutmosis I, fuera trasladado a su tumba para que pudieran descansar juntos.

Su hijastro, Tutmosis III, siguió gobernando durante 30 años más, en los que demostró ser un constructor igual de ambicioso y un poderoso guerrero. Dirigió 17 campañas de conquista y expandió los límites del territorio por el norte, hasta Siria, y por el sur, hasta la Cuarta Catarata del Nilo. Mientras tanto, el legado de Hatshepsut seguía manteniéndose firme en el horizonte de Egipto, con sus altísimos obeliscos y sus imponentes estatuas proyectando su sombra sobre el reino que gobernó.

Sin embargo, en la última etapa de Tutmosis en el trono, el faraón ordenó eliminar su rastro para que cayera en el olvido. Algunas de las estatuas

de Hatshepsut fueron desfiguradas o derribadas, y su nombre fue suprimido a golpe de cincel de las inscripciones de los edificios que había construido. Incluso hubo un intento de tapar los obeliscos de Karnak. Sobre esta repentina y drástica decisión algunos argumentan que se trató de un acto de autopromoción, habitual en los faraones, en una etapa de decadencia del soberano. Otros historiadores sugieren que fue un modo de ahorrar dinero, al atribuir el mérito de construcciones ya existentes al rey actual.

También hay quien afirma que cuando Tutmosis alcanzó la mayoría de edad, degradó a Hatshepsut de nuevo al papel de regente, e intentó eliminar cualquier evidencia de su reinado para reafirmar su posición y su legitimidad. Otra explicación plausible es que se tratara de un frío y racional intento de extinguir la memoria de "una reina nada convencional, cuyo mandato podría ser interpretado por las generaciones futuras como una grave

ofensa contra el ma'at", como indica la egiptóloga Joyce Tyldesley. Esta investigadora sostiene que Tutmosis consideró que el exitoso gobierno de una mujer podía tener consecuencias subversivas en el ámbito social, por lo que intentó eliminar sus huellas para evitar un levantamiento feminista. Así que es posible que Hatshepsut fuera borrada del mapa solo por el hecho de ser una mujer.

Hoy en día se sigue debatiendo si alguna otra mujer volvió a asumir el poder de Egipto en los años posteriores al reinado de Hatshepsut. Una figura que ha causado mucha incertidumbre al respecto fue la esposa de Akenatón, Nefertiti, ya que existen evidencias de que fue corregente y no se descarta que gobernara en solitario tras la muerte del faraón. Si lo hizo, está claro que los egipcios no quisieron que su reinado fuera recordado, ya que al igual que Hatshepsut, su nombre fue suprimido de los registros y su momia dañada. ○







**Grandes Batallas**

# BATALLA DE LAS PIRAMIDES

EMBABEH, EGIPTO, 21 DE JULIO DE 1798

Escrito por Marc G. DeSantis

Entre 1796-97, Napoleón Bonaparte demostró ser uno de los mejores generales del mundo. Sus éxitos en la campaña de Italia cimentaron, además, una estrecha relación con sus hombres, que llegaron a idolatrarlo.

A Napoleón se le encomendó entonces la tarea de emprender una guerra contra Gran Bretaña. Sin embargo, decidió no asestar su golpe contra la "pérfida Albión" en suelo británico, sino en Egipto.

A su regreso de Italia, el general fue puesto al mando del llamado "Ejército de Inglaterra", una fuerza militar francesa reunida para llevar a cabo la invasión de Gran Bretaña. Tras inspeccionar sus tropas, Napoleón las encontró deficientes frente a la superioridad naval inglesa, por lo que se le ocurrió que la conquista de Egipto sería el modo perfecto para dañar indirectamente a Gran Bretaña, al impedir su conexión con la India. Si capturaba Egipto, Francia podría "destruir verdaderamente a Inglaterra".





Cuadro de Antoine-Jean Gros que representa a Napoleón arengando a su ejército antes del comienzo de la batalla de las Pirámides

## UN NUEVO ALEJANDRO

Al planear su aventura en Egipto, Napoleón soñaba con seguir los pasos de Alejandro Magno. Era una figura a la que admiraba y a la que veía como un conquistador ilustrado que había llevado la avanzada civilización griega a los pueblos del "atrasado" Imperio persa. Napoleón deseaba ser portador de los beneficios de la civilización occidental a Egipto, un país que consideraba estancado y asfixiado bajo el peso opresivo de los otomanos durante siglos.

Para Napoleón era importante asegurar las buenas relaciones con los egipcios. Quería ganárselos e incorporarlos al dominio de Francia tan pacíficamente como fuera posible. Su modelo, Alejandro, había respetado las costumbres locales de las tierras que conquistaba, y él pretendía hacer lo mismo. En el trascurso de la expedición a Egipto, Napoleón dio órdenes estrictas a sus

hombres de no sustraer nada a la población local, sin permiso expreso. Sin embargo, los egipcios nunca aceptaron la colonización por parte de los franceses, a los que veían como invasores extranjeros no musulmanes.

Durante diez semanas, se reunieron miles de hombres y toneladas de suministros en cinco puertos del Mediterráneo. En total, unos 38.000 efectivos del ahora llamado "Ejército de Oriente" embarcaron en los distintos muelles y zarparon en mayo de 1798. El convoy en el que viajaba Napoleón partió de Toulon el 19 de mayo, custodiado por una flota al mando del vicealmirante François-Paul Brueys. Se había mantenido un secretismo tan estricto que los propios soldados no sabían hacia dónde se dirigían. Sin embargo, estaban dispuestos a seguir a su brillante general hasta el fin del mundo.

Para que la flota llegara a salvo a Egipto, primero tendría que zafarse de la Marina Real

británica, comandada por el almirante Horatio Nelson, que andaba a la caza de los franceses. Sin embargo, mientras los barcos ingleses esperaban a que la flota francesa saliera de Toulon, una tormenta arrastró lejos varias de sus naves y destruyó su buque insignia, el HMS Vanguard. Para cuando Nelson pudo completar las reparaciones, Napoleón estaba fuera de su alcance.

El 10 de junio los barcos franceses hicieron un desembarco en el Gran Puerto de La Valeta, en Malta. Los Caballeros de Malta habían controlado la isla durante siglos, pero esta orden militar y religiosa se había visto bastante mermada respecto a sus días de gloria. Muchos de los 327 caballeros que encontraron eran hombres mayores incapaces de luchar, mientras que otros eran de origen francés y no estaban dispuestos a hacerlo. Napoleón tuvo pocos problemas para tomar la isla, que se rindió el 11 de junio. Instaló en ella una guarnición de 4.000 hombres y el 19 de



junio zarpó de nuevo. No revelaría a sus hombres su verdadero destino hasta mucho después de que dejaran Malta. El 1 de julio Napoleón desembarcó junto a sus tropas en una aldea de pescadores, ocho kilómetros al oeste de Alejandría. Al día siguiente conquistó la ciudad. Fue en ese momento cuando expuso la razón oficial de su misión a Egipto, alegando que los gobernantes mamelucos habían maltratado a los comerciantes franceses, por lo que habían acudido hasta allí para restituir los daños que les habían causado. También prometió liberar a los egipcios nativos del dominio tiránico de los mamelucos extranjeros.

## LOS MAMELUCOS

En 1798 Egipto era oficialmente una provincia del Imperio otomano, pero en la práctica el poder real sobre el territorio estaba en manos de los mamelucos, una clase guerrera perteneciente a la aristocracia, que tenía su capital en El Cairo y ejercía un férreo control sobre el oprimido campesinado. La población del país era principalmente musulmana, con importantes minorías tanto de cristianos como de judíos. Originalmente, los mamelucos habían sido traídos a Egipto alrededor de 1230 por un sultán ayyubí que buscaba soldados más leales y cualificados que los que podía encontrar entre las tropas nativas. Los mamelucos (palabra que en árabe significa "hombres comprados") tenían una excelente preparación militar, y en 1258 se hicieron con el poder.

Para mantener su población, compraban esclavos para formarlos y convertirlos en futuros mamelucos. Egipto fue conquistado por el creciente Imperio otomano en 1517, pero los mamelucos, tras someterse, se quedaron allí. Como súbditos del sultán de Estambul, estaban obligados a pagarle un tributo anual, pero con el tiempo, el vínculo con los otomanos se fue debilitando hasta que los mamelucos fueron

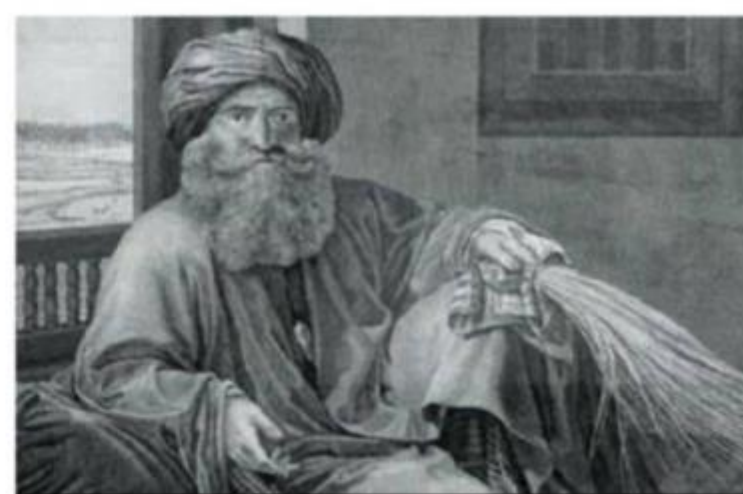
abandonados a su suerte y se convirtieron en vasallos solo nominalmente. El poder otomano en Egipto permaneció en la figura del pachá local, a quien los mamelucos prestaban poca atención.

Los mamelucos de finales del siglo XVIII continuaron con la práctica de reclutar guerreros fuera de Egipto, comprando jóvenes esclavos circasianos y georgianos, principalmente, procedentes del Cáucaso. Al llegar a Egipto eran educados como musulmanes y entrenados según las técnicas de lucha mameluca, siguiendo una estricta disciplina militar. Eran particularmente famosos por su excelente técnica como jinetes.

## EN EL CAIRO

Para conquistar Egipto, Napoleón tenía que encontrar y derrotar a los gobernantes mamelucos en El Cairo. La marcha hacia el sur en dirección a la capital comenzó el 3 de julio, con la división del general Louis-Charles Desaix a la cabeza, a la que siguieron las otras cuatro divisiones del ejército. Navegando río arriba por el Nilo se encontraba una pequeña flotilla de embarcaciones fluviales bajo el mando del capitán Jean-Baptiste Perrée.

Napoleón decidió hacer el viaje por tierra, ya que era una ruta en línea recta más corta y rápida. Esto supuso hacer avanzar al Ejército de Oriente por zonas completamente agrestes, que alternaban en el paisaje con terrenos agrícolas atravesados por numerosas acequias. El calor era insoportable y el malestar de las tropas francesas se veía agravado por la falta de agua potable. Mientras caminaban por el desierto descubrieron un curioso fenómeno. Parecía que a lo lejos la tierra estaba inundada de agua, pero al acercarse descubrían que no era así. Fue su primer contacto con la ilusión óptica conocida como espejismo. Para colmo de males, los soldados franceses fueron acosados sin piedad por moscas y otros insectos. Durante la marcha los hombres sentían



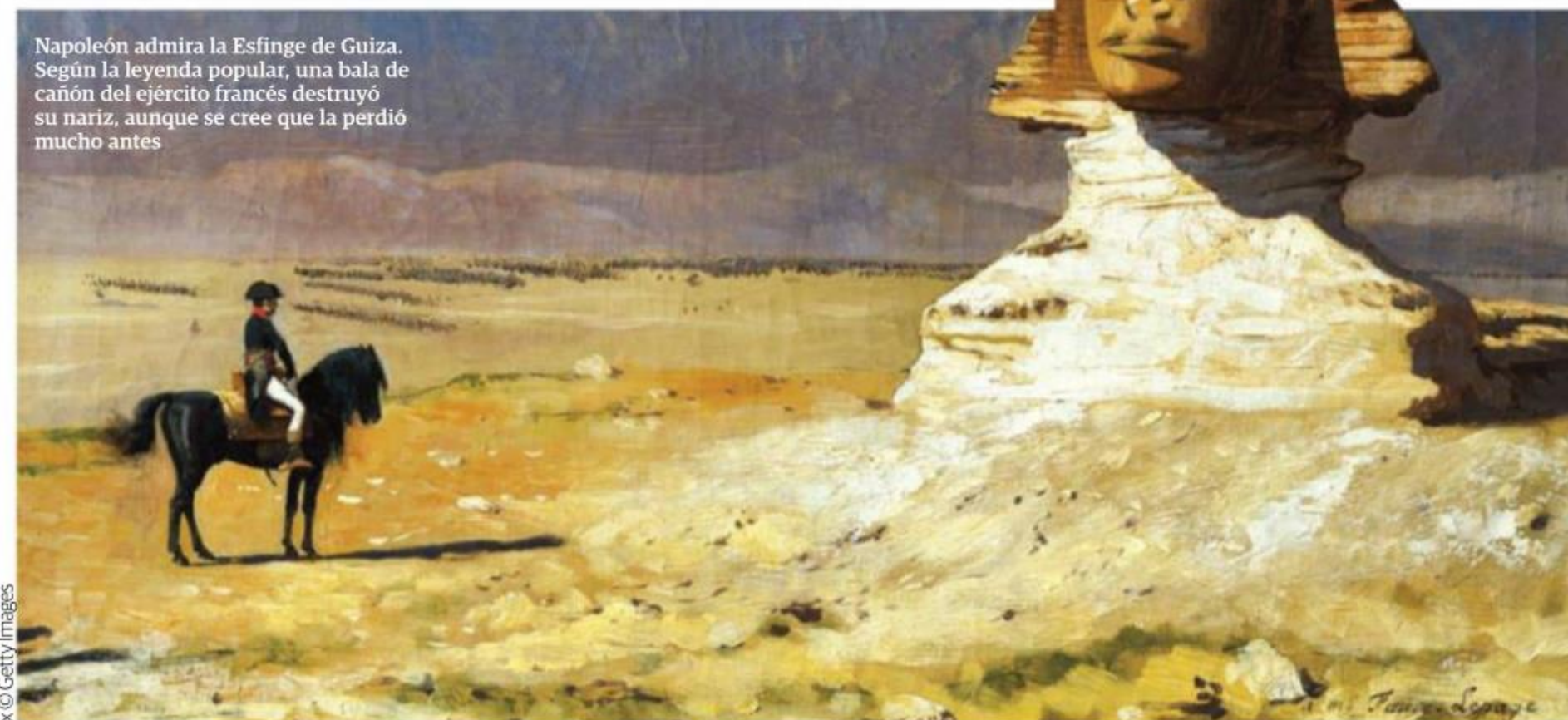
Murad Bey era conocido como un guerrero valiente, pero también como un gobernante cruel

Image source: Wiki

una sed terrible que solo podían aliviar cuando encontraban algún campo de sandías. Entonces se abalanzaban sobre él para devorar esta jugosa fruta rica en agua. Comer tanta sandía aliviaba su sed, pero también tenía el desafortunado efecto secundario de provocar diarrea.

El 10 de julio las cinco divisiones se reunieron en El Ramaniyah, con la llegada de la flotilla fluvial de Perrée al día siguiente. Los informes de inteligencia que recibió Napoleón indicaban que uno de los dos cogobernantes mamelucos de Egipto, Murad Bey, se dirigía hacia el norte desde El Cairo, acompañado por 3.000 jinetes y 2.000 soldados de infantería, a lo largo de la orilla occidental del Nilo.

Murad era conocido por su ferocidad y su valentía. Un historiador egipcio de la época, Abd-al-Rahman al-Jabarti, lo describió como un gobernante "cruel e injusto, entretenido y vanidoso" que se rodeaba de hombres "duros, valientes y despiadados". Cuando se enteró de la invasión francesa preguntó si iban a caballo. Napoleón, de hecho, llevaba consigo muy poca caballería y cuando le informaron de que el ejército enemigo iba a pie, Murad gruñó: "Mis hombres los destruirán y les abriré la cabeza como sandías en el campo". Murad celebró un consejo con Ibrahim Bey, con quien



Napoleón admira la Esfinge de Guiza. Según la leyenda popular, una bala de cañón del ejército francés destruyó su nariz, aunque se cree que la perdió mucho antes





## LOS FRANCESES

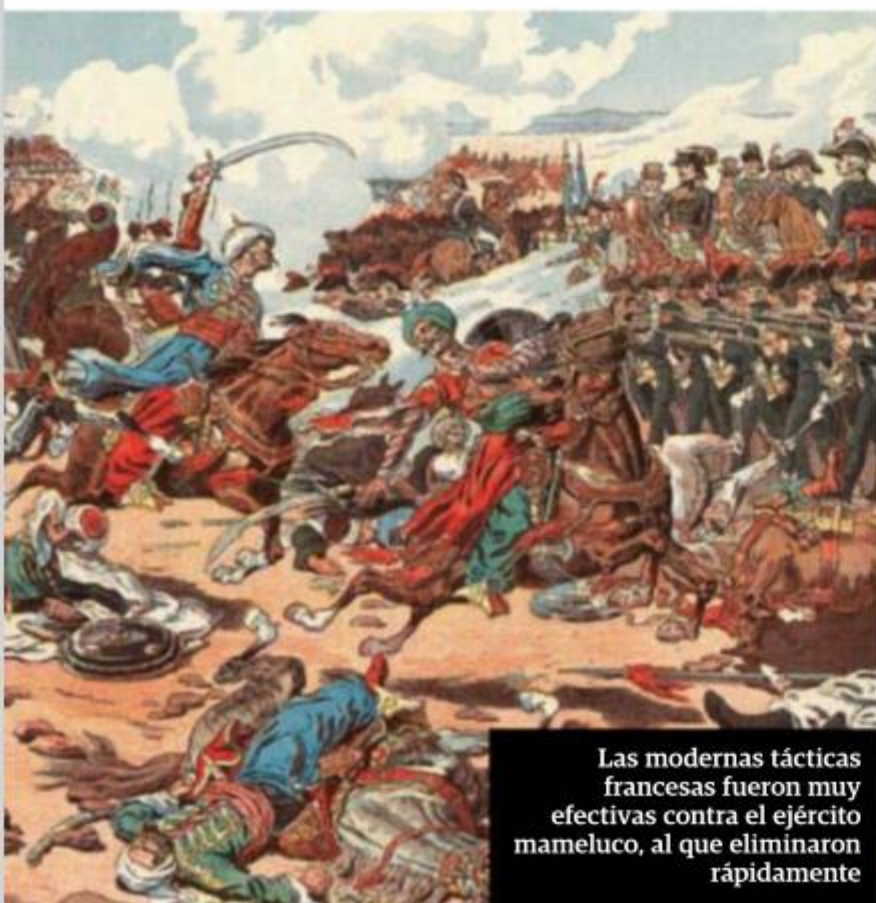
compartía la gobernanza de Egipto. Decidieron convocar rápidamente a sus tropas, y Murad partió para enfrentarse con el ejército francés en Shubra Kit, donde se produjo una pequeña escaramuza el 13 de julio. Napoleón dispuso a sus tropas en cuadros de seis a diez filas de profundidad, con cañones en las esquinas y una nube de tiradores rodeándolos, de manera que los franceses pudieron defenderse de la caballería mameluca.

Hubo pocas bajas en ambos bandos, y Murad se retiró antes de que Napoleón pudiera perseguirlo. Después de una larga marcha, los franceses alcanzaron a Murad el 20 de julio. Había logrado reunir 6.000 jinetes mamelucos, 15.000 soldados egipcios de infantería y 3.000 beduinos. Murad situó su artillería, unos 40 cañones, en una pequeña localidad cercana, Embabeh, junto con un número importante de jenízaros otomanos y milicia campesina. También desplegó una flotilla en el Nilo al mando del griego cristiano, Nikola, para oponerse al avance de Perrée río arriba.

### LA BATALLA DE LAS PIRÁMIDES

En la ribera oriental del río, Ibrahim disponía de 1.000 jinetes mamelucos, algo de artillería y unos pocos miles de soldados infantería. En este caso, el carácter impetuoso de Murad benefició a Napoleón. En lugar de cruzar a la orilla oriental del Nilo para unir sus fuerzas con las de Ibrahim, Murad se enfrentó precipitadamente a los franceses por su cuenta en el lado occidental.

Las tropas de Napoleón lo habrían pasado mucho peor si se hubiera visto obligado a cruzar el río en sentido contrario para enfrentarse a todo el ejército mameluco. Napoleón dispuso sus cinco divisiones en línea, formando con cada una de ellas un cuadro, como hizo en Shubra Khit. La división de Desaix estaba situada en el extremo del flanco derecho, junto a la del general Jean-Louis Ebenezer Reynier. La división del general Charles Dugua estaba ubicada en el centro de la



Las modernas tácticas francesas fueron muy efectivas contra el ejército mameluco, al que eliminaron rápidamente



Image source: wiki/The York Project

### NAPOLEÓN BONAPARTE

Con la invasión de Egipto, Napoleón esperaba poner a prueba a sus hombres antes de la inevitable batalla con los británicos, y pretendía establecer un paralelismo entre sus hazañas y las de su ídolo militar, Alejandro Magno. Cuando regresó a Francia tras el éxito de esta campaña fue recibido como un héroe.

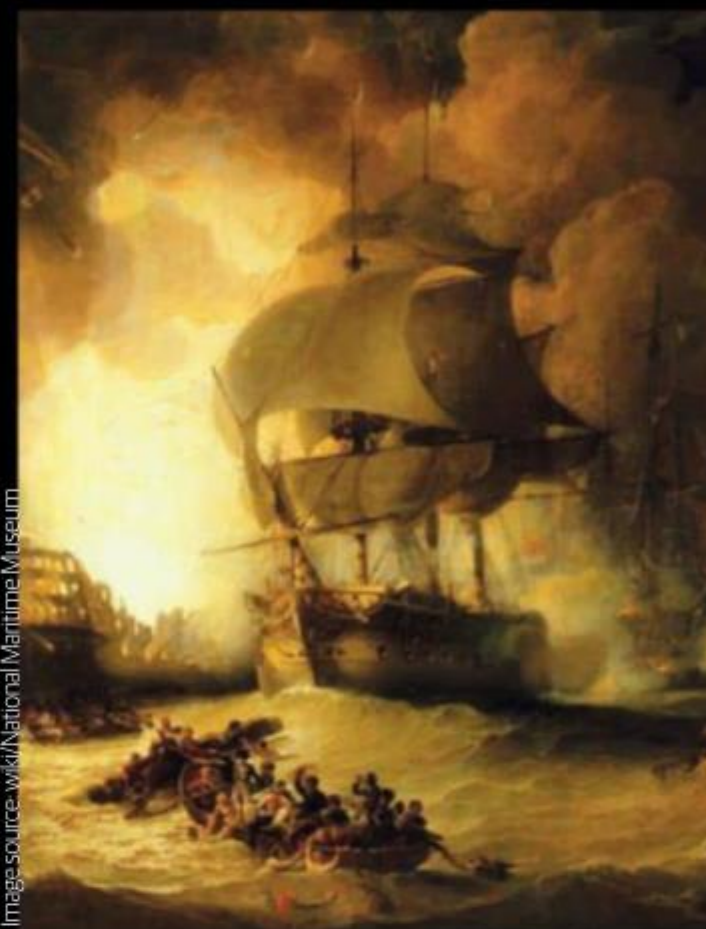


Image source: wiki/National Maritime Museum

### BATALLA DEL NILO

Apenas un mes después del triunfo en Egipto, Napoleón sufrió un importante revés, aunque no a causa de los mamelucos. El almirante Nelson finalmente logró alcanzar a la flota francesa en la bahía de Aboukir el 1 de agosto y lanzó un ataque que se saldó con la victoria británica.

## LOS MAMELUCOS



Image source: wiki/Revue Gloire et Empire

### MURAD BEY

Cogobernante de Egipto y reputado comandante de la caballería, Murad se ocupaba de los asuntos militares y, junto con Ibrahim Bey, ejercía el poder fáctico en el país, a pesar de que existiera un gobernador otomano. Sobrevivió a esta batalla y murió en 1800 a consecuencia de la peste bubónica.



Image source: wiki/V&A

### IBRAHIM BEY

A cargo de la administración de Egipto, Ibrahim fue el otro líder clave de los mamelucos en este período. Luchó de nuevo contra Napoleón en Heliópolis, lo que puso fin a su reinado. Aunque sobrevivió a la masacre de los mamelucos de 1811, se cree que murió en torno a 1816.



Image source: wiki/William M. Sloane

### CABALLERÍA

La caballería de los mamelucos tiene una larga historia que se remonta al siglo XIII, cuando estaba al servicio del Imperio otomano. Aunque feroces y fuertemente armados, su enfoque táctico resultó ser demasiado simplista para causar demasiado daño a las formaciones de Napoleón.

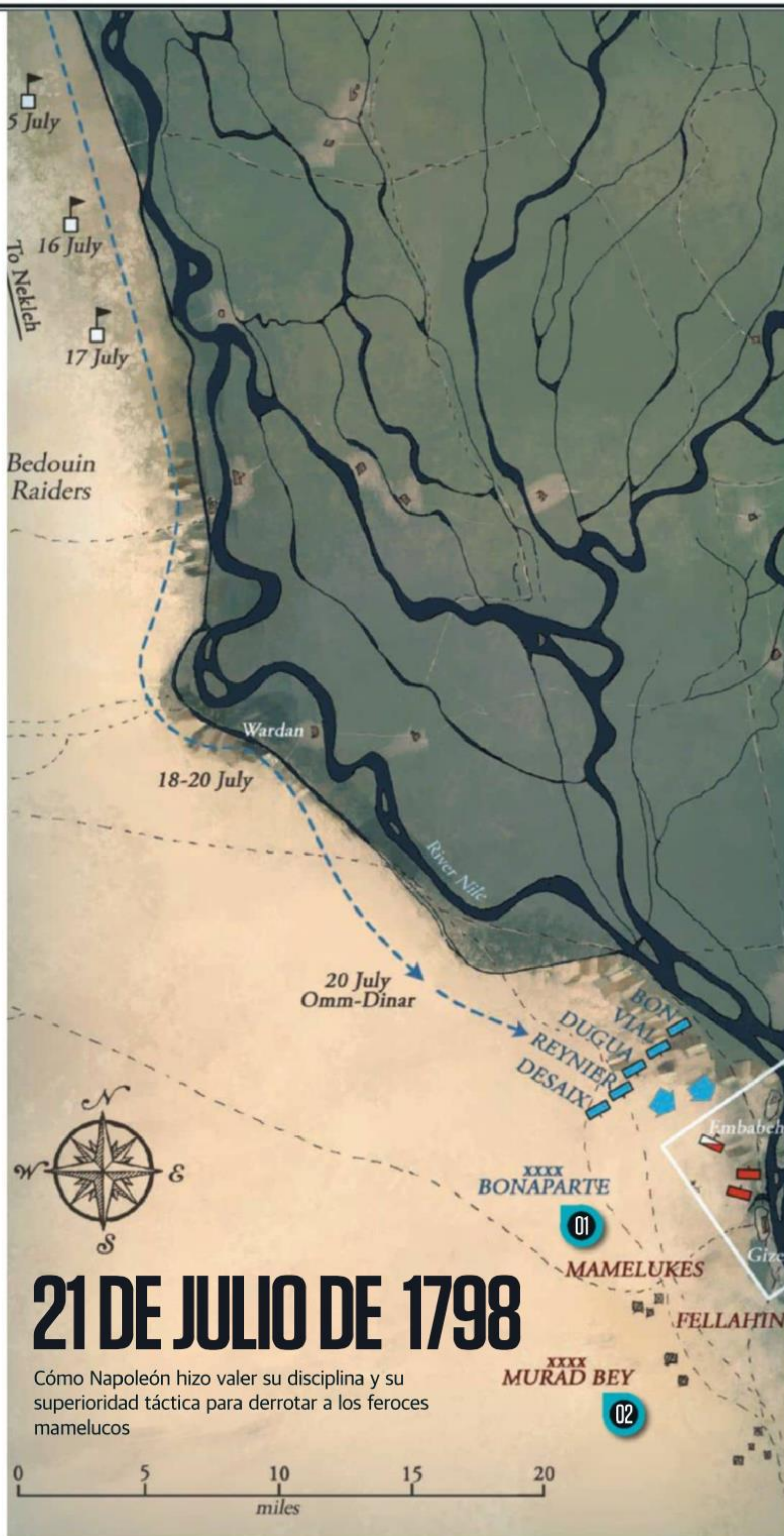


línea, junto a la del general Honoré Vial. En el extremo del flanco izquierdo, protegido por el Nilo frente a Embabeh, se encontraba la división del general Louis André Bon.

Desaix inició un movimiento envolvente para rodear a Murad por su flanco izquierdo, pero el general mameluco reaccionó rápidamente cargando contra su división con un gran número de jinetes al galope. El cuadro de Desaix tuvo que romper su formación al avanzar en una zona de acequias y palmeras, y justo cuando estaban recomponiendo sus filas, vieron a la brillante caballería mameluca dirigirse hacia ellos. Cada jinete era un verdadero arsenal, con una carabina, dos o tres pistolas, una lanza y una cimitarra de afilado acero de Damasco. Los franceses apenas tuvieron tiempo de actuar antes de que los mamelucos dispararan. Después de descargar sus armas las lanzaban a un lado para que las recogieran los soldados de infantería que corrían detrás de ellos. Aun así, los franceses sostuvieron el fuego enemigo y esperaron a que cesara para pasar a la ofensiva. La respuesta francesa fue rotunda, derribando a parte de la caballería. Los jinetes mamelucos siguieron atacando a la división de Desaix con sus cimitarras. Eran guerreros muy valientes, pero sus tácticas medievales no estaban a la altura de las estrategias de los disciplinados cuadros franceses. Los cuerpos de los muertos comenzaron a amontonarse a su alrededor, pero los franceses se mantuvieron firmes.

Los mamelucos continuaron atacando los cuadros franceses, pero no conseguían hacer mella en ellos por lo que, rodeados de disparos por todos lados, decidieron retirarse. Entonces, Napoleón ordenó el asalto a las posiciones enemigas en Embabeh. La caballería mameluca del flanco derecho, que aún no había participado en el combate, cargó contra los franceses que se acercaban. Poco pudieron hacer contra el cuadro de Bon, y al tener el camino de regreso parcialmente obstruido por la división de Vial, se retiraron a Embabeh. En ese momento, los generales Bon y Vial lanzaron a sus divisiones en un ataque general contra Embabeh, donde se encontraban apostados los jenizaros otomanos y las milicias de campesinos. Estas posiciones fueron tomadas por la tormenta francesa. Murad y la caballería mameluca superviviente, unos 3.000 jinetes, huyeron del campo de batalla hacia el sur.

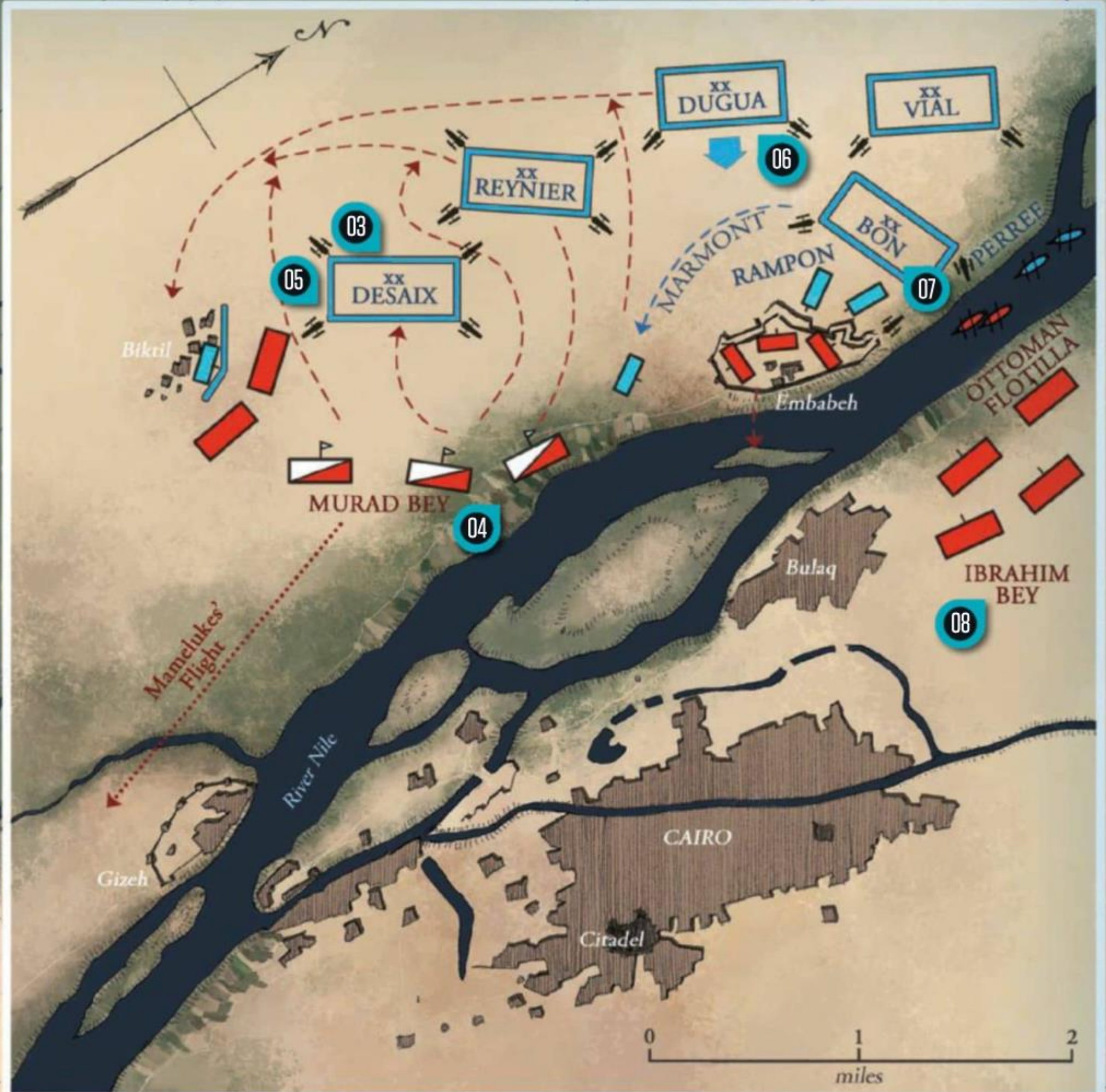
Alrededor del Nilo, todo era un caos. Ibrahim intentó cruzar para acudir en ayuda de Murad, pero sus barcos quedaron atrapados al chocar con algunos de los hombres de Murad que intentaban escapar a la ribera oriental. Además, un fuerte viento se levantó de repente y acabó con cualquier posibilidad de llegar a la otra orilla. Con la batalla claramente perdida, Ibrahim, seguido del pachá otomano, escapó de El Cairo. A Napoleón solo le bastaron unas dos horas y media para derrotar al ejército mameluco. Había logrado conquistar la capital y esa noche durmió en el palacio de Murad en el Nilo. Las pérdidas francesas fueron leves, 29 muertos y unos 260 heridos, mientras que las mamelucas resultaron más graves, con unos 2.000 jinetes caídos, además de miles de campesinos. Siempre consciente de su imagen, Napoleón quiso que su victoria en esta batalla fuera recordada no por el lugar donde se produjo la lucha, Embabeh, sino por las famosas pirámides de Egipto que le garantizarían una mayor notoriedad.



## 21 DE JULIO DE 1798

Cómo Napoleón hizo valer su disciplina y su superioridad táctica para derrotar a los feroces mamelucos





## 01 Los franceses forman cuadros

Antes del amanecer, las cinco divisiones de infantería francesa forman cuadros y marchan fuera del campamento. Llegan al Nilo alrededor de las 14 h., y con las famosas construcciones egipcias en el horizonte, Napoleón arenga a sus tropas: "Desde lo alto de estas pirámides, cuarenta siglos os contemplan".

## 02 Los mamelucos se preparan

Al otro lado del campo de batalla, el comandante mameluco Murad Bey ha preparado a sus jinetes y soldados de infantería. La artillería y algunos efectivos adicionales se encuentran en el pueblo de Embabeh, en la ribera occidental del Nilo. Numerosos espectadores observan la escena desde la orilla oriental.

## 03 El movimiento envolvente de Desaix

La división del general Desaix en el flanco derecho del ejército francés trata de rodear a Murad, pero se ve obstaculizado en su avance al intentar atravesar un terreno con canales de riego. Los mejores jinetes de Murad atacan a la infantería de Desaix, disparando sus carabinas y pistolas.

## 04 Los mamelucos cargan

Los hombres de Desaix se las arreglan, a duras penas, para salir de las acequias y recuperar su formación cuando la caballería enemiga está a punto de caer sobre ellos. Esperando hasta el último momento, la infantería francesa dispara sus mosquetes para contrarrestar la dura carga.

## 05 Los franceses se mantienen firmes

Los mamelucos insisten en sus ataques a las divisiones de Desaix y del general Reynier, pero son repelidos una y otra vez por los disciplinados mosqueteros franceses. Muchos jinetes mamelucos son derribados de sus monturas.

## 06 Los mamelucos atacan a Dugua

Los mamelucos se dirigen contra el cuadro del general Dugua en el centro de la línea francesa, pero se ven atrapados en un mortal fuego cruzado y se retiran a Embabeh. Napoleón ordena el asalto a las posiciones mamelucas en esta localidad.

## 07 Asalto a Embabeh

Los hombres de Murad intentan cargar contra el cuadro del general Bon, pero no consiguen detenerlo, por lo que se retiran a Embabeh. Las divisiones de Bon y Vial inician el asalto al pueblo, donde también se encuentran los jenízaros y las milicias de campesinos.

## 08 El cruce del río falla

Ibrahim Bey, en el lado oriental del Nilo, trata de cruzar el río para ayudar a Murad, pero fracasa en el intento. Los mamelucos huyen del campo de batalla y se retiran hacia el sur. La batalla termina sobre las 16:30 h. Las bajas francesas son escasas, mientras que los mamelucos pierden a 3.000 jinetes de caballería y miles de soldados de infantería.



# MITOS DEL MAY





# FLOWER

## Algunas ideas erróneas sobre la historia fundacional de los peregrinos en América

Escrito por Jonathan Gordon

Este año se celebra el 400º aniversario de la salida del Mayflower de Plymouth, Inglaterra, el 16 de septiembre de 1620, con 102 pasajeros y 30 tripulantes a bordo, rumbo al Nuevo Mundo. El 21 de noviembre arribó a las costas de la actual Provincetown, Massachusetts, y el 26 de diciembre los peregrinos -una pequeña comunidad religiosa que profesaba el puritanismo-, desembarcaron en lo que se convertiría en Plymouth. Por lo que sabemos, este viaje supuso un suceso clave en la historia fundacional de Estados Unidos, y el Pacto del Mayflower acabó siendo el marco gubernamental en el que se sustentó la nueva nación.

Sin embargo, puede que la historia que se conoce popularmente no sea demasiado precisa. Como explica el historiador Simon Targett en el libro *New World, Inc.*, el origen de EE UU realmente se remonta a un momento anterior y las motivaciones para su fundación pueden ser diferentes a las que se suelen esgrimir.

"Si los peregrinos levantan la cabeza se sorprenderían enormemente de que su historia se haya convertido en el mito fundacional de América, porque eran muchas las personas que cruzaban el océano Atlántico en busca de una nueva vida", afirma Targett. "En el clásico relato de su historia, aparecen como un único y devoto grupo de puritanos, motivados por la piedad más que por el beneficio, que cruzan valientemente el

### "DURANTE 150 AÑOS LA HISTORIA DE LOS PEREGRINOS PERMANECIÓ EN EL OLVIDO"

peligroso océano para llegar a Plymouth Rock, donde consiguen sobrevivir al duro invierno, y realizan una ceremonia de agradecimiento que se convirtió en el Día de Acción de Gracias, pero la verdadera historia fue muy diferente. En 1620, cuando el Mayflower emprendió su viaje, el Atlántico era casi una autopista con multitud de barcos que iban y venían. Los peregrinos eran un grupo que intentaban llegar a Jamestown para formar parte de este asentamiento inglés que estaba en rápida expansión".

Las razones concretas del viaje de los Peregrinos pueden ser cuestionadas, según Targett. "Como separatistas de la Iglesia anglicana, se suele decir que se marcharon huyendo de la persecución religiosa, pero eso no fue lo que realmente los impulsó a dejar Europa", indica. "Aunque partieron desde Plymouth, en Inglaterra, anteriormente habían vivido en Leiden, Países Bajos, y allí disfrutaban ya de tolerancia religiosa. Así que es un error pensar que estuvieron motivados por el deseo de encontrar un lugar en el que practicar libremente sus creencias. Su verdadero interés era poder dar a sus hijos una educación al estilo inglés, lo que les resultaba difícil en Leiden, y disfrutar de un mejor nivel de vida. Para alcanzar su sueño recurrieron a un grupo de comerciantes, algo que no fue casualidad."

La importancia de los primeros comerciantes en América es el tema central del libro de Targett y Butman, *New World, Inc.*, que trata de situar la fundación del país en un contexto histórico más amplio, el de la exploración y el comercio entre Europa y América del Norte, que se venía realizando desde el decenio de 1550. "Cuando pienso en EE UU, pienso en Wall Street, Silicon Valley, Bill Gates y algunas de las grandes marcas, ▶



como McDonald's", comenta Targett. "Pienso en su modelo de emprendimiento, en su manera de abrirse camino en el mundo. La historia de la nación no comenzó en 1620 con la llegada de los puritanos ingleses, sino que había una historia previa en la que ya estaban interviniendo los comerciantes. El relato de estos otros pioneros no se había contado adecuadamente, por eso los llamamos 'los fundadores olvidados'".

La fuerza motriz de estas nuevas empresas comerciales radicaba en el deseo de Inglaterra de encontrar nuevas rutas de expansión mercantil hacia el Lejano Oriente y, en particular, hacia China. Un interés que se hizo más urgente cuando los franceses reclamaron el puerto de Calais en 1558, eliminando un importante punto de apoyo para Inglaterra en la Europa continental. Un joven emprendedor llamado Sir Humphrey Gilbert pensó que la solución a este desafío pasaba por dirigirse hacia Occidente. "Una de las ideas de Gilbert era llegar a China atravesando lo que más tarde se llamó el Pasaje del Noroeste, a través de las heladas aguas del Ártico, en lugar de hacerlo a través del Pasaje del Noreste", explica Targett. "No tuvo éxito, pero desencadenó un esfuerzo renovado por encontrar otras formas de llegar a China".

Lo que resulta particularmente interesante de las historias de estos emprendedores que viajaron hacia el oeste desde Inglaterra para abrir nuevas oportunidades comerciales, es que

## "ALGUNOS DE LOS COLONOS DE JAMESTOWN FUERON LOS PRIMEROS EN VIVIR EL SUEÑO AMERICANO"

guardan una estrecha relación con dos de los principales valores estadounidenses: el espíritu pionero y el Sueño Americano. Dicho esto, se podría afirmar que el espíritu pionero también estuvo presente en los peregrinos del Mayflower.

"El Sueño Americano y el espíritu pionero son realmente dos conceptos diferentes", aclara Targett. "El espíritu pionero se refleja en la vieja frase 'Vaya al oeste, joven'. Los colonos fueron al oeste y luego se dirigieron a la costa este de América, y en los siguientes 200 años continuaron yendo al oeste hasta llegar al Pacífico. Este espíritu pionero se manifestó en la forma en que los marineros se enfrentaron al peligro físico, en el modo en que los comerciantes crearon nuevas empresas y vías de inversión, y en la manera en que los primeros colonos trataron de interactuar con la población indígena".

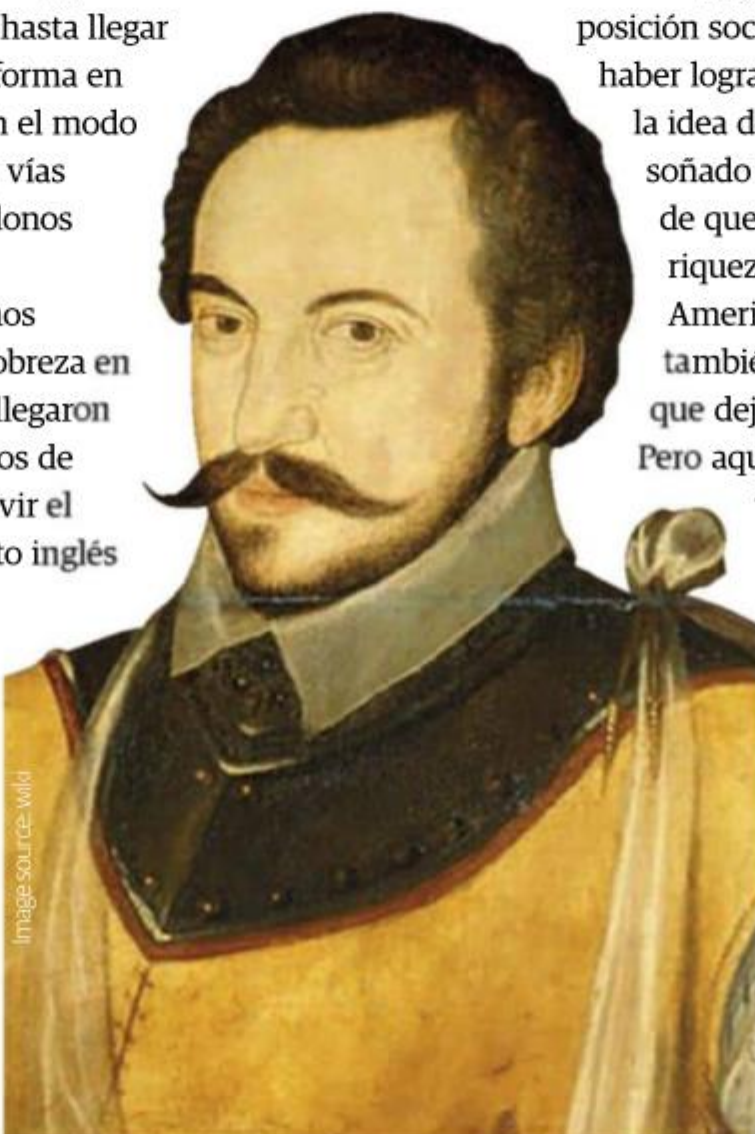
El Sueño Americano, sin embargo, si lo entendemos como la posibilidad de prosperar y transformar la pobreza en riqueza, estuvo más presente en la vida de quienes llegaron antes que los peregrinos. "Se puede decir que algunos de los colonos de Jamestown fueron los primeros en vivir el Sueño Americano. La consolidación del asentamiento inglés de Jamestown atravesó grandes dificultades, pero gracias a comerciantes como Thomas Smythe y sus socios, que siguieron manteniendo el abastecimiento, consiguió sobrevivir. Algunos de los colonos más pobres tenían un contrato de servidumbre, por el que se les prometía la libertad y algunas tierras a cambio de siete años de trabajo. El primer grupo de colonos

**DERECHA**  
Representación clásica del primer Día de Acción de Gracias, tal y como se relata en la cultura popular

**INFERIOR DERECHA** Los pasajeros del Mayflower y el Speedwell ya habían pasado seis semanas en el mar antes de salir de Plymouth, Inglaterra



Sir Humphrey Gilbert fue una figura fundamental en el establecimiento de vínculos comerciales entre América del Norte e Inglaterra



había llegado en 1607 y en 1614, cuando concluyeron con sus obligaciones, algunos decidieron regresar a Inglaterra. Otros optaron por permanecer allí y les otorgaron parcelas de terreno que podían cultivar y quedarse con los beneficios durante 11 de los 12 meses del año. Solo durante un mes la producción de sus cultivos se entregaría al resto de la comunidad". Esto supuso un salto gigantesco para muchos de ellos, en términos de su posición social y económica, con respecto a lo que podrían haber logrado en Europa. "Este fue realmente el comienzo de la idea de propiedad privada. Estos colonos nunca hubieran soñado con poseer tierras en Inglaterra, así que la idea de que con trabajo duro y tesón se podía obtener mayor riqueza, bienestar y seguridad -que es la esencia del Sueño Americano- se formó en esta primera etapa. Por supuesto, también existían grandes riesgos, y muchas personas que dejaron Inglaterra para ir a América no sobrevivieron. Pero aquellos que lo consiguieron, aquellos que apostaron y vieron que su apuesta valía la pena, lograron vivir el Sueño Americano".

El hecho de que este sueño de prosperidad se produjera a expensas de los indígenas que ya habitaban en estas tierras y se sustentara, tiempo después, en el trabajo de los esclavos, sigue siendo el lado oscuro de esta historia, que suele dejarse de lado en favor de los peregrinos y su imagen de comunidad y hospitalidad. Cabe





Image source: wiki/Godfrey's Lady's Book



© Getty Images

plantarse, entonces, ¿por qué la llegada del Mayflower se convirtió en la historia fundacional de EE UU?

“Para responder a esta pregunta hay que mirar hacia la Guerra de Secesión, en la década de 1860”, afirma Targett. “Más o menos durante 150 años, la historia de los peregrinos fue olvidada, perdida y no se hablaba mucho en ella. Además, los grandes Padres Fundadores, como Thomas Jefferson y George Washington, procedían de Virginia, en el sur del país, por lo que estaba mucho más presente el relato del asentamiento de Jamestown. Sin embargo, en la década de 1860, una joven

llamada Sarah Josepha Hale -escritora y editora, conocida sobre todo por ser la autora de la popular canción infantil Mary had a little lamb-, escribió a Abraham Lincoln y le sugirió la idea de celebrar un día de reconciliación nacional, como una forma de sanar las divisiones entre los unionistas y los confederados, entre el norte y el sur”.

En la década de 1850, se habían descubierto en la biblioteca del Palacio de Fulham, en Londres, los documentos que detallaban el viaje del Mayflower, por lo que volvió a cobrar cierto interés. Del asentamiento de Plymouth, el diario de uno de los peregrinos, William Bradford, era una voz del pasado reciente de América y el recuerdo de un momento previo a la formación de la nación, por lo que resultaba relevante dada la situación de guerra civil que atravesaba el país. “Lincoln estaba entusiasmado con la idea y estableció un Día de Acción de Gracias a finales de noviembre, que se ha celebrado desde entonces”, explica Targett. “Así que, en cierto modo, la razón por la que se dio protagonismo a la historia de los peregrinos es por su vínculo con el Día de Acción de Gracias, una fecha en la que todos se reúnen dejando temporalmente de lado sus diferencias”.

¿Esto hace la crónica del Mayflower menos trascendente? No, simplemente coloca el 400º aniversario en un contexto más amplio, en el que se plantaban las semillas del surgimiento de una nación, antes de llegar los peregrinos. La naturaleza misma de lo que EE UU ha llegado a representar adquiere más sentido desde esta perspectiva. ○

**ARRIBA** El Mayflower preparándose para la partida

**INSERTO ARRIBA** Sarah Hale fue una figura clave en la celebración del Día de Acción de Gracias como fiesta nacional americana

**ABAJO** Desembarco de los puritanos en América, cuadro del pintor alicantino Antonio Gisbert



Image source: wiki/Senate of Spain





Image source: wiki/ Imperial War Museum

Grupo de bombarderos alemanes Heinkel He 111, un débil rival para los Hurricane y los Spitfire



Un joven artillero de la RAF se entrena en un avión de reconocimiento Avro Anson, sobre Oxfordshire en 1940



2x © Getty Images

Sir Keith Park, uno de los protagonistas clave de la batalla



1940-2020

# BATAALLA DE INGLATERRA

Recordamos a los héroes que defendieron los cielos de Gran Bretaña, en uno de los momentos más decisivos de la II Guerra Mundial

Escrito por Callum McKelvie

**E**n el verano de 1940, la máquina de guerra alemana parecía invencible. Gran Bretaña había sufrido una aplastante derrota en el norte de Francia, y aunque la evacuación de más de 338.000 tropas aliadas de Dunkerque fue un gran logro, las pérdidas humanas y materiales fueron enormes. Por su parte, Alemania aún no había tenido que afrontar ningún revés importante hasta el momento.

"Los alemanes estaban en racha, por así decirlo", comenta Craig Murray, historiador y conservador del Museo Imperial de Guerra de Duxford. "Habían destruido con facilidad a la anticuada fuerza aérea polaca habían vencido a Francia y Gran Bretaña en cuestión de semanas. Incluso para el Alto Mando alemán esto debió ir más allá de sus mejores sueños. Sin embargo, ahora se encontraban ante un dilema. Hitler

nunca había visto a los británicos como en enemigo natural. Creía que podían ser sus aliados y no una amenaza sustancial, por lo que cambiaba constantemente de opinión entre intentar negociar la paz o invadir Gran Bretaña."

Finalmente, los intentos de acuerdo fracasaron y se elaboró un plan de invasión. "Se trataba de la Operación León Marino", indica Murray. "Era una apuesta arriesgada, porque requería que los tres ejércitos de las fuerzas armadas alemanas trabajaran en sintonía, lo que no iba a resultar fácil. Podía parecer sencillo enviar tropas por mar, dado que no había demasiada distancia, pero la Kriegsmarine (la Armada alemana), se mostraba indecisa porque era consciente de la mayor fortaleza de la Marina Real británica. El plan también dependía, en gran medida, de que la Luftwaffe (la Fuerza Aérea alemana) demostrara su superioridad

en el espacio aéreo. El problema, en este caso, es que la reciente victoria ante Gran Bretaña en Francia había ocasionado a la Luftwaffe unas pérdidas de casi la mitad de sus fuerzas operativas. Como dijo Moltke, el mariscal de campo prusiano: 'Ningún plan sobrevive al contacto inicial con el enemigo'. No era una gran estrategia y con el tiempo la tuvieron que abandonar por completo."

A pesar de las dudas iniciales, el Alto Mando alemán decidió seguir adelante con la Operación León Marino. ¿Estaba preparada la Real Fuerza Aérea británica (RAF) para hacer frente a un ataque a gran escala? La respuesta es que estaba lista. El Mando de Caza había tenido tiempo de reorganizarse y a pesar de la derrota en la batalla de Francia, durante la batalla de Inglaterra pudieron poner en marcha una nueva e ingeniosa táctica ideada por el



comandante en jefe, Hugh Dowding. "Dowding propuso un sistema integral de control estratégico que hacía uso del radar", explica Murray. "Vio desde el principio las ventajas que ofrecía este aparato. No tenía formación científica o tecnológica, pero entendió de forma intuitiva que el radar era un instrumento muy útil y supo cómo aplicarlo. En cuanto los alemanes despegaron de Calais, los británicos ya disponían de información al respecto. Además, combinó esta tecnología con un Cuerpo de Observadores en tierra, situados en puntos clave, que vigilaban el espacio aéreo con prismáticos, y alcanzaban a ver zonas que los radares no podían rastrear. Los datos que se obtenían eran procesados en el cuartel general de la RAF, y servían para decidir cuántos aviones y cazas debían enviar.

"La verdadera genialidad de este sistema es que permitía dar una respuesta táctica proporcional a cualquier ataque. Evitaba tener los aviones dando vueltas en el aire, esperando a que sucediera algo, mientras malgastaban combustible. Solo ponían en

## **"LA BATALLA DE INGLATERRA DEMOSTRÓ AL MUNDO QUE SE PODÍA DETENER A LOS NAZIS"**

marcha los equipos que eran realmente necesarios. También era una manera de proteger el activo más importante de la RAF: sus pilotos. Había una escasez crónica de aviadores y no podían desperdiciar a ninguno de ellos. Keith Park, comandante del Grupo 11 y uno de los militares británicos más brillantes, fue quien llevó a la práctica el dispositivo ideado por Dowding. Park mantuvo una magnífica defensa durante cinco meses gracias a este sistema, a pesar de haber estado sometido a una presión extraordinaria." La batalla de Inglaterra, a diferencia de otras que

tienen una fecha clara de inicio y fin, se extendió a lo largo de varios meses, y no se puede determinar con exactitud cuándo empezaron y terminaron las cosas. A pesar de ello, se distinguen diferentes fases en las que se produjeron los hechos que definieron la batalla.

"Se suele dividir en varias fases", comenta Murray. "Todo comienza en junio

de 1940, cuando los alemanes empiezan a sondear las defensas británicas mediante una serie de ataques leves, a cargo de unos cuantos bombarderos. Después tiene lugar la fase llamada Kanalkampf, en la que la Luftwaffe lanza una ofensiva contra los barcos británicos situados en el canal de la Mancha para destruir suministros y atraer a la RAF hacia esa zona. El 11 de julio se produce un enfrentamiento de mayor envergadura sobre el canal de la Mancha, por lo que los británicos suelen fijar el inicio de la batalla en esa fecha. Sin embargo, los historiadores alemanes se

centran más en la siguiente fase y en el 15 de agosto, el llamado Día del Águila, fecha que marca el comienzo de la principal ofensiva, de un mes de duración, en la que la Luftwaffe intenta destruir a la RAF, bombardeando ciudades industriales y aeródromos. En septiembre, se produce la última fase, conocida como el Blitz, en la que pasan al ataque sostenido en algunas ciudades, sobre todo Londres, que bombardean día y noche sin descanso. La aviación alemana intentó distintas estrategias que fueron fallando."

Tras el fracaso de la ofensiva principal lanzada el Día del Águila, los alemanes cambiaron de táctica de manera significativa. Durante el Blitz, los aviones alemanes bombardearon Londres todas las noches, menos una, desde el 7 de septiembre hasta mediados de noviembre. En Birmingham y Bristol, los ataques pararon a mediados de octubre. ¿Pero por qué la batalla de Inglaterra entró en esta fase, en la que se ordenó el bombardeo sistemático de la capital británica y otras grandes ciudades?

"Llevaban un mes intentando acabar con la RAF", explica Murray. "Habían conseguido causar importantes daños, pero no les habían vencido. Así que decidieron concentrar sus ataques en las ciudades, con el objetivo de aterrorizar y doblegar a la población civil. Sin embargo, quedó claro que este tipo de estrategia, empleada también en

Vietnam y en otros conflictos bélicos posteriores, no funciona realmente. Provoca una enorme pérdida de vidas humanas, eso no se puede negar, pero no conduce necesariamente a la victoria. Para la Luftwaffe solo fue otro intento fallido de ganar". Tras el Blitz, el ejército alemán se vio obligado a reconsiderar sus tácticas. La



Sala de operaciones de la RAF en Duxford





batalla de Inglaterra había demostrado que la dominación total de Europa no iba a ser posible. Si querían continuar enfrentándose a Gran Bretaña, tendrían que buscar un escenario diferente.

“Lo importante es que los alemanes dirigieron su atención a la invasión de Rusia. Era algo que ya se habían planteado, pero en ese momento es cuando empiezan a centrarse seriamente en la apertura de un Frente Oriental”, comenta Craig Murray. “La batalla de Inglaterra supuso el primer revés militar para los alemanes, la primera derrota que sufrieron desde el comienzo de la guerra.”

¿Pero cuál fue el efecto inmediato para los británicos? Después de cinco meses defendiendo su territorio, que acabaron en una victoria crucial, ¿cómo continuaron con la lucha? ¿Qué ocurrió con los aliados?

“La RAF no destruyó la Luftwaffe de forma directa, pero logró que saliera vencida, por lo que la Operación León Marino fue cancelada”, indica Murray. “La posición bélica de Gran Bretaña siguió como antes, excepto que inició una nueva campaña en el norte de África. Tras la batalla, también cambió radicalmente el punto de vista de EE UU. Los norteamericanos pensaban que Gran Bretaña podía caer, pero sobrevivió y demostró que era un lugar ideal desde el que iniciar la invasión aliada de Europa en 1944. Una isla que podían tomar como base en la que desembarcar tropas y suministros.”

Sin embargo, para algunos de los

protagonistas clave en la defensa británica, no todos los resultados fueron positivos.

“Una consecuencia desafortunada es que Park y Dowding fueron objeto de diversas críticas dentro de la RAF y destituidos de sus cargos”, explica Murray. “Todo tuvo que ver con una disputa acerca de la conveniencia o no de utilizar una táctica denominada Big Wing (o Ala Grande), consistente en una formación de cinco escuadrones, bajo el mando del Grupo 12. La idea es que esta formación atacara a los aviones alemanes de regreso a casa, después de que hubieran bombardeado pueblos y ciudades, mientras que la estrategia de Dowding consistía en actuar antes de que se produjeran los bombardeos, con la intención de evitarlos. Además, realizar en el aire una formación de cinco escuadrones llevaba su tiempo y resultaba dificultoso.

Park quería que el Grupo 12 defendiera el aeródromo del Grupo 11 mientras combatían al enemigo, pero la Big Wing a menudo llegaba tarde o decidía despegar con otro objetivo, lo que dejaba su base aérea desprotegida. Esto incrementó la tensión entre ambos grupos hasta el punto de que Park dejó de hablarse con el Grupo 12. Sin embargo, la corriente a favor de la formación Big Wing llegó a los altos mandos, que consideraron al comandante del Grupo 11 un estorbo, por lo que fue reemplazado”. Pero este no fue el final de Keith Park. “Continuó su labor militar en el norte de África, Malta y el sudeste de Asia, cosechando triunfos en todos los lugares a



los que se dirigió”, afirma Murray antes de concluir: “Es uno de los aspectos negativos de la historia: los arquitectos de la victoria a veces pierden su trabajo en ello.”

Cuando se debate sobre la II Guerra Mundial y el papel que jugó Gran Bretaña, se hace hincapié en las ofensivas lanzadas hacia el final del conflicto, en lugar de poner el foco en la lucha defensiva anterior. Sin embargo, Murray es muy claro respecto a lo que significó la batalla de Inglaterra: “Tuvo una gran repercusión. Demostró al mundo que era posible detener a los nazis, algo que hasta ese momento nadie había conseguido. Fue un punto de inflexión en el desarrollo de la contienda, porque los alemanes no consiguieron su propósito y salieron derrotados, mientras que los aliados obtuvieron una victoria táctica que les permitió continuar la lucha”.

**ARRIBA** Un Messerschmitt BF 109E-1 caído es examinado por personal de la RAF

**ABAJO** Vista de Londres después de un bombardeo especialmente intenso



## EL EXPERTO

Craig Murray es conservador del Museo Imperial de Guerra de Duxford, encargado del aeródromo de la RAF y sus aviones. Como historiador está especializado en el estudio de la batalla de Inglaterra, la RAF, los cazas Spitfire y la táctica Big Wing.

© IWM

2x © Getty Images





# MUCHOS TRAS UNOS POCOS

Miles de valientes individuos trabajaron incansablemente en tierra para coordinar, defender y ayudar a los ases del cielo

## SALAS DE OPERACIONES DE LA WAAF

La Fuerza Aérea Auxiliar Femenina (WAAF) se creó al estallar la guerra en 1939. Sus funciones durante la batalla de Inglaterra consistieron en filtrar datos y trazar mapas, convirtiendo los registros en bruto obtenidos por los radares en información útil, que transmitían directamente a los mandos pertinentes. Una de las historias

más famosas sobre la valentía demostrada por las mujeres de la WAAF tiene que ver con tres jóvenes que operaban en el aeródromo de Biggin Hill. La noche del 10 de septiembre, la cabo Elspeth Henderson y la sargento Helen Turner estaban a cargo de la centralita cuando sufrieron un ataque intensivo de los bombarderos alemanes. A pesar de ello, ambas se mantuvieron firmes en sus puestos para evitar que se cortaran las comunicaciones, incluso cuando el techo del edificio comenzó a derrumbarse y todo estaba en llamas. En

el momento en que recibieron la orden de evacuar las instalaciones, tuvieron que salir entre los escombros. Varias noches antes, el 1 de septiembre, fue la sargento Joan Mortimer quien estaba al mando de la centralita mientras la Luftwaffe lanzaba varias toneladas de explosivo sobre el aeródromo. Mortimer continuó trabajando imperturbable con la sirena del ataque aéreo sonando y el estallido de las bombas a su alrededor. Las tres mujeres fueron condecoradas por su valor con la Medalla del Mérito Militar.



Image source: www/Imperial War Museum





**ARRIBA** Repostaje en tierra de un Hurricane de la RAF

**IZQUIERDA PRINCIPAL** Un miembro del Cuerpo de Observadores vigilando el cielo de Londres

**IZQUIERDA** Globos de barrera sobre Londres, para proteger la ciudad de las bombas

**DERECHA** Trazadoras de la RAF en el cuartel general del Grupo 10 en Rudloe Manor, Wiltshire

## PERSONAL DE OPERACIONES

La información reunida por la WAAF era transmitida a un grupo de ocho oficiales superiores, todos hombres, encabezados por el jefe de controladores, que era el responsable de los escuadrones de su estación. Bajo su mando había un controlador auxiliar, en contacto con otros escuadrones, y dos controladores adjuntos. Uno de ellos mantenía las comunicaciones con otros sectores, mientras el otro coordinaba los rescates aire-mar. Junto a ellos también había oficiales de enlace, en contacto con el Cuerpo de Observadores y el Comando Antiaéreo, para transmitir la información entre los distintos sectores y que se enviaran los aviones necesarios.

## CUERPO DE OBSERVADORES

Hacia el final de Primera Guerra Mundial, el general de división Edward Ashmore comenzó a organizar grupos de ayuda para detectar aviones enemigos, ya que el temor a un posible ataque aéreo fue creciendo a medida que se desarrollaba la aviación militar. Su iniciativa tuvo un enorme éxito entre 1924 y 1925. Formado por personal civil voluntario, en 1940 el cuerpo contaba con unos 30.000 observadores, apostados en más de 1.000 puntos. Durante la batalla de Inglaterra, su papel era rastrear el espacio aéreo en zonas en las que el radar dejaba de funcionar. Cuando localizaban aviones alemanes emitían un aviso, y el Mando de Caza contactaba con el puesto correspondiente para que proporcionara información detallada sobre el tipo de avión y la altura a la que volaba.

## GLOBOS DE BARRERA

En las zonas más sensibles de sufrir un posible ataque aéreo, se situaban enormes globos de barrera como defensa, cuya visión aumentaba, además, la moral de la

población civil. Estos dispositivos forzaban a los bombarderos alemanes a subir más alto, lo que facilitaba que pudieran ser alcanzados por cañones antiaéreos y aviones de combate. Sujetos con cables metálicos a unos 100 metros del suelo, proporcionaban un bloqueo eficaz. Durante la batalla de Inglaterra, el personal de la WAAF trabajó junto a otros oficiales en el manejo de los globos, pero después del enfrentamiento, la escasez de hombres hizo que estos globos fueran operados casi exclusivamente por mujeres, cuya responsabilidad era inflar, subir, mantener la posición y bajar estos elementos de defensa.

## PERSONAL DE TIERRA

Mientras la batalla se libraba en el aire, en tierra había un gran número de ingenieros, mecánicos y personal técnico encargado de los aparatos y las instalaciones. Los ingenieros se ocupaban del mantenimiento y la reparación de los aviones. Por su parte, los armeros tenían la responsabilidad de cargar las aeronaves con armas y munición, así como de revisar que las bengalas de socorro estuvieran a bordo. El papel de los instaladores y mecánicos era preparar los aviones para el despegue, colocarlos en posición, encender los motores y ajustar a los pilotos el paracaídas.

## COMANDO ANTIAÉREO

Durante la batalla de Inglaterra se utilizaron unos 1.000 cañones antiaéreos pesados y 700 ligeros. Entre todos consiguieron derribar unos 300 aviones alemanes, apuntando primero a su objetivo con un reflector antes de ser disparados. Estos reflectores tenían el propósito adicional de ayudar a los bombarderos aliados dañados a encontrar el camino de regreso. Al recibir una palabra clave, cada reflector de la zona proyectaba su haz de luz vertical y horizontalmente hacia el aeródromo más cercano. Se estima que unos 3.000 aviones pudieron ponerse a salvo gracias a este sistema.

## EL MEJOR AMIGO DE UN PILOTO

En la RAF siempre había manos y patas que estrechar

Durante la guerra, muchos pilotos de la RAF tenían perros como mascotas, y era habitual ver a estos animales en los campos de aviación con sus amos. Uno de los más famosos era Flash, el perro del piloto George Unwin, un alsaciano que vivía con su dueño en el aeródromo de la RAF en Duxford. Tal fue la popularidad de este animal que la tienda del Museo Imperial de Guerra de esta localidad vende recuerdos con su imagen. Otra de las mascotas más conocidas fue Sally, el labrador del comandante J. E. 'Johnnie' Johnson. Según se cuenta, Sally se ponía celosa del caballo de Johnson, Hans, y siempre que lo montaba, se colocaba delante y se tumbaba, fingiendo estar dormida. El Escuadrón polaco 303 también tenía un cachorro como mascota, pero no solo en la RAF existían relaciones de afinidad con los canes. Quizás una de las historias más emotivas es la del piloto checoslovaco de la Fuerza Aérea francesa, Robert Bozdech, y su perro Ant. Tras caer su avión en territorio ocupado en 1940, Bozdech se escondió en una granja. Alertado por un ruido, se preparó para atacar pensando que se trataba de un enemigo, pero descubrió un pequeño cachorro de pastor alemán. El piloto le puso el nombre de un tipo de avión checo y, desde entonces, establecieron un vínculo que duró toda la vida. El perro acompañó a Bozdech en todas sus misiones y recibió una medalla al valor.



**DERECHA** J. E. Johnson, comandante del Ala 144, con su perro labrador en Normandía, 1944





# DENTRO DEL HAWKER HURRICANE

El avión clave en primera línea de defensa durante la batalla de Inglaterra

Escrito por Mike Haskew

## MOTOR

El Rolls-Royce Merlin era un motor aeronáutico de 12 cilindros en V, refrigerado por líquido, que fue desarrollado a principios de la década de 1930. El Merlin fue uno de los motores más utilizados en la Segunda Guerra Mundial por su versatilidad. Fue incorporado en el bombardero Avro Lancaster, el caza Supermarine Spitfire y el caza norteamericano P-51 Mustang.

## ARMAMENTO

La primera producción del Hurricane Mk I iba armada con ocho ametralladoras Browning M1919 de calibre 7.7 mm montadas en las alas, mientras que las versiones posteriores aumentaron la cantidad y variedad de armas. El Hurricane Mk IIB, por ejemplo, llevaba 12 ametralladoras del mismo tipo, pero estaba equipado, además, con soportes para dos bombas de 113 o 227 kg.

## CABINA

La estrecha pero efectiva cabina del Hawker Hurricane incluía un panel de instrumentos de vuelo estándar, situado delante del asiento del piloto, con la palanca en el centro. El panel de control del motor estaba ubicado a la derecha, e incluía un medidor de potencia, indicador de presión, de temperatura del aceite y de combustible.

**E**n comparación con el elegante diseño del Supermarine Spitfire, se podría decir que el Hawker Hurricane no tenía un estilo tan refinado. Sin embargo, este caza se mantuvo firme durante los oscuros días de la batalla de Inglaterra, derribando más aviones alemanes que cualquier otra aeronave de la RAF. Solo los Hurricane del Escuadrón 615 se cobraron más de 100 aviones enemigos. Aunque

menos maniobrable que el caza alemán Me 109, y considerablemente más lento, el Hurricane era más resistente y tenía mayor alcance, por lo que podía permanecer en el aire más tiempo que su adversario. Para compensar las deficiencias del Hurricane, los pilotos de la RAF desarrollaron la estrategia de usar este tipo de avión para atacar a los bombarderos alemanes, mientras destinaban los ágiles Spitfires a los cazas enemigos. El 17 de agosto de 1940, el teniente de vuelo J. B.

249, Nicolson, del Escuadrón ganó la Cruz Victoria al derribar un caza Me 110 a pesar de las graves heridas que había sufrido y de las llamas que salían de su dañado Hurricane. El comandante de ala Robert Stanford Tuck, del Escuadrón 257, y el sargento Josef František, del Escuadrón 303, dos de los ases de la RAF durante la batalla de Inglaterra, pilotaban aviones Hurricane. El jefe de escuadrón Marmaduke 'Pat' Pattle fue quien consiguió más victorias a los mandos de estos cazas en la II



## DISEÑO

El Hurricane Hawker fue diseñado por el ingeniero aeronáutico Sir Sydney Camm. En los primeros modelos las alas estaban cubiertas de tela, pero más tarde se optó por un revestimiento metálico. El fuselaje era una estructura tubular de duraluminio y madera cubierta de tela. Los Hurricane resultaban robustos y estables, pero algo más lentos que los Spitfire y los Messerschmitt Me 109 alemanes



**ARRIBA** Fábrica de aviones Hawker en 1938

**ABAJO** Sir Sydney Camm, diseñador del Hawker Hurricane

Guerra Mundial, sumando un total de 35. A pesar de sus defectos, los pilotos elogiaban al Hurricane. "Se convirtió en un buen aliado desde el principio", comentó uno, "cada vez lo fui valorando más y más". En 1941, los Escuadrones 81 y 134 de la RAF volaron con la Fuerza Aérea soviética en el Frente Oriental. En el Frente del Sudeste de Asia, los Hurricane del Escuadrón 20 destruyeron 13 tanques japoneses en una

destacada misión. Estos aparatos fueron equipados como cazas nocturnos y lanzados desde barcos mercantes, proporcionando cobertura aérea a los convoyes transatlánticos. La vida útil del Hurricane se extendió hasta la década de 1950, presente en las Fuerzas Aéreas de al menos 25 países..





# HÉROES INTERNACIONALES

La esencial contribución de pilotos de distintos países durante la batalla

**DERECHA** El piloto checo Josef František logró el mayor número de derribos durante la batalla

**ABAJO** Un grupo de pilotos del Escuadrón polaco 303

En el transcurso de la batalla de Inglaterra, el Mando de Caza liderado por Hugh Dowding sufrió una escasez crónica de pilotos. Esto se debió a varios factores, algunos de los cuales se remontaban a la primera fase de la guerra. Durante los primeros meses del conflicto, fue necesario desplegar a las fuerzas del aire mucho más rápido de lo previsto. En consecuencia, no se pudo mantener el programa de capacitación diseñado para obtener una reserva constante de pilotos de caza, ya que se había requerido la presencia en primera línea de todos ellos. En segundo lugar, las malas condiciones climatológicas en los meses previos a la batalla obstaculizaron las prácticas de vuelo. Por último, no hay que olvidar que en los enfrentamientos acaecidos en los cielos de Francia se habían perdido casi 300 pilotos.

Por todo ello, el Mando de Caza se vio en serias dificultades para encontrar suficientes pilotos con los que defender Gran Bretaña de la Luftwaffe. A principios de septiembre, cada escuadrón tenía una media de 16 pilotos operativos de los



26 que necesitaba tener. Se adoptaron muchas medidas para tratar de combatir este problema, pero solo gracias a la incorporación de pilotos de diversas nacionalidades, el Mando de Caza pudo tener 60 escuadrones volando durante toda la batalla. Tal vez la más célebre de estas incorporaciones internacionales a la RAF

fueron los escuadrones polacos. Tras la invasión de Polonia y la caída de Francia, unos 30.000 polacos cruzaron el canal de la Mancha. Entre ellos había muchos pilotos, que formaron los escuadrones 302 (Poznan) y 303 (Kosciuszko).

Al principio, la creencia de que estos pilotos podían carecer de la habilidad o el entrenamiento necesarios, lo que habría motivado la rápida victoria de la Luftwaffe en Polonia, causó cierta tensión. Además, la barrera del idioma y el hecho de tener que manejar un tipo de avión completamente nuevo, también ocasionaron problemas. Como resultado, los pilotos recibieron triciclos equipados con velocímetros, radios y brújulas, y se les ordenó que se desplazaran en formación alrededor del aeródromo. Esto provocó un gran malestar entre ellos, como explica el jefe de escuadrón Jan Zumbach: "Los británicos nos hicieron perder mucho tiempo con ejercicios infantiles".

El 12 de agosto, el Escuadrón 302 se convirtió en la primera unidad polaca autorizada para entrar en acción. Inicialmente, formó parte del Grupo 12,







ARRIBA

El jefe del Escuadrón 303, Jan Zumbach, con el piloto de un Supermarine Spitfire MK VB

cuya función consistía en relevar al Grupo 11 en caso necesario. El 20 de agosto, el Escuadrón 302 se enfrentó con éxito a los aviones enemigos, pero a pesar de ello sus compatriotas del 303 seguían teniendo permiso únicamente para realizar maniobras de entrenamiento. El 30 de agosto, en el transcurso de una de estas maniobras de vuelo, el piloto Ludwik Paszkiewics divisó algunos aviones alemanes. Intentó contactar con su jefe de escuadrón sin obtener respuesta, por lo que decidió romper la formación y enfrentarse a un caza enemigo, derribándolo. Aunque

valentía de los pilotos: "Sin la magnífica actuación de los escuadrones polacos y su insuperable gallardía, dudo que el resultado de la batalla hubiera sido el mismo", afirmó.

Sin embargo, los pilotos polacos no fueron los únicos de origen no británico que volaron con la RAF. Muchos pilotos procedentes de países de la Commonwealth contribuyeron de manera decisiva a la victoria en la batalla de Inglaterra. Entre ellos había

## "SIN LA ACTUACIÓN DE LOS ESCUADRONES POLACOS, DUDO QUE EL RESULTADO DE LA BATALLA HUBIERA SIDO EL MISMO"

fue reprendido por ello, el Escuadrón 303 obtuvo la autorización para combatir. Este momento fue inmortalizado en la película La batalla de Inglaterra (1969), en la que Laurence Olivier interpreta a Hugh Dowding.

A partir de entonces, el Escuadrón 303 se convirtió en la unidad que más aviones alemanes consiguió derribar, con un total de 126 a lo largo de todo el conflicto. Solo el 7 de septiembre (el primer día del Blitz) lograron destruir 14 aeronaves enemigas y dañar gravemente otras 4. El mariscal en jefe del Aire, Hugh Dowding, resumió así la contribución polaca a la batalla reconociendo la gentileza, habilidad y

135 neozelandeses, como Colin Gray, que destruyó 14 aviones durante el conflicto, y terminó la guerra con un total de 27 impactos confirmados y 22 probables. El comandante del Grupo 11 y uno de los principales responsables del desarrollo de la batalla minuto a minuto, Keith Park, también era neozelandés.

Otro piloto de esta misma nacionalidad, que tuvo una gran suerte durante sus acciones, fue Alan Deere, un as de combate que en Francia ya había conseguido derribar

5 aviones enemigos. Su autobiografía, titulada Nueve vidas, cuenta las numerosas ocasiones en las que logró burlar a la muerte. Tras colisionar con un avión alemán, se estrelló en un maizal del que salió por su propio pie solo con algunos cortes y heridas leves. Unas semanas más tarde fue derribado e intentó saltar en paracaídas, pero se quedó atrapado en el avión en llamas mientras se precipitaba al suelo. Milagrosamente, en el último momento consiguió liberarse y pudo abrir su paracaídas justo a tiempo.

La lista de pilotos de la RAF procedentes de distintos países de la Commonwealth incluía 98 canadienses, 33 australianos, 25 sudafricanos, además de otros oficiales originarios de Rodesia, Terranova, Barbados y Jamaica. En la numerosa tripulación aérea de la RAF también había exiliados de otros puntos de Europa: 88 checoslovacos, 13 franceses y 29 belgas. El piloto con más éxito en la batalla fue el sargento Josef František, un checoslovaco que volaba con el Escuadrón 303 y que logró efectuar 17 derribos.

ABAJO

El piloto neozelandés Alan Deere



© Alamy



# PAUL FARNES: AS DE COMBATE

Recordamos nuestra última entrevista con uno de los mejores pilotos de Gran Bretaña, tristemente fallecido en enero de 2020

Entrevista de Tom Garner

**C**on la famosa frase, "En ningún otro conflicto humano se ha debido tanto a tan pocos", Winston Churchill reconocía la trascendental labor de los pilotos de la RAF en la batalla de Inglaterra. Uno de los últimos supervivientes de este grupo de ases de la aviación fue Paul Farnes, que en 2017 nos concedió una entrevista.

Nacido el 16 de julio de 1918, Farnes se unió a la reserva de voluntarios de la Real Fuerza Aérea británica a los 19 años, en abril de 1938. "Alemania se estaba convirtiendo en una amenaza y todo el mundo estaba un poco nervioso, así que me alegré de estar en el ejército". En ese momento, el gobierno británico decidió que los reservistas realizarían prácticas de seis meses en el servicio regular de la RAF, por lo que Farnes fue enviado al sur de Gales en julio de 1939. "Fue muy emocionante, aunque antes de terminar mi periodo de formación estalló la guerra, así que me pilló dentro de la RAF, preparado para el combate".

Durante la batalla de Inglaterra, Farnes formó parte del Grupo 11, defendiendo Londres y el sudeste de Inglaterra en primera línea. "Los controladores nos daban instrucciones para estar en uno de tres estados: disponibles, preparados o en espera. "Disponible" suponía que debías ser capaz de salir con el avión en 15-20 minutos. "Preparado" significaba echar a volar en unos pocos minutos, mientras que estar "En espera" implicaba encontrarse en la cabina listo para un despegue inminente".

Comparados con los enfrentamientos en tierra, los combates aéreos eran un auténtico caos. "Despegabas en formación con tu escuadrón, pero si aparecían aviones enemigos te separabas. Entonces intentabas seguirlos y disparar, manteniendo los ojos bien abiertos para evitar ser alcanzado. Era la ley de la selva. No había nada estipulado, lo único que tenías que hacer era acercarte a los

aviones alemanes, lanzar ráfagas de munición y seguir buscando."

La media de edad de los pilotos de la RAF durante la batalla de Inglaterra era de 20 años. A los 21, Farnes contaba con algo más de experiencia que los demás, lo que contribuyó a su supervivencia. "Tenía bastante práctica en comparación con muchos de mis compañeros. Había recibido un buen entrenamiento y tenía unas cuantas horas de vuelo en el Hurricane, mientras que los nuevos pilotos, más jóvenes, solo contaban con dos o tres horas".

Farnes recuerda que solo en contadas ocasiones tuvo un encuentro directo con pilotos alemanes. "El sistema de oxígeno de mi avión no funcionaba bien, así que tuve que volver a la base. Bajé a unos 450 metros de altura y me dirigí de nuevo hacia Kenley. Estaba volando por encima de las vías del tren cuando, de repente, se acercó un avión alemán Ju 88. Pensé, '¡Dios mío!', pero me las arreglé para zafarme de él y colocarme detrás. Le disparé varias ráfagas y se estrelló en Gatwick, entre el aeropuerto y el hipódromo, cerca de la



**ARRIBA** El sargento Paul Farnes (sentado el segundo por la izquierda) con un grupo de compañeros pilotos

**ABAJO** Formación de aviones Hurricane y Spitfire en una exhibición para los trabajadores de la fábrica después de la batalla

estación." Al aterrizar, Farnes se dirigió al lugar en el que había derribado al enemigo: "El jefe de estación me llevó a ver al piloto. Fui a darle la mano, pero él no quiso. Uno de los artilleros estaba herido y el otro había muerto. Resultó especialmente conmovedor para mí porque había hecho mi entrenamiento en Gatwick, y fue muy fuerte sentir que había derribado un avión justo allí".

En otra ocasión, Farnes tuvo un cara a cara en el aire con otro piloto alemán.





"Mis disparos alcanzaron a un 109 y el piloto saltó del avión. Pude ver cómo caía y se abría su paracaídas. Le saludé y me devolvió el saludo".

Farnes solo tiene buenas palabras para su avión Hurricane. "Era maravilloso. Es una pena que los Spitfire siempre se llevaran el mérito, aunque hasta cierto punto puedo entenderlo. Cuando me preguntan: '¿Qué caza pilotaste?', y contesto, 'un Hurricane', me dicen: '¡Ah! ¿Pero no volaste Spitfires?' Piloté Spitfires, pero no durante la batalla de Inglaterra." Farnes conocía muy bien las virtudes del Hurricane: "Hizo todo el trabajo duro y derribó muchos más aviones

"disfrutaba" como piloto de combate: "Es una sensación difícil de explicar. Durante la batalla de Inglaterra disponías de unos aviones estupendos y teníamos que volar varias veces al día, y eso era justo lo que me gustaba hacer. También lo hacía por una causa, que era proteger nuestro país. Sabía que existía la posibilidad de que me derribaran, pero ya tenía experiencia porque había combatido en Francia. Para mí suponía volar con una tensión añadida, pero en general era algo que me resultaba agradable".

A pesar de las probabilidades que existían de que la RAF sufriera una derrota, esa idea nunca pasó por la

## **"NO RECUERDO QUE NADIE PENSARA QUE PODÍAMOS PERDER"**

que los Spitfires. Era un caza muy resistente, con un armazón de madera y lona, mientras que el Spitfire era totalmente de metal. Puedo entender que el Spitfire se hiciera famoso, porque era más rápido y, probablemente, más bonito y elegante para las acrobacias aéreas, pero manejar un Hurricane te hacía feliz".

Farnes y sus compañeros recibieron apoyo de la WAAF, que incluso realizaban tareas más allá de sus deberes oficiales: "Había dos sargentos de la WAAF que solían traernos té caliente con tostadas. Era un gesto encantador y totalmente voluntario. No tenían por qué hacerlo, pero lo hacían por pura bondad. Ese era el tipo de camaradería que existía entre nosotros, todos nos ayudábamos unos a otros". Farnes a menudo ha afirmado que

cabeza de Farnes: "No recuerdo que nadie pensara que podíamos perder, no se le ocurrió nunca a nadie. A veces nos podían pedir nuestra opinión sobre cómo veíamos la situación, pero como pilotos no manejábamos tanta información como nuestros superiores.

Es posible que los oficiales hicieran comentarios al respecto, pero no llegaron a nuestros oídos. Cuando me preguntaban: '¿Qué piensas del futuro?', yo no tenía ni idea. No pensaba en eso, así que es posible que fuera un poco ingenuo".



Paul Farnes, piloto de combate, 16 de julio de 1918 - 28 de enero de 2020



# Diario del “¿Sí...?”

París

Entrevista realizada por Callum McKelvie

22 de agosto de 1572

## LOS HUGONOTES HUYEN Y EVITAN UNA MASACRE

El asesinato de Gaspard de Coligny provoca un éxodo masivo de protestantes y calvinistas ante un posible brote de violencia callejera

### EXCLUSIVA Entrevista con



#### PROFESORA PENNY ROBERTS

Profesora de Historia Moderna en la Universidad de Warwick y autora de *Peace and authority during the french religious wars c.1560-1600*, entre otras obras. Está especializada en la historia social, religiosa y política del siglo XVI en Francia

#### ¿Quiénes eran los hugonotes?

Los hugonotes eran protestantes franceses y calvinistas, lo que significa que abrazaron la Reforma desarrollada en Ginebra por Juan Calvino y sus seguidores. El término 'hugonote' fue usado por primera vez de forma peyorativa por sus detractores, pero acabó siendo adoptado por ellos mismos en siglos posteriores. Los hugonotes constituían una minoría nada desdeñable, se estima que en torno a un 10% de la población a mediados del siglo XVI, concentrada en las ciudades y entre la nobleza. Su número era lo suficientemente significativo como para ocasionar problemas, pero no tanto como para suponer una seria amenaza, aunque siempre existía ese peligro si eran capaces de movilizar a más personas a favor de su causa.

#### ¿Quién era el almirante Gaspard de Coligny y por qué fue una figura tan importante?

La Iglesia calvinista envió ministros para convertir a los nobles franceses, motivo por el que su doctrina se propagó

especialmente en este estamento social.

Gaspard de Coligny era un aristócrata francés que se convirtió en el líder del ejército protestante. En 1572, muchos temían que tanto él como su nuevo credo tuvieran demasiada influencia sobre el rey, Carlos IX. Al igual que sucedió con la Reforma inglesa, el apoyo de la corona resultó clave para el éxito del protestantismo en Francia.

#### ¿En qué contexto se produjo la masacre del día de San Bartolomé?

La masacre tuvo lugar diez años después de que comenzaran las guerras de religión francesas. Durante esa década, el almirante Coligny y otros nobles protestantes lideraron ejércitos contra la corona. Entre los distintos conflictos, sin embargo, hubo intentos de negociación. Tras el primer enfrentamiento, de 1562 a 1563, se produjo un período de coexistencia oficial de religiones hasta 1567. Antes de los trágicos sucesos de 1572, la corona también trató de consolidar un acuerdo haciendo concesiones a los protestantes. En 1570, el Edicto de St-Germain-en-Laye estableció la



Cuadro de John Everett Millais que representa a dos amantes, uno católico y otro hugonote, en la mañana de la masacre



Coligny fue asesinado  
días después del  
fallido atentado  
contra su vida





[illegible][illegible]

The fundamental principle of the management system is that a management system will only be successful if it is designed to meet the needs of the organization and its stakeholders. The management system should be designed to be flexible and adaptable to changes in the organization and its environment.



Este es el primer libro de la serie, donde se explica muy bien a los padres cómo hacer que sus hijos aprendan a leer y escribir. El libro está dividido en tres partes: la primera es para los padres, la segunda es para los niños y la tercera es para los maestros.



1988  
 1989  
 1990  
 1991  
 1992  
 1993  
 1994  
 1995  
 1996  
 1997  
 1998  
 1999  
 2000  
 2001  
 2002  
 2003  
 2004  
 2005  
 2006  
 2007  
 2008  
 2009  
 2010  
 2011  
 2012  
 2013  
 2014  
 2015  
 2016  
 2017  
 2018  
 2019  
 2020  
 2021  
 2022  
 2023  
 2024  
 2025  
 2026  
 2027  
 2028  
 2029  
 2030



Se impetruiește, prin acordarea al  
mentenunței sau subvențiilor necesare, în  
cazurile cuprinse. Este vorba, totuși, în  
dezacord cu alfabeticismul, că după ce s-a  
înțeles în baza prezentei întreprinderi a  
unui agent, este a altor persoane care  
se întorc pe piețe locale și se ocupă de  
unul sau mai multe activități economice  
într-un anumit sector al activității economice  
naționale și internaționale.

† The two sentences of one under each derivation are read and revised in the same direction to read:

[illegible]

La aldea que habitaba en este paraje, se llama **El Estero**, en honor a la gran laguna que se encuentra a poca distancia de la comunidad. La laguna es un lugar muy importante para la comunidad, ya que es un lugar de reunión y de descanso para los habitantes de la zona.

© 2005 by Sage Publications  
All rights reserved. This article may not be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

„Gibt es ein und dasselbe bei allen Menschen?“

En la reunión se tomó la decisión de regresar a los lugares pertenecientes. Los campesinos de Luján se separaron para volver a los lugares de donde han partido. En la zona de Luján, los campesinos de Luján se separaron para volver a los lugares de donde han partido. En la zona de Luján, los campesinos de Luján se separaron para volver a los lugares de donde han partido.

El sistema de aguas es deficiente, con poca calidad del agua potable y gran contaminación; gran número de niños sufren de enfermedades gastrointestinales, las cuales se relacionan con el consumo de agua contaminada. No existen servicios de recolección de basura, al punto que se arroja los desperdicios en cualquier espacio público.

La violència dels vols era molt superior a la dels avions, en les que s'observava poca o cap variació en la població. Els avions, en canvi, havien estat en aquells anys molt afectats i s'observava una gran disminució de la població. Els avions, en canvi, havien estat molt afectats i s'observava una gran disminució de la població.

**“El Sena  
se tiñó de  
sangre  
mientras  
los  
cadáveres  
eran  
arrastrados  
no abajo”**



# Diario Del “¿Sí...?”

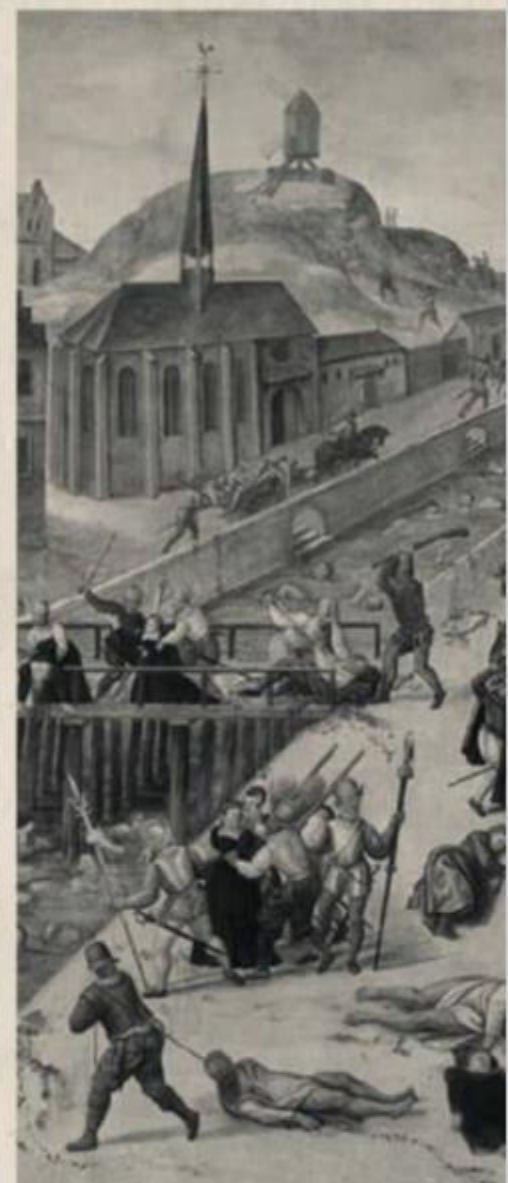
paz y, para sellarla, se pactó un matrimonio entre Margarita de Francia (católica) y Enrique de Navarra (protestante). En agosto de 1572, la nobleza protestante se reunió en París para asistir al enlace, aunque seguía existiendo un gran desacuerdo. Los católicos creían que se habían hecho demasiadas concesiones a los protestantes, mientras que los protestantes consideraban que la paz no había ido lo suficientemente lejos.

Un hecho importante en el trasfondo de la masacre fue el asesinato, en 1563, de Francisco, duque de Guisa. Varios líderes protestantes, incluyendo a Coligny, fueron señalados como los responsables de su muerte, aunque no llegaron a procesar a nadie. El 22 de agosto de 1572, mientras Coligny caminaba desde el Louvre hacia su residencia en París, fue víctima de un disparo del que resultó herido. Este atentado fue el desencadenante de todo lo que vino después. Los nobles hugonotes culpaban a los Guisa, que encabezaban la facción católica en la corte, y amenazaron con vengarse. Como había tropas de hugonotes en las cercanías de París debido a la boda de Enrique y Margarita, estas amenazas podían cumplirse, por lo que la situación se volvió extremadamente tensa.

En la tarde anterior a la masacre tuvo lugar una reunión entre el rey y los miembros católicos de su consejo. Se rumoreaba que había una conspiración



Catalina de Médici contempla los resultados de la matanza



de los protestantes para secuestrar al monarca, lo que ya habían intentado en dos ocasiones anteriores. Entonces, tomaron la decisión de adelantarse a cualquier posible ataque de los hugonotes eliminando a sus dirigentes. Esto acabó provocando después la masacre, pero existe cierto consenso en que la corona no pretendía provocar una matanza a gran escala, sino únicamente eliminar a los líderes.

## ¿Quién estuvo detrás de esa decisión y cuáles fueron sus motivaciones?

No sabemos con certeza quién dijo qué, pero parece que fue una resolución colectiva. Sin embargo, entre los hugonotes se extendió la leyenda negra de que la reina madre, Catalina de Médici, fue la principal responsable. El rey era joven y muchos pensaban que Catalina ejercía un oscuro poder en la sombra, cuando en realidad fue ella la impulsora de las políticas de paz. Era una figura clave y es muy posible que no estuviera nada contenta con la forma en que los líderes protestantes estaban socavando sus intentos de establecer la paz en el reino.

La idea de que hubiera estado planeando la masacre durante años no tiene sentido dentro de la estrategia general de sus acciones. Obviamente, la familia Guisa también quería deshacerse de Coligny, al que culpaban de la muerte del duque,

y es casi seguro que fueron ellos los que llevaron a cabo el intento de asesinato.

## ¿Cómo sucedieron los hechos?

En la reunión se tomó la decisión de eliminar a los líderes protestantes. Las campanas de la iglesia repicaron para advertir a los habitantes del cierre de las puertas de la ciudad. Entonces, Coligny fue asesinado. Arrojaron su cuerpo a la calle por la ventana de su habitación y fue mutilado, algo que frecuente en las guerras religiosas. Los rumores sobre su muerte se difundieron rápidamente y se extendió la creencia de que era “voluntad del rey” que todos los protestantes fueran asesinados.

El pánico se apoderó de París, en particular del barrio donde vivían los hugonotes, que fueron sacados a la fuerza de sus casas y ejecutados en las calles. Sus cuerpos desmembrados fueron arrojados al Sena, que se tiñó de sangre mientras los cadáveres eran arrastrados río abajo.

La violencia duró toda esa noche y varios días más, en los que miles de protestantes fueron asesinados. Algunos hugonotes lograron escapar, pero otros fueron capturados después. Dos confidentes cercanos a Coligny fueron ejecutados, y se produjo un efecto de imitación en varias ciudades francesas, donde también asesinaron indiscriminadamente a grupos de protestantes.

“El Sena se tiñó de sangre mientras los cadáveres eran arrastrados río abajo”



El cuerpo del almirante Coligny fue arrojado a la calle desde una ventana, mientras la multitud aullaba



# ¿Y SI LOS HUGONOTES HUBIERAN ESCAPADO A LA MASACRE?



Más de 1.000 hugonotes fueron masacrados en las calles de París

## Si el atentado contra Coligny hubiera tenido éxito, ¿habría cambiado el curso de los acontecimientos?

Si Coligny hubiera muerto tras el disparo, probablemente no se habría dado orden de asesinar a otros cabecillas y es posible que no se hubiera producido la matanza de hugonotes a gran escala. Sin embargo, teniendo en cuenta la situación en París, podría haberse producido una reacción similar y, por lo tanto, un resultado similar.

Incluso si la masacre del día de San Bartolomé no hubiese tenido lugar, las fricciones eran tales que es muy probable que la guerra hubiera estallado pronto de nuevo. Dado que ya existía un contexto general de conflicto, es posible que no hubiese tenido una repercusión tan radical. No obstante, es cierto que la masacre fue un momento decisivo, en particular por su impacto en el movimiento de Reforma francés. Es interesante preguntarse qué hubiera pasado si Enrique de Navarra, de la casa Borbón, no se hubiera salvado. Al estar estrechamente relacionado con la familia real, fue obligado a convertirse al catolicismo en lugar de ser asesinado. Años más tarde, en 1589, fue coronado como Enrique IV de Francia. Si hubiese muerto en la masacre, seguramente no hubiéramos tenido un rey Borbón en el trono, y otro monarca, no sabemos quién, hubiera ocupado su puesto?

## ¿Cuáles fueron las repercusiones de la masacre?

El impacto en el resto de Europa fue significativo porque la matanza de San Bartolomé causó una gran conmoción y tuvo un efecto polarizante. Por un lado, tanto el papado como los estados católicos lo apoyaron, pero los ingleses y otros pueblos protestantes estaban absolutamente horrorizados. Sin embargo, las relaciones diplomáticas anglo-francesas se restauraron rápidamente.

Para los hugonotes, este trágico suceso supuso una crisis que los obligó a cuestionarse por qué Dios los había "abandonado". Esto exacerbó un sentimiento de persecución en un grupo que ya antes se identificaba con los israelitas del Antiguo Testamento, y consideraba que el sufrimiento era parte de su destino. El impacto psicológico fue incommensurable: muchos se convirtieron o se exiliaron a otros países. La masacre fue el último episodio de características tan dramáticas en el marco de las guerras de religión. Fue tan sangrienta y a tal escala que los enfrentamientos que siguieron se libraron mediante el asedio, sin recurrir a la violencia popular. Sin embargo, el conflicto entre católicos y protestantes en Francia no se pudo resolver hasta finales del siglo XVI, y todavía siguió retumbando durante décadas.

## LA MASACRE DE MARLOWE

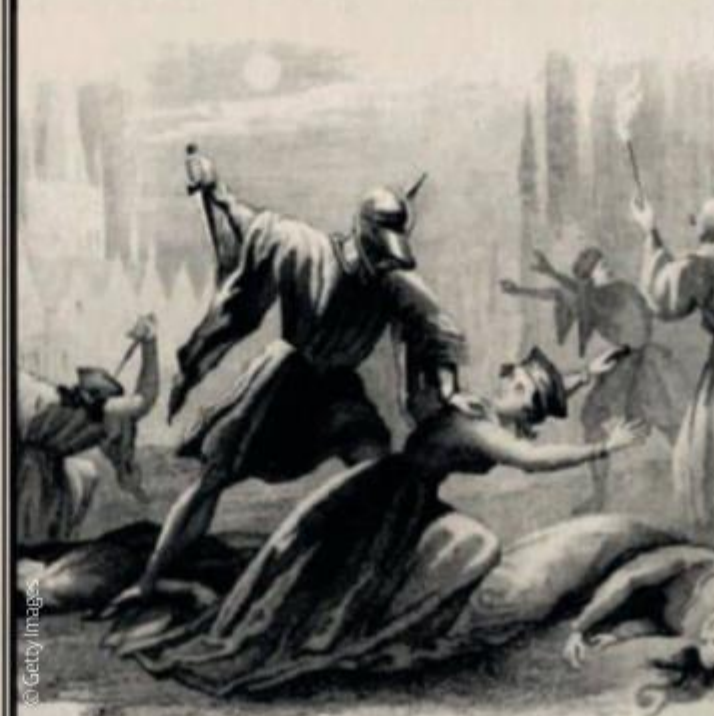
En torno a 1592 se estrenó *La masacre de París*, obra del dramaturgo inglés Christopher Marlowe. Es de las primeras piezas de ficción que retratan al duque de Guisa y a Catalina de Médici como unos conspiradores maquiavélicos. De hecho, varios estudios contemporáneos establecen un vínculo entre los hechos ocurridos en la matanza de San Bartolomé con el pensamiento de Maquiavelo, afirmando que fueron sus ideas las que inspiraron a los católicos franceses. Lamentablemente, solo disponemos de una versión reducida del texto de Marlowe y únicamente ha sobrevivido hasta nuestros días una página del original. Su propietario, John Payne Collier, era un conocido falsificador, y se llegó a pensar que podía no ser genuina, aunque después se ha constatado su autenticidad. La obra de Marlowe era anticatólica y antifrancesa, y los historiadores creen que tuvo acceso a numerosos textos hugonotes y que, posiblemente, tuvo relación con algunos de los protestantes que se refugiaron en su Canterbury natal.



El dramaturgo Christopher Marlowe está considerado como el predecesor de Shakespeare

Image source: [www.corpus-christi-college.cambridge](http://www.corpus-christi-college.cambridge)

## RECUENTO DE VÍCTIMAS



Las estimaciones del número de fallecidos en la masacre de París, al que se suma los asesinatos en otras provincias francesas por el efecto imitación, varían entre las 2.000 y 70.000 personas, aunque se desconoce la cifra exacta. Hay un documento de la época que refleja el pago a unos trabajadores de la ciudad por recoger 1.100 cadáveres del Sena.





# LEGADO DE LOS AZTECAS

Vestigios del grandioso Imperio azteca en la vida actual de México

Escrito por Will Lawrence

**H**ay una curiosa historia sobre la llegada de los conquistadores españoles al Imperio azteca, recogida en la obra de fray Bernardino de Sahagún, un misionero franciscano precursor de la etnografía, que participó en la colonización española de México. Parece ser que el rey azteca Moctezuma, que gobernaba el imperio cuando arribó la expedición española, pensó que Hernán Cortés era una encarnación de Quetzalcóatl, la deidad de la serpiente emplumada que estaba destinada a regresar y restaurar su sagrado reino de Tollan.

No sabemos si es una historia apócrifa, una leyenda creada por los españoles para facilitar su conquista,







**CENTRAL**  
Celebración del Día de los Muertos en la zona del lago Pátzcuaro. Tradicionalmente, la gente decora las tumbas de sus familiares con flores y ofrendas, y pasan la noche juntas a ellas

**IZQUIERDA** Un altar repleto de comida, fotografías y caléndulas para celebrar el Día de los Muertos

**ABAJO** El dios azteca de la muerte, Mictlantecuhli, se representaba con cara de esqueleto, como la popular Catrina

pero sin duda está basada en una creencia indígena -la del retorno de un dios o un rey-, presente de forma recurrente en otras muchas mitologías, por lo que podría ser cierta.

Se dice que muchos mexicanos en la actualidad, también algunos de los que viven en EE UU, todavía se aferran a esta creencia, con la esperanza de que un día una gran deidad azteca pueda regresar en un contexto simbólico o político. Esto se debe a que la cultura azteca sigue teniendo un lugar prominente en el México moderno, en su identidad nacional y en los corazones de muchos de quienes consideran al país como su hogar. En 1964, el presidente mexicano Adolfo López Mateos inauguró la Plaza de las Tres Culturas

en Tlatelolco, uno de los principales sitios arqueológicos de Ciudad de México, junto con la antigua capital de Tenochtitlán. En ella hay una placa en la que se lee: "Heroicamente defendida por Cuauhtémoc, Tlatelolco cayó en poder de Hernán Cortés. Fue el doloroso nacimiento del pueblo mestizo que es el México de hoy". La palabra 'mestizo' se refiere a la persona de ascendencia española y nativa americana, un término fundamental en el acervo cultural mexicano. En Tlatelolco se puede contemplar una pirámide azteca que se erige frente a la iglesia colonial de Santiago, cerca de bloques de edificios más modernos. La representación de tres culturas -azteca, española, mestiza- aparecen reunidas como una sola.

2x © Getty Images

Image source: wiki/FAMSI.org





En el centro de la bandera mexicana aparece la imagen de un águila posada sobre un cactus, que sujeta una serpiente entre el pico y una garra

Al igual que sus antepasados, los mexicanos del presente, conservan una profunda raigambre cultural. De la misma manera que los aztecas miraron con emoción y orgullo su herencia tolteca, es normal que los mexicanos sientan lo mismo respecto a los pueblos aztecas. Solo hace falta ver la bandera mexicana para darse cuenta de ello. En el centro de las franjas verticales verde, blanca y roja, hay un águila posada sobre un cactus, que sujeta una serpiente entre el pico y una garra. Esta importante imagen en el mundo azteca simboliza el lugar sagrado donde Huitzilopochtli, el dios de la guerra y del sol, indicó a su pueblo que construyera la gran ciudad de Tenochtitlán, y aparece en la primera página del Códice Mendoza. La veneración en México por su pasado azteca es palpable a todos los niveles, incluyendo el administrativo. El gobierno central financia las excavaciones arqueológicas, encargando a investigadores nativos el honor de desenterrar el patrimonio nacional. Muchos de los fondos proceden del Instituto Nacional de Antropología e Historia, que cuenta con el apoyo federal y parece haber

invertido una considerable cuantía económica en la recuperación del Templo Mayor de Tenochtitlán, el gran icono de la ciudad azteca. Cuando tuvo lugar su excavación, entre 1978 y 1982, el arqueólogo que dirigió los trabajos, Eduardo Matos Moctezuma, se convirtió en una celebridad nacional.

Es importante señalar que la conquista española no supuso la completa destrucción de la cultura azteca, aunque sí produjo un profundo impacto en la naturaleza y formas de gobierno. Los sacrificios humanos se abolieron de inmediato, mientras que el sistema fiscal azteca fue eliminado en 1521, seguido de las tácticas de guerra autóctonas y las vías de comercio.

Las muestras externas más evidentes de la religión local

también fueron atacadas por el afán evangelizador de los cristianos. Sin embargo, el modo de vida de los campesinos aztecas permaneció casi intacto en su mayoría, sobre todo en algunas zonas donde ha perdurado, sin grandes cambios, hasta nuestros días. La lengua náhuatl también sobrevivió a la conquista y todavía es hablada por más de un millón de personas en todo México, siendo un vehículo fundamental de historias, mitos y antiguas leyendas.

En realidad, durante la época colonial, a los campesinos, agricultores y pescadores, poco les importaba estar gobernados por Moctezuma o por Felipe II, y que fuera uno u otro quien recaudara sus impuestos. Los calpulli, o conjunto de familias que habitaban y trabajaban en la misma zona, seguían siendo el centro de la vida social. Y

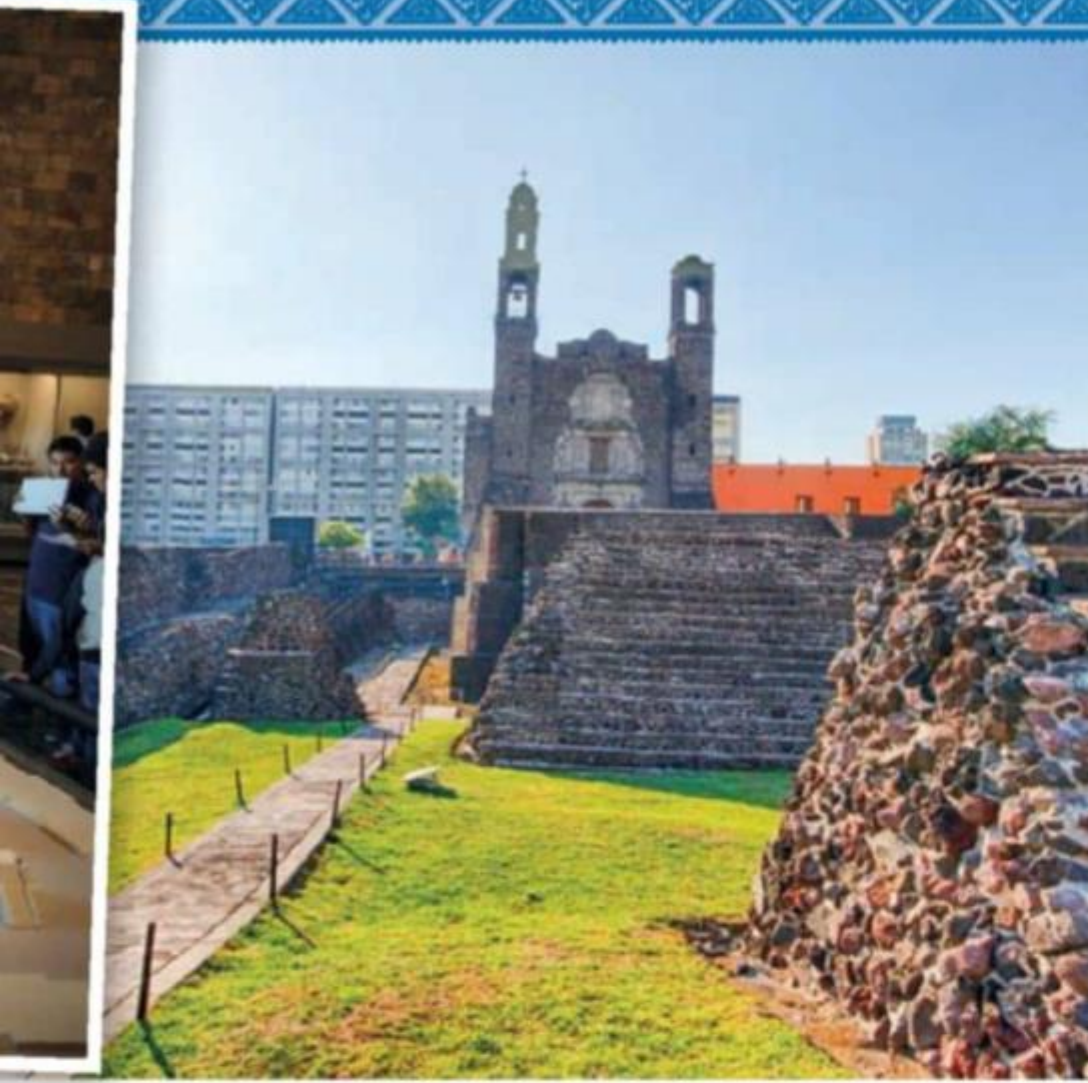
mientras que la conquista española marcó el fin de los grandes proyectos de construcción de pirámides y templos que dominaban el paisaje, la gente común siguió levantando el mismo tipo de casas sencillas.

De manera similar, las herramientas tradicionales siguieron en uso y se siguió fabricando la característica cerámica de color naranja sin esmaltar. Incluso después de la introducción del hierro, los trabajadores del campo continuaron elaborando y empleando utensilios de obsidiana. Los arqueólogos han demostrado

Los diseños de inspiración azteca siguen siendo muy populares en la moda actual

**“A LOS CAMPESINOS, AGRICULTORES Y PESCADORES, POCO LES IMPORTABA SI SUS IMPUESTOS IBAN A PARAR A MOCTEZUMA O A FELIPE II”**





## IZQUIERDA

Peregrinos acampados cerca de una imagen de la virgen de Guadalupe, una importante figura religiosa de origen cristiano y precristiano

## CENTRO

Los turistas contemplan reproducciones de Tenochtitlán y Tlatelolco en el Museo Nacional de Antropología de la Ciudad de México

**DERECHA** Las construcciones de origen azteca, española y mestiza conviven en el centro de la Ciudad de México

5x © Getty Images

que los clavos de hierro y la cerámica vidriada no empezaron a aparecer en las zonas rurales hasta después de 1650. Y aunque esta manera de aferrarse a la tradición nativa podría reflejar simplemente una falta de voluntad de cambio, algunos historiadores sostienen que fue una decisión consciente tomada por el pueblo, en un intento de aumentar su influencia política y su posición económica, a medida que se ejercía un mayor control sobre su vida cotidiana. Por supuesto, no pudieron contener la marea, y el idioma y las

costumbres procedentes de España acabaron imponiéndose en todos los ámbitos. Sin embargo, la cultura azteca no se vio totalmente eclipsada, y hoy en día todavía hay indios náhuatl viviendo en México. En Mesoamérica, el término 'indio' fue usado por los españoles para designar a los indígenas, ya fueran aztecas, mayas, zapotecas o de cualquier pueblo nativo, y diferenciarlos de sus "señores" europeos. Actualmente en México, el uso de esta controvertida palabra ha cambiado, y se emplea para ▶

## DIEGO RIVERA & FRIDA KAHLO

Los dos artistas mexicanos rindieron culto al pasado azteca de su nación

Diego Rivera fue un eminente pintor mexicano cuyos grandes frescos contribuyeron a impulsar el movimiento muralista en el arte. Entre 1922 y 1957 (año de su muerte), Rivera realizó murales en Ciudad de México, Chapingo, Cuernavaca, San Francisco, Detroit y Nueva York, entre otros lugares, y destacó por incorporar influencias aztecas en su trabajo.

Entre sus obras más famosos se encuentra Historia de México, un mural realizado entre 1929 y 1935, que fue encargado para ocupar las paredes de la escalera del Palacio Nacional de México. La sección derecha del fresco recrea el México prehispánico, representando diversos aspectos de la religión y la cultura aztecas.

Su esposa, Frida Kahlo, también fue una pintora muy relevante, que se convirtió en la artista mexicana más famosa de todos los tiempos. Al igual que su marido, con quien tuvo un matrimonio turbulento, Frida tenía una gran conciencia política y hacía constantes referencias en su obra al pasado azteca de la nación. Su pintura Autorretrato con collar de espinas y colibrí, de 1940, mezcla la simbología cristiana y azteca. El collar de espinas recuerda a la corona de Jesucristo, pero también tiene reminiscencias de los rituales aztecas de autolesión con espinas. Por su parte, el colibrí muerto representa a Huitzilopochtli, el dios principal de Tenochtitlán.





denominar a cualquiera que hable un idioma nativo o que viva en las zonas rurales más pobres.

Los actuales indios náhuatl no son aztecas, pero en sus vidas resuenan los ecos de esa antigua civilización. Se cree que las técnicas que utilizan para construir casas tradicionales son casi iguales a las de sus antepasados. Además, su dieta a base de maíz, frijoles, chile, aguacate y calabaza también es muy similar a la de los aztecas. En cuanto a la producción textil, muchos indios náhuatl

todavía hilan a mano y emplean un tipo de telar de cintura "prácticamente idéntico al utilizado por los aztecas", según el profesor de antropología Michael E. Smith. Obviamente, la cultura española y mestiza

## "LOS AZTECAS TOMARON ELEMENTOS DEL CRISTIANISMO Y LOS MEZCLARON CON SUS CREENCIAS"

se ha infiltrado también en su vida cotidiana -hilan lana y comen otros alimentos como cerdo y pollo-, pero estos indios son la prueba viviente de que, en muchos niveles, la cultura mexicana moderna se sustenta en los vestigios del pasado azteca.

Curiosamente, la lengua náhuatl no solo ha puesto nombre a lugares de todo México, desde Coyoacán a Churubusco, sino que también se ha colado en la lengua española, como en las palabras 'tomate' que procede de tomatl, 'coyote' de coyotl o 'chocolate' de chocolatl, por nombrar solo algunos ejemplos.

Los misioneros españoles, a diferencia de muchos invasores (incluidos los propios aztecas), no incorporaron ni se apropiaron de los dioses de los lugares que conquistaron

-ya que el monoteísmo no es un sistema de creencias inclusivo-, pero tampoco pudieron erradicar por completo la religión de sus nuevos súbditos. Los frailes se vieron obligados a adaptar las definiciones y conceptos al hablar a través de intérpretes de la lengua náhuatl, lo que a

**IZQUIERDA** Un retrato de 1812 del líder insurgente José María Morelos

**ABAJO** La pila bautismal del monasterio de Zinacantepec combina las imágenes de Cristo y la virgen María con símbolos del dios azteca de la lluvia, Tláloc

**INSERTO** Representación del mítico Chicomóztoc, el "lugar de las siete cuevas", en un códice de 1550

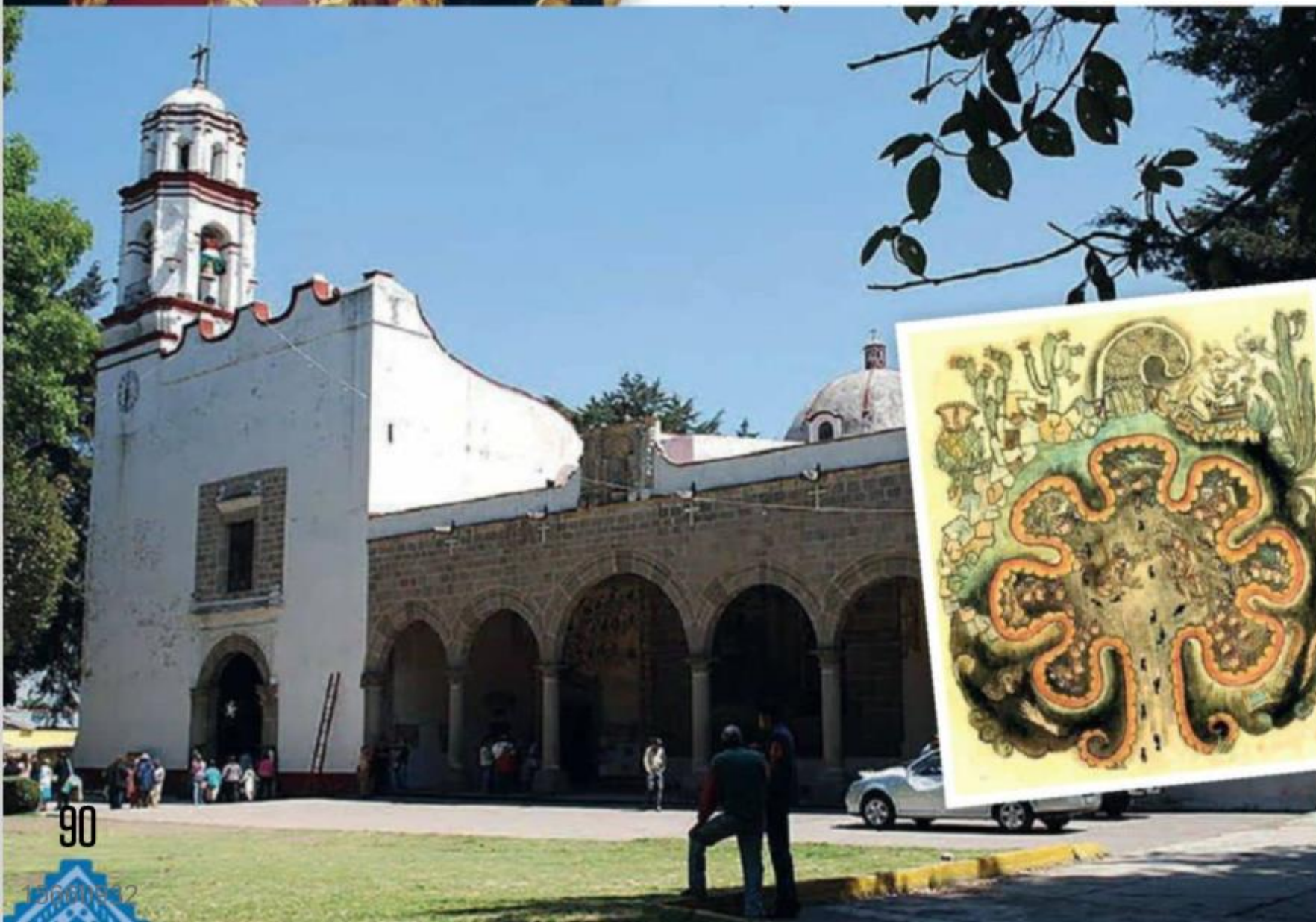
## AZTLÁN & MÉXICO

El mítico hogar de los aztecas y el lugar en que se convirtió

De todas las contribuciones que los indígenas han aportado al México moderno, quizá la más destacada sea el propio nombre del país. Algunas fuentes indican que los primeros aztecas migraron desde un cerro llamado Chicomóztoc ("el lugar de las siete cuevas"), para asentarse en Aztlán ("el lugar de la garza"). La palabra aztecatl, de la que deriva 'azteca', significa 'habitante de Aztlán'. Según la mitología, el gran dios Huitzilopochtli les encargó la fundación de Tenochtitlán, y el Códice Aubin cuenta que el dios llamó 'mexica' (de donde procede 'mexicano') al pueblo que salió de Aztlán en busca de ese lugar.

La idea de Aztlán como cuna de la civilización mexicana precolombina se ha convertido en símbolo para grupos nacionalistas e indígenas mexicanos, incluido el Movimiento Chicano de los años sesenta, que surgió en EE UU en favor de los derechos de la población México-Americana.

Al igual que el movimiento Black Power, fue víctima de la represión y la brutalidad policial. La apropiación de Aztlán por este movimiento se atribuye al activista Oscar Zeta Acosta, y muchos consideran que esa patria mítica se refiere a las tierras del norte de México que fueron anexionadas por EE UU durante la Guerra México-Americana (1846-1848). En realidad, nadie puede decir con seguridad dónde se encontraba Aztlán, aunque siga viviendo en los corazones de los que miran con orgullo su pasado azteca.







menudo, explica el historiador David Carrasco, "dio lugar a que algunas nociones -como pecado, crucifixión, sacrificio, salvación, santo y Dios- adquirieran nuevos significados". Los nativos, añade, también se resistieron a las tradicionales iglesias cristianas, obligando a los misioneros a construir grandes recintos al aire libre donde realizar las misas.

Además, los indígenas no abrazaron el catolicismo tal y como lo predicaban los misioneros, sino que tomaron los elementos que les atraían y los mezclaron con sus propias creencias. Encontramos un claro ejemplo de la persistencia de la religión precristiana en las figuras de Cristo crucificado que se realizaban con maíz, en las que combinaban su fe en la divinidad de las semillas con su comprensión de la vida de Cristo. Se dice que la virgen de Guadalupe hablaba náhuatl, tenía el mismo color de piel que el pueblo azteca y mostraba predilección por los nativos, por lo que trasladaba a los españoles peticiones en su nombre. Ahora es venerada en todo el mundo como la sagrada "madre de México".

Tal vez la práctica ceremonial azteca más famosa que sobrevive en el presente es el Día de los Muertos, una auténtica celebración de la vida y un importante homenaje a los ancestros. Las evidencias arqueológicas han demostrado que en la cultura azteca los muertos solían ser enterrados muy cerca de la casa, o en el mismo recinto doméstico, y seguían siendo considerados como una parte de la familia. El Día de los Muertos, que se continúa celebrando actualmente, se basaba en realizar rituales y ofrendas en honor a los miembros fallecidos de la familia.

Parece ser que durante la época azteca estas celebraciones tenían lugar en verano, pero después se trasladaron al 31 de octubre y los dos primeros días de noviembre

para que coincidieran con las tres festividades cristianas: Víspera de Todos los Santos, Día de Todos los Santos y Conmemoración de Todos los Fieles Difuntos. Estas ceremonias se organizan ahora en toda América y se han convertido en una exhibición pública más allá del simple homenaje de los mexicanos a sus familias en el ámbito del hogar.

Ya sea en público o en privado, en el Día de los Muertos nunca faltan las caléndulas de color amarillo o naranja brillante, conocidas por los aztecas como 'cempoalxochitl', que asociaban con la finalización de una etapa de la vida. Los altares también se adornan con calaveras de azúcar, fotografías de los fallecidos y comida, como unos panecillos dulces llamados "pan de muerto". Además, suelen estar iluminados con velas y perfumados con incienso de copal. "En muchos de estos altares", comenta David Carrasco, "se puede ver la imagen de un perro que, según la creencia azteca, fue creado por el dios Xólotl para guiar las almas de los muertos a la otra orilla del río Mictlán". En México, el primer día de las celebraciones está dedicado a recordar a quienes murieron durante la infancia, mientras que los adultos son honrados al día siguiente.

El arte azteca también se ha abierto paso en el trabajo de pintores y escultores modernos como Diego Rivera y José Clemente Orozco, con sus célebres murales, o en las obras de Frida Kahlo, tal vez la artista visual más famosa de México. La imaginería azteca también aparece en los billetes mexicanos y en las danzas tradicionales.

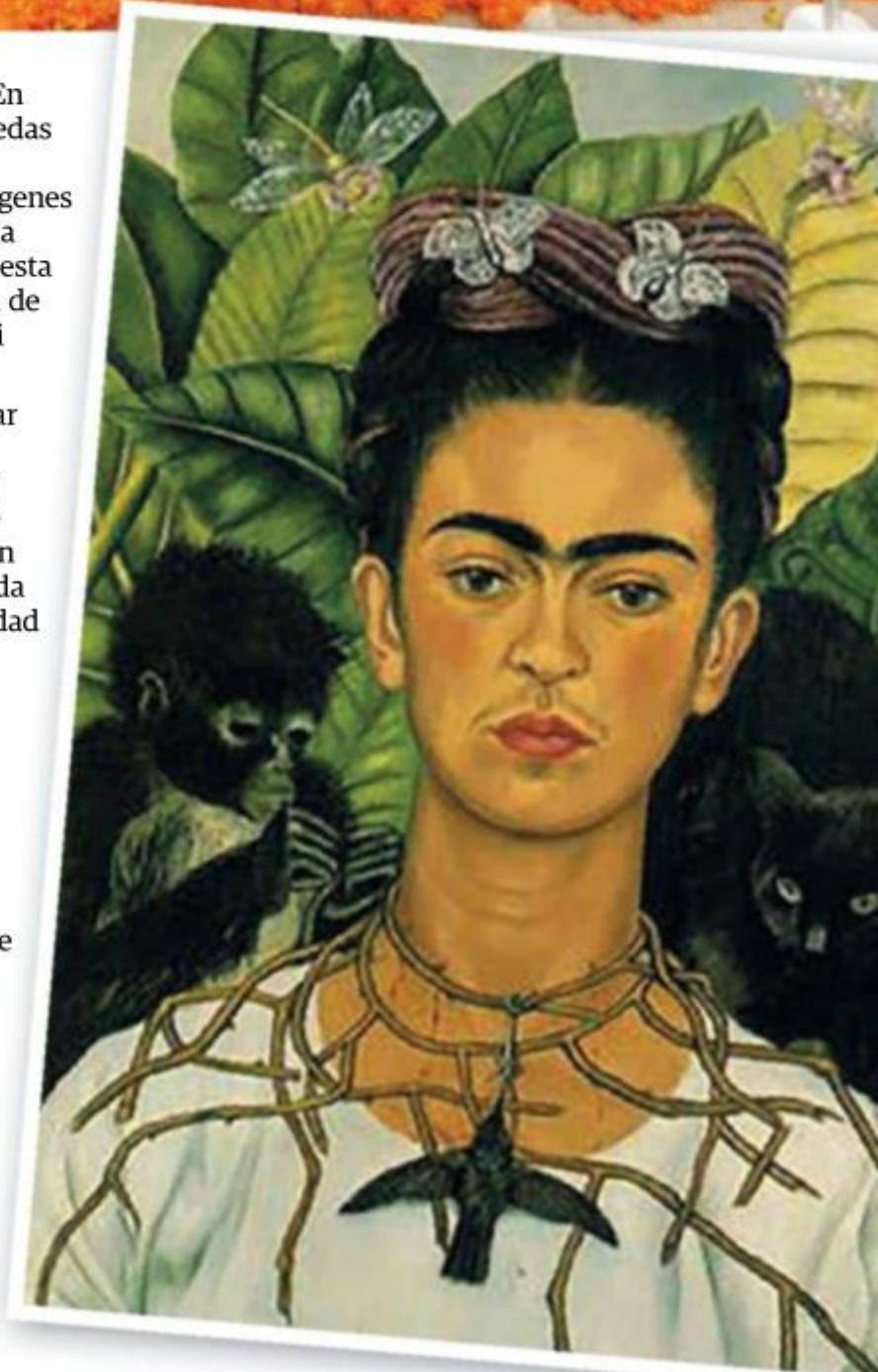
El pasado azteca sigue estando muy presente y, seguramente, será una parte muy importante del futuro de México. Algunos podrán decir que Quetzalcóatl ha regresado, para asegurar que su pueblo perdure en un mundo nuevo y moderno.



**SUPERIOR** En muchas monedas mexicanas aparecen imágenes de la mitología azteca, como esta piedra tallada de Coyolxauhqui

**ARRIBA** Altar de ofrendas ornamentado para el Día de los Muertos en la casa de Frida Kahlo en Ciudad de México

**DERECHA** Autorretrato con collar de espinas y colibrí, de Frida Kahlo, un cuadro que combina el simbolismo azteca y cristiano





# RESEÑAS

Vive la Historia a través de los libros,  
las series de televisión o las películas

## EL IMPERIO ZULÚ

El sangriento final de una nación de guerreros

**Autora** Carlos Roca **Editorial** Ediciones Península **Precio** 21,90 €

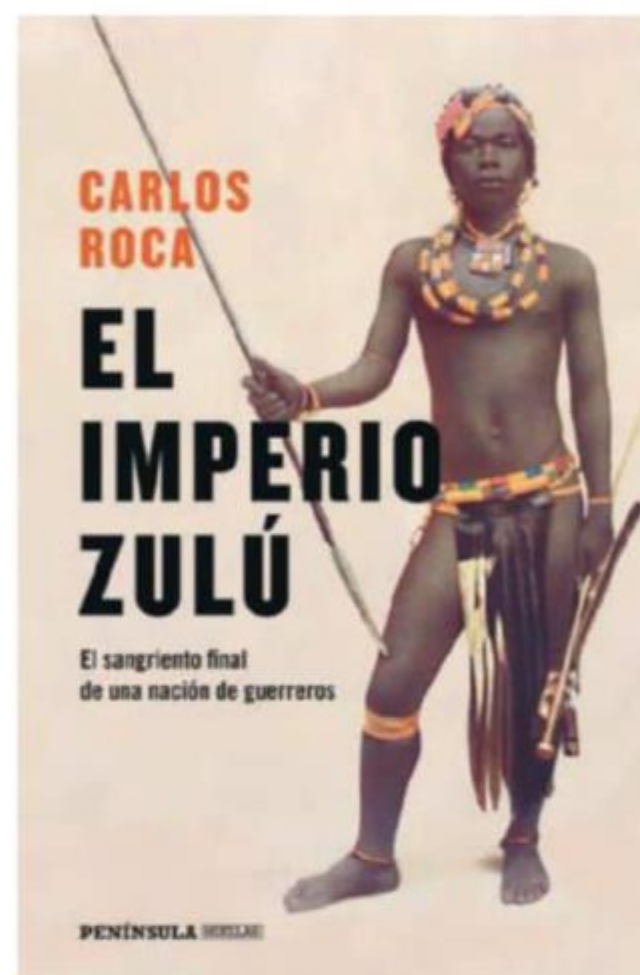
Los zulúes son el pueblo de guerreros más conocido de toda África. Su fama, tras la creación de su imperio por parte del mítico rey Shaka, conocido también como el Napoleón negro, y su posterior conflicto con la Inglaterra victoriana, contribuyeron a que su gloria no haya disminuido desde entonces. En *El imperio zulú* Carlos Roca hace un pormenorizado repaso del acontecimiento bélico que enfrentó a los zulúes con los casacas rojas de la reina Victoria en 1879, y que supuso para los británicos varias clamorosas derrotas y, para la nación zulú, el fin de su imperio.

Hoy, casi un siglo y medio después, los zulúes del siglo XIX siguen fascinando a miles de lectores. Quizá todavía cuesta admitir que un pueblo con una tecnología primitiva fuera capaz de formar y mantener

un imperio que sobreviviera durante varias décadas luchando contra el expansionismo racista y colonial británico. Esta es la sangrienta historia de la nación de guerreros más famosa de toda África desde su formación hasta su ocaso militar.

Según se relata en el libro, hay evidencias de que muchos comandantes zulúes sabían del alto riesgo que corrían en la guerra contra los británicos, ya que ordenaron a su ejército que no atacaran fuertes posiciones defensivas y en cambio atrajeran a los enemigos a campo abierto. Sin embargo, por parte del comandante británico también hubo un gran error de valoración de lo que esos guerreros podían hacer en un gran ataque.

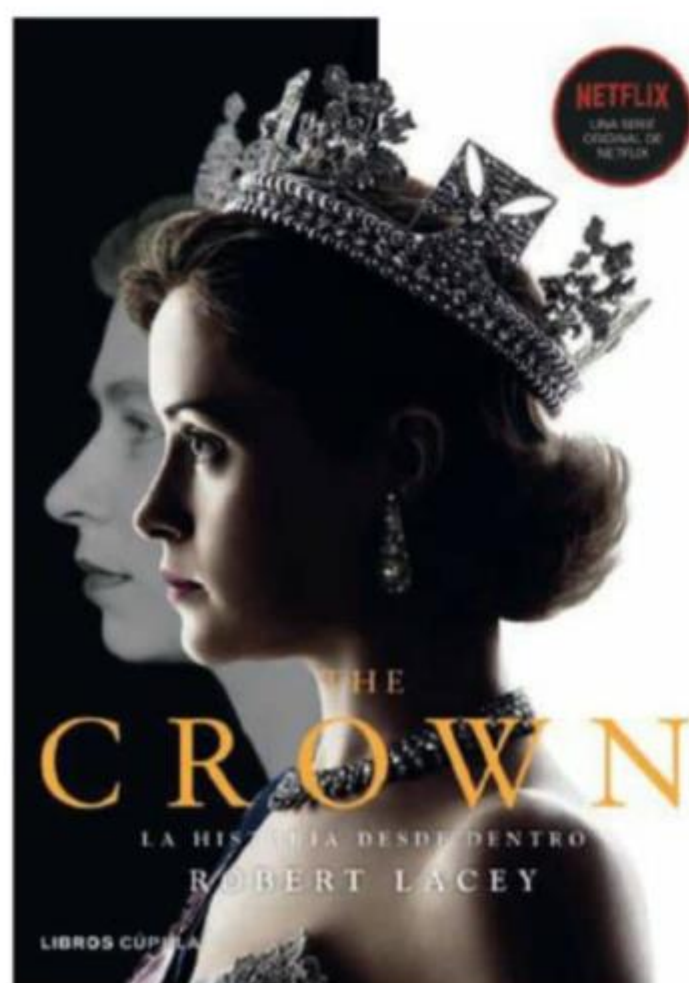
El autor hace una incursión impecable al fascinante y cautivador pueblo zulú con datos curiosos e interesantes.



## THE CROWN

La historia contada desde dentro

**Autor** Robert Lacey **Editorial** Libros Cúpula **Precio** 17,95 y 27,95 €



Un fascinante e intenso análisis de los primeros años de Isabel II como princesa y reina, y de su contexto histórico. Este primer libro corresponde a la primera temporada de la serie *The Crown*, una de las mejores series biográficas de todos los tiempos, que refleja de forma fidedigna la vida personal de la monarca británica, pero también el mundo de postguerra, las rivalidades políticas y los eventos que han moldeado la segunda mitad del siglo XX. Una lectura imprescindible para los fans de la serie de televisión, repleto de información adicional, fotografías de archivo y fotos a todo color.

Isabel Mountbatten no esperaba que su padre muriese de forma tan repentina, siendo tan joven, dejándole un trono que

llenar y una institución global que gobernar. Coronada a los veinticinco años, ya era esposa y madre cuando empezó el camino que la convertiría en reina.

Escrito por el consultor histórico de la serie, el biógrafo de la realeza Robert Lacey, *The Crown: la historia desde dentro*, aporta detalles y analiza en profundidad los sucesos que se muestran en pantalla, en un retrato íntimo de la vida en el palacio de Buckingham y en el número 10 de Downing Street.

La serie *The Crown*, muy recomendable, se ha convertido en uno de los dramas reales más exitosos de Netflix y ha sido galardonado con varios premios Emmy, además de contar con más de 73 millones de hogares siguiéndolo, ya en su cuarta temporada.



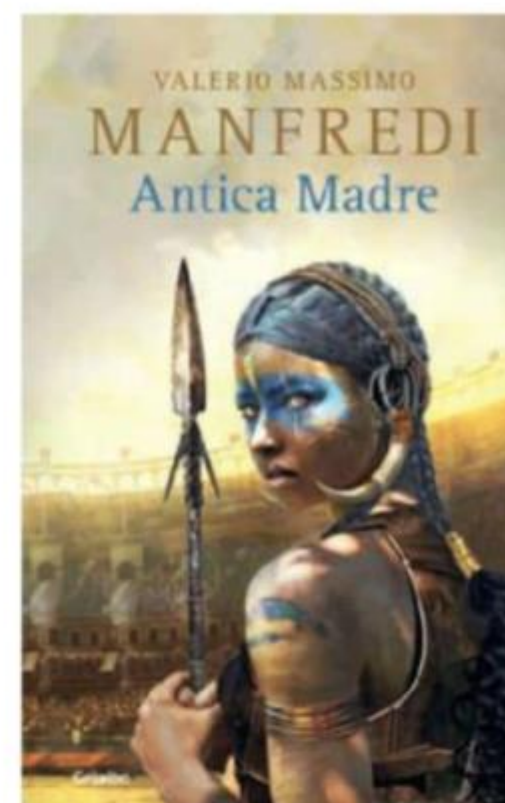
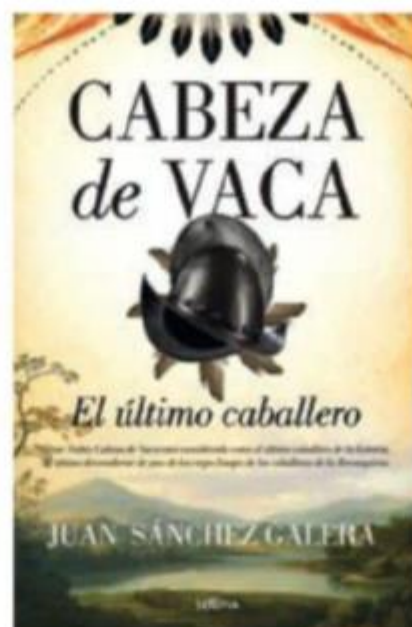
## CABEZA DE VACA, EL ÚLTIMO CABALLERO

Recordado por descubrir el sur de Estados Unidos

**Autor** Juan Sánchez Galera **Edita** Sekotia **Precio** 21 €

El libro narra las vivencias del descendiente directo de los viejos Caballeros de la Reconquista, Alvar Núñez Cabeza de Vaca. Un personaje que luchó con los Tercios en Nápoles, en la Guerra de los Comuneros a favor de Calos I; reconquistó Pamplona a los franceses; descubrió todo el sur de los actuales EE. UU., desde Florida a la California, a pie, sin armas y con tan sólo tres hombres más, ganándose el respeto y admiración de todas las tribus indias.

Consiguió volver a España y escribió sus descubrimientos, volvió a América, donde descubrió buena parte de lo que hoy día es el continente sudamericano, fue Virrey del Río de la Plata (Sur de Brasil, Paraguay, Uruguay, norte de Argentina), fue injustamente procesado y absuelto por su defensa de los indígenas, y finalmente entregó su vida a Dios en un convento.



## ANTICA MADRE

Historia y entretenimiento de la mano de un genio de la novela histórica

**Autor** Valerio Massimo Manfredi **Editorial** Grijalbo **Precio** 20,90 €

La obra comienza su desarrollo en Numidia, en el año 62 D.C., en una caravana escoltada por una escuadra de soldados a las órdenes del centurión Furio Voreno. La caravana avanza por la estepa. Leones, guepardos y monos enjaulados integran el convoy. Se dirigen a la capital del imperio, a Roma, donde se enfrentarán en las venationes, los peligrosos juegos que preceden a los duelos entre gladiadores. Pero la presa más valiosa viaja en el último carro. Se trata de una joven de ojos resplandecientes de color ámbar dorado, cuyo cuerpo semidesnudo brilla en la oscuridad como un leopardo. Su nombre es Varea, "la solitaria".

En cuanto alcanzan su destino, los rumores sobre la increíble fuerza y agilidad de Varea no tardan en llegar a oídos del emperador Nerón. Cuando Voreno recibe la orden de explorar los límites del mundo conocido en busca de las fuentes del Nilo, sabe que se trata de una oportunidad para Varea, el salvoconducto para liberarla de morir en la arena.

Con su habitual maestría y rigor, Manfredi reinterpreta la Historia para escribir una novela apasionante. Reconstruye la Roma imperial de Nerón y compone el perfil de una mujer rebelde e inolvidable, destinada a permanecer en la memoria de los lectores.

## LA ESPAÑA AUSTERA

Un acercamiento a la vida cotidiana de los españoles en aquellos años que van de 1952 a 1975

**Autor** José Calvo Poyato **Editorial** Arzalia **Precio** 22,95 €

Desde la desaparición de las cartillas de racionamiento en 1952 hasta la muerte Franco en 1975 tuvo lugar el llamado «milagro español». Si a comienzos de los cincuenta el hambre no era solo un mal recuerdo, a mediados de los setenta los niveles de bienestar eran más que notables. Entre medias había surgido una amplia clase media como nunca antes en nuestra historia. Desgraciadamente el enorme progreso económico no fue acompañado de las libertades públicas y los derechos ciudadanos, constreñidos por una dictadura no tan monolítica como a veces se ha dicho.

Con su característico estilo divulgativo, José Calvo Poyato nos ofrece aquí una documentada mirada de la España de nuestros padres y abuelos.



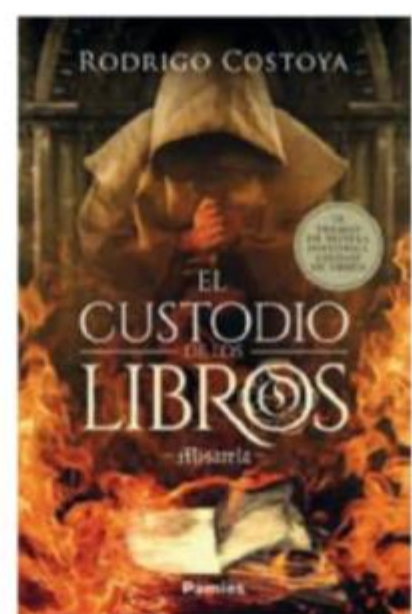
## EL CUSTODIO DE LOS LIBROS

Un pueblo con formación siempre da miedo al poderoso

**Autor** Rodrigo Costoya **Editorial** Pàmies **Precio** 21,95 €

Galia. Segunda mitad del siglo XV. Al pequeño monasterio de Misarela, en la Ría de Arousa, llega un extraño monje con un peligroso cargamento. Son libros, códices que recogen saberes de tiempos inmemoriales, de lugares lejanos, que ahora diversos poderes buscan destruir. Monjes, campesinos, hombres y mujeres, caballeros, rebeldes, nobles e inquisidores, reyes y obispos se entremezclan en un pulso por salvar o condenar los saberes milenarios que guardan esos códices. Una lucha cruenta que puede cambiar el curso de la historia del mundo.

El custodio de la biblioteca de Misarela y sus aliados tendrán que arriesgarlo todo para cumplir su destino y salvar los libros, y, sobre todo, tendrán que cuidarse de sus enemigos, porque allí donde quemen libros, acabarán por quemar personas.





### EL CONQUISTADOR

La vida del rey Jaime I el Conquistador

**Autor** José Luis Corral **Edita** Ediciones B **Precio** 22,90 €

**E**ngendrado en circunstancias legendarias, Jaime I se convierte en rey de Aragón y conde de Barcelona a los cinco años de edad. Es demasiado joven para gobernar y queda bajo la custodia de los caballeros templarios hasta que se convierte en un joven guerrero capaz de enfrentarse a los enemigos que le disputan el trono.

Así comienza la epopeya de un hombre fuerte, valiente, de porte formidable y prototipo del caballero medieval, apasionado en el campo de batalla y en el lecho de sus innumerables amantes. En su larga vida conquista tres reinos, vence en numerosas batallas y protagoniza hazañas extraordinarias. Esta novela narra la vida de Jaime el Conquistador desde su nacimiento hasta su muerte. Su historia y su legado resultan cruciales para comprender la historia de la España actual.



### LA PROMESA DEL TEMPLARIO

Las aventuras del caballero William Marshall

**Autor** Elizabeth Chadwick **Editorial** Planeta **Precio** 21,90 €

**L**a obra se inicia en la Inglaterra de 1219, donde en su lecho de muerte, William Marshal, el caballero más importante de la historia de Inglaterra, envía a un sirviente de confianza para que le traiga las mortajas funerarias que regresaron con él de Tierra Santa treinta años atrás: ha llegado la hora de cumplir su promesa a los templarios y convertirse en un monje de su orden para la eternidad.

Jerusalén, 1183. William Marshal tiene una misión sagrada que cumplir: llevar a Jerusalén el manto de su difunto joven señor ante la tumba de Cristo sobre el Santo Sepulcro, y asegurarse así el perdón de sus pecados. Una vez allí se encuentra con un rey Balduino enfermo de lepra y con las luchas internas por hacerse con la regencia del trono hasta la mayoría de edad de su heredero. Conoce al Patriarca y a su concubina, con quien comienza una relación arriesgada.



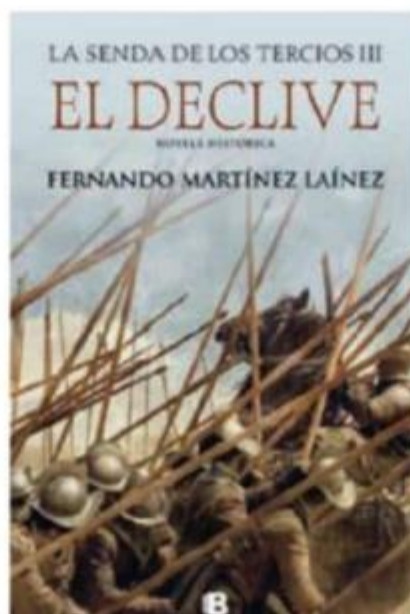
### LA SENDA DE LOS TERCIOS III, EL DECLIVE

La batalla que marcará el ocaso de los Tercios de Flandes

**Autor** Fernando Martínez Laínez **Editorial** Ediciones B **Precio** 20,90 €

**L**as aventuras de los Tercios Imperiales llegan a su tercera y última entrega. En este libro las fronteras del imperio español se tambalean ante unos enemigos cada día más fuertes y mejor organizados. Con el propósito de aliviar la presión del ejército francés sobre Cataluña, los tercios de Flandes, con Francisco de Melo al frente, invaden el norte de Francia y sitian la ciudad de Rocroi.

En una batalla que parece ganada de antemano, los españoles se ven rodeados por las tropas del joven Luis de Borbón. Por primera vez, los tercios se enfrentan a una posible derrota, pero esta no será razón suficiente para que ningún soldado deje de luchar con la valentía y heroicidad por las que se convirtieron en leyenda. Esta novela recrea de forma magistral la fuerza y el carácter de los tercios de Flandes y culmina una trilogía en la que queda reflejado cómo se convirtieron en Historia.



### CONTRA ARMADA

La mayor victoria de España sobre Inglaterra

**Autor** Luis Gorrochategui

**Editorial** Crítica **Precio** 22,90 €

**M**uchas obras se han ocupado de estudiar la Armada Invencible y su impacto en la historia de Europa, pero hay un episodio relacionado, de magnitud incluso superior, que apenas es conocido: en 1589, un año después de lo sucedido con la Armada Invencible, Inglaterra lanza contra España una flota de superiores proporciones. Es la invencible inglesa, la llamada Contra Armada, una expedición oculta en la historia durante más de cuatro siglos.

Tras ser repelida en La Coruña por la tenaz resistencia que encumbrará a María Pita, la Contra Armada será rematada en Lisboa por tierra y mar, abocándose a una catástrofe que duplicó las pérdidas de la Armada Invencible. Una empresa que cambió el signo de la guerra, y permitió a España continuar dominando los océanos.

Este libro, basado en documentos inéditos de archivos españoles, reconstruye día a día, y por primera vez, el destino de aquella empresa. Y su autor, el historiador Luis Gorrochategui Santos, trata de arrojar luz sobre aquellos acontecimientos tan importantes para nuestra historia, tratando de dar explicación a la cuestión de por qué dos episodios similares han recibido tratamientos tan dispares.

Resulta una lectura muy interesante por ser desconocida la mayor parte de la aventura de aquellos navíos ingleses y de cómo el Imperio Español los repelió.



# BOBOTIE

## Ingredientes

- 2 rebanadas de pan blanco sin corteza
- 2 cebollas picadas
- 2 huevos grandes
- 2 dientes de ajo picados
- 500 gramos de carne picada de ternera o cordero
- 25 g de pasas sultanas
- 300 ml de leche
- 2 cucharadas de chutney de fruta
- 2 cucharadas de aceite
- 3 cucharaditas de curry
- 1 cucharadita de cúrcuma
- ¼ cucharadita de clavo bien molido
- 6 hojas de laurel
- Sal y pimienta

*¿Sabías que?*

El bobotie es el plato más típico de Sudáfrica

UN CLÁSICO DE LA COCINA SUDAFRICANA, SUDÁFRICA, SIGLO XVII - PRESENTE

La primera receta conocida del bobotie, un pastel de carne picada condimentada y huevo, se encuentra en un libro de cocina holandés que data de 1609. Tradicionalmente, se decía que había sido introducido en la comunidad malaya de Ciudad del Cabo, en Sudáfrica, por los holandeses que regresaban de sus colonias en Indonesia, ya que existe un plato indonesio similar, el bobotok. Sin embargo, los verdaderos orígenes del bobotie aún se discuten y existen distintas teorías. Se cree que la palabra bobotie posiblemente derive del término malayo boembœ, que significa 'mezcla de especias'. Hoy en día, el bobotie sigue siendo un plato típico que se disfruta en los hogares de Sudáfrica y que vosotros podréis gustar en casa, con esta sencilla receta.

## ELABORACIÓN

- 01 Precalienta el horno a 180° C. Sumerge las rebanadas de pan en agua fría y déjalas en remojo. Fríe el ajo y la cebolla en una sartén hasta que se ablanden y añade la carne picada.
- 02 Cuando la carne esté dorada, echa el clavo, el curry, la cúrcuma, el chutney, las pasas y dos hojas de laurel. Sazona la mezcla con sal y pimienta al gusto. Deja que se cocine a fuego lento durante 10 minutos, añadiendo una cucharada de agua si comienza a pegarse.
- 03 Escurre el exceso de agua del pan e incorpóralo a la sartén, removiendo hasta que todos los ingredientes queden bien integrados.
- 04 Vierte la mezcla en una fuente y repártela de forma homogénea antes de introducirla en el horno, para que se cocine durante 35-40 minutos.
- 05 Mientras tanto, bate en un recipiente los huevos y la leche. Saca el bobotie del horno, añade el líquido y cubre con las hojas de laurel restantes. Vuelve a introducir la fuente en el horno otros 20 minutos.
- 06 Cuando la cobertura de huevo y leche haya cuajado y esté dorada, ya está listo. Se sirve caliente acompañado de arroz y verduras. Y a disfrutarlo.

EN EL PRÓXIMO NÚMERO

LA ANTIGUA GRECIA

A LA VENTA EL  
1 DE FEBRERO DE 2021



# HISTORIA **VS** HOLLYWOOD

Hechos contra ficción en la gran pantalla



## EL INSTANTE MÁS OSCURO

**Director:** Joe Wright **Reparto:** Gary Oldman, Kristin Scott Thomas, Lily James **País:** Reino Unido **Estreno:** 2017

Los primeros desafíos de Churchill como primer ministro, con el avance nazi en Europa, que no se ajusta mucho a los hechos

**VERDICTO:** El filme se inclina más por mostrar las grandes emociones que por ser fiel a la realidad

**01** Churchill fue nombrado primer ministro en 1940 sin que se tuviera mucha fe en sus capacidades. Todavía se le consideraba responsable del fracaso en Gallípoli durante la Primera Guerra Mundial, y muchos creían que era tan culpable de la retirada inglesa de Noruega como Chamberlain.



**02** El filme a veces retrata a Churchill como un déspota y a veces como un hombre compasivo, en los momentos difíciles. El personaje se presenta en muchas ocasiones a través del punto de vista de su secretaria personal, Elizabeth Layton, pero Layton no trabajó para él hasta 1941.



**03** Clement Attlee y el Partido Laborista aparecen en un segundo plano, a pesar de haber sido los más grandes aliados de Churchill en su posición en contra de llegar a un acuerdo con los nazis. Aunque se ve a Churchill deliberando sobre esta decisión, en realidad fue más resolutivo.



**04** La escena en la que Churchill llama a Roosevelt es ficticia, pero probablemente está basada en las cartas que le envió solicitando su ayuda. La línea telefónica codificada no funcionó hasta 1943 y las salas subterráneas del gabinete de guerra no se usaron hasta el Blitz.



**05** La escena del metro de Londres es ficticia. Se sabía que Churchill deambulaba de vez en cuando, pero nunca buscó el consuelo de la gente ni sus opiniones. El sentimiento del pueblo británico hacia su primer ministro en ese momento estaba lejos de ser tan solidario como se muestra en la película.



Main image: © Alamy  
5x inset image source: Universal Pictures





**Smarter  
technology  
for all**

**Lenovo**

# ThinkPad X1 FOLD

**Pantalla de 13,3" plegable  
Wifi & 5G opcional  
Windows 10 Pro**

**Redefine  
tu realidad**



## **Replanteate cómo experimentas un portátil**

Esto es más que una nueva generación tecnológica. Es una innovación que cambia las reglas del juego. Para todo. Se dobla y adapta a ti. A tus necesidades. A tus ambiciones. Es una forma más Smart de crecer en tu negocio



Procesador Intel® Core™ i5  
con tecnología híbrida Intel®.

**Descubre más en  
[Lenovo.com/X1Fold](https://lenovo.com/X1Fold)**